

مسئلة من المجربات في اخراج الضمير
وهو ان تضرب الرمل كاملا وتعده جميعا
اي زوجه وفرده وتسقط ١٦ ستة عشر
ستة عشر ومهما فضل
شيء علي البيوت من
الاول فاي ما انتهي
اليه العدد ففيه
الضمير والله اعلم

كتاب في علم الرمل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلي الله علي سيدنا محمد وعلي اله وصحبه اجمعين وبعد فان الرمل منسوب الي ادريس علي نبينا وعليه الصلوة والسلام وانه اوحي اليه في المنام ومنه ورثة الانبيا والعلماء الكرام وانهم نظروا في امر العالم فوجدوا جميع المخلوقات قامت من اربعة اركان وهي النار والماء والهواء والتراب ومن اربعة استقصات وهي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والجهات شرقا وغربا وجنوبا وشمال ونظروا في معاملات الناس فوجدوا المعاملات اربعة مكيول وموزون ومعدود ومزروع وان اسم الله من اربعة احرف وعيسي من اربعة احرف ومحمد من اربعة احرف وكل بيت فلا بد له من اربعة اركان ولما علموا ان الاشياء قد قامت من اربعة ضربوا اربع ايادي ثم انهم اقاموا اربعة اشكال سموها الامهات الاول الطالع وعليه يقع الحكم وفيه سر السائل لانه اول شكل ظهر عليه من عالم الغيب الي عالم الشهادة فسمي طالع السؤال ثم انهم سموا الثاني بيت المال ومن يستدل علي احوال المال في النقصان والزيادة ثم انهم سموا الثالث بيت الحركات لان النفس اذا حصل لها المال قوية علي الاعمال وبتم لها ما تروم فعله وجعلوا الشكل الرابع غاية لتلك الحركة فسمي الرابع بيت العواقب ثم انهم اخذوا من رؤس الاشكال شكلا سموه بيت الافراح وذلك ان الفرح ما يحدث من الحواس والحواس مسكنها الراس كالسمع والذوق والنظر والشم ومنها تبعث اللذات الي القلب ثم انهم

اخذوا

اخذوا من صدور الاشكال واقاموا شكلا سموه بيت الامراض
لان المعدة بيت الداء ومنها تتولد الامراض ثم انهم اخذوا
من اواسطه شكلا سموه بيت النكاح لان غالب الحيوان ينكح
بوسطه ثم انهم اخذوا من اسافل الاشكال شكلا سموه بيت
المال لان الموت يبدا من الرجلين وهي اقرب الاشيا والى العنصر
الترابي فتولد من الاولاد اربعة فحصل الجملة ثمانية ثم انهم
ولدوا من الاول وهو بيت النفس ومن الثاني وهو بيت المال
شكلا سموه بيت السفر والحج وهو التاسع ثم انهم ولدوا من
الاول وهو بيت النفس ومن الشكل الرابع وهو بيت العاقبة
شكلا سموه بيت العز والسلطان وهو العاشر ثم انهم ولدوا
من الشكل الخامس ومن السادس شكلا سموه بيت الاصدقاء
والخلطاء والرجا وهو الحادي عشر ثم انهم ولدوا من الشكل السابع
والثامن شكلا سموه بيت الاعداء والاضداد ثم انهم ولدوا
من التاسع والعاشر شكلا سموه بيت السايل وهو الثالث عشر
ثم انهم ولدوا من الحادي عشر والثاني عشر شكلا سموه بيت
المسئول عنه وهو الرابع الرابع ثم انهم ولدوا من السايل والمسئول
شكلا سموه قاضي الرمل وهو ميزان العمل والرمل ولا يمكن
ان يكون فردا ابدا وهو الخامس عشر ثم انهم ولدوا من الاول والخامس
عشر شكلا سموه عاقبة العاقبة فكملت الاشكال ستة عشر
ومنه توليد الرمل . من الرمل عدد منازل الرمل

حيان ١ وكسب ٢ والاخا ٣ وولد ٤ بنون ٥ وسقم ٦ والفراش ٧ وذو العقب ٨
رحيل ٩ وعز ١٠ والرجا ١١ وعدو ١٢ وسايل ١٣ ومسئول ١٤ وعاقبة ١٥ الامر ١٦

عدد اسماء الرمل

باب اذا اردت ان
تعرف [illegible] مرض المريض
فاضرب الرمل الى سادس
عشر وخذ شكل سادس
والثامن وافرج من
شكلين شكل خامسا
المطمعب وتعرف ايه
مكان يؤلم الشخص
من الصوره الذي بها
كل شكل على عضو

وجودلة الاجيان عتبة داخل بياض نقي العتب حمرة انكيس

ونصرة لوعقلة اجتماع نصرة طريق لقبض الجمع قبض ودريج

في معرفة شي من علم الرمل

اذا اردت ان تعرف المراة ان كانت حاملة امرلا انظر الي الشكل الخامس ان كان سعد داخل اوعقلة تكون المراة حاملة وان اردت تعرف الحمل ذكر ام انثي تضرب الشكل في الخامس واخرج منهما شكل فان كان ناري اوهوائي كان الحمل ذكر وان كان مائي وترابي كان انثي وان كان الخامس نحس والسادس والثامن والثاني عشر نحوس تتكرر يدل علي خوف الولد وان كان سعد يدل علي ولد جيد والله اعلم فصل في معرفة الرخاء والغلا خذ الثاني والخامس والعاشر والحادي عشر ولد منهم ستة عشر شكلا وانظر الي عناصرهم الاربعة وتاخذ نقط الناري والهوائي وتجمعهم وحدهم فان كان فضل الناري والهوائي علي المائي والترابي يكون الغلاء وان فضل الماء والترابي علي النار والهواء يكون الرخص ويكون السعر متوسط فصل في معرفة المراة ان كانت فاسدة امرلا اضرب الرمل علي عدد شكلين ويطلع من الشكلين شكل فاذا كانت الثلاثة اشكال من هذه الاشكال تكون امراة فاسدة وان كانت من هذه تكون حرة فصل في معرفة الغايب يجي ام لا ان كان السابع شكل داخل يجي سريعا وان كان خارجا يبطي في المجي واما في الحياة والعدم ان كان قبض داخل او عقلة في الوتد او سعد يدل علي حياته وان كان مايلي الوتد يدل علي تلافه فصل

المراة حاملة امرلا

معرفة الرخاء والغلا

في معرفة المراة فاسدة امرلا

للغايب يجي امرلا

في معرفة ايش عيك في اليد

في

في معرفة اي شي يمسك في اليد ويقال ما هو فانك تاخذ الرمل
كله الي الميزان واطرح ثلاثة ثلاثة فان بقي واحد يكون معدني
وان بقي اثنين يكون نباتي وان بقي ثلاثه يكون حيواني

في معرفة المراة ذكر ام انثي

فصل في معرفة امراة حامل وما تضع ذكرا ام انثي اضرب الرمل
كله وخذ الخامس واضربه في السادس فما خرج هو الحمل ان
كان شكل ذكر فهو ذكر وان كان انثي فهو انثي **فصل** في معرفة

في معرفة الحرام يتصل اليه ام لا

الحرام يتصل اليه ام لا اضرب الرمل وانظر الي الاول والخامس
ان جا في الخامس نقي [figure] او جودلة [figure] او بياضا [figure] او نحوه داخلة
[figure] وتجده له التاسع والسابع والحادي عشر ليصل اليه وان جا شكل
نحس وتجده بالنحوس لم يتصل اليه **فصل** في معرفة السارق

في معرفة السارق والضايع

فان كان شكل انثي فالسارق انثي وان كان شكل ذكر فاللص
ذكر وان كان فيه شكل نحس خارج لم يحصل له شي وتركه اوجه

في معرفة المسجون

فصل اضرب الرمل وانظر الي السادس والثاني عشر فان كان سعد
خارج يخلص وان كان شكل داخل يتم مدة طويلة وان ظهر
الثقاف في الخامس عشر يتم في السجن حتي يموت **فصل** في

مسايل يحتاج اليها الانسان

معرفة سايل يحتاج اليها الانسان وهو معتقد جميع الاوهو
ان تنظر الي الاول والرابع ان كان سعد داخلا او منقلبا سعد
يدل علي جودة العاقبة للانسان وفرحه وان كان سعد خارجي
يدل علي توسط العاقبة **فصل** في معرفة الرجا والطلب

معرفة الرجا والطلب

انظر الي الخامس والحادي عشر وتخرج منهم شكل ان كان
سعد داخل تقضي حاجته وان كان سعد خارج تقضي
وتبطي وان كان نحس داخل يحصل له تعب وان كان

معرفة الدخول علي الملوك

نحس خارج تركه اصلح **فصل** في معرفة الدخول علي الملوك

والسلاطين والعاقبة اضرب الرمل وخذ الرابع والعاشر واخرج
منهم شكل فان خرج شكل سعد فاحكم بالجودة وان كان نحس
فاحكم بنحسه علي قدر شواهده **فصل** في معرفة الدخول
علي السلطان جيد ام لا اضرب الرمل وخذ السابع واضربه
في العاشر فان خرج شكل سعد فاحكم عليه بالجودة وان
كان نحس فاحكم ان يكون المقصود ضعيفا **فصل** في معرفة
النقلة والحركات من بلد الي بلد من خيرها وشرها اضرب الرمل
كله فان كان الاول والرابع سعودا فاحكم بالعاقبة خير والله
اعلم **فصل** في معرفة الغايب اي ناحية يكون من الجهات
الاربع اضرب الرمل كله وخذ نقط الثاني والسادس واسقط
اربعة اربعة فان بقي واحدة توجه الي المشرق وان بقي له
اثنين توجه الي المغرب وان بقي ثلاثة توجه الي الجنوب
وان بقي اربعة توجه الي القبلة **فصل** في معرفة الحامل ان
الجنين يسقط ام يثبت اضرب الرمل وانظر الي الخامس
والسادس فان ثبت وشهد له الخامس عشر بالانقلاب يدل
علي عدم ثبات الحمل وربما يسقط **فصل** في معرفة المطر
انظر الي الاوتاد الذي في الرمل ان كانوا اشكال مائية ينزل
المطر باذن الله تعالى وان كان اشكال نارية لم ينزل والله اعلم
فصل في معرفة حال الغايب انظر الي الشكل الاول ان
كان سعد اتصل بالسعود وتقوى في مواضع قوية وشهد
له العاقبة بذلك فانه حي والاشكال الذي تدل علي موته
مثل جماعة او اجتماع او حمرة او بياض اذا تقوى في السادس
والسابع والثامن والعاقبة تدل على تلاف والله اعلم

في معرفة القدوم على السلطان جيد ام لا

في الحركات من بلد الي بلد

الغايب

الحامل تسقط جنينها ام لا

للغايب

فصل

في معرفة المنامات

فصل في معرفة المنامات اذا كان الاول والرابع سعدين واخليين
وتصور في البيوت القوية وشهدت العاقبة بالسعد
حسنت المنامات وان تصور الثالث في بيت من البيوت
فان الرؤيا تكون علي جوهر الشكل والله اعلم

للحرب

فصل في
معرفة الحرب اجعل الاول والثاني البادي في العناد
والسابع والثامن العدو والعاشر الرسول يكون بينهما
والعاقبة فان كان بينهما ممازج كان الملتقين وان كان
القربين كان ذلك الاقوي واسعد وان كان في الاوتاد
وشهد له العاقبة كان اشد واثبت عند الملاقة وكان
الظفر له وان سعد الاول والثاني ونحس السابع
والثامن فكان البادي صاحب الاول ظافر والله اعلم

معرفة تسكين الاشكال

باب في معرفة تسكين الاشكال علي السعود والنحوس
والاوتاد والملامة والدلايل **القول** علي الجودلة
وهي بيت النفس والحيوة وابتداء الامور وهو ما مضي
من الزمان المتقدم وهو وتد قوي الاوتاد وامكنها
ومنه يعرف حال النفس وهو يدل علي شكل خبيث
من النساء والرجال **القول** علي الشكل الثاني الاحيان
يدل علي الشرف والكرم والعلم والفضل واهل العطا والولاية
والعظما والمعارف والمودة والصبر واللطف بكل خير وهو
بيت المال والعون والاصدقاء وهو ناطق ما يلي الوتد
فيه ضعف وهو شرقيا **القول** علي الشكل الثالث رايت
فرح وهو بيت الاخوة والاخوات والنقلة والحركات
والاصهار وهو بيت المودة والمشاهدة وهو ساقط

الوتد وهو يدل على السلامة والعافية والسفر الصالح وثبات الامور
وقلة الاضطرارية وما يحتاج اليه من الحوايج سالي واقبال ورد
العاقبة والغايب ولقاء الاحباب والاجتماع بالامهات وهو شكل عزيز
القول على الشكل الرابع وهو الباطن بيت العواقب والاباء والامهات
والاملاك والعقارات والسكن والمزروع والذخاير والودايع وهو وتد
الثاني وعاقبة الاول وهو يدل على السعادة وطول العمر والرزق
الكثير وربما انه يسال من شيء يحصل بيده وهو دليل الرزق
والاقبال وحسن المعاش وطيب العاقبة والله اعلم القول على الشكل
الخامس وهو نقي الخد وهو بيت الاولاد والافراح والمساوي
واللبس والاخبار والنزاهة والرسايل ويدل على الصعود المتصل
والاحوال المقبلة الجميلة والاتصال بالسعود والخيرات الكثيرة والارزاق
الجيدة والكثرة دليله على الاولاد وخروج الدم القول على الشكل السادس
وهو العتبة الخارجة وهو بيت الامراض والسجن والعشق وهو
بطن الرجل وبيت الضايع والابق والعبد والدواب الصغار والسحر
والمكر والكلفة والخسارة وقلة الاصابة في السعود وكثرة
الاشتغال بغير نفع واهل الباطل وتلاف العمر وخسارة الاموال
وفساد الامور القول على الشكل السابع وهو الحمرة وهو بيت
الفصد والفراش والشركة والضمانات والذي يؤمن اليه المسافر وهو
منهزم بالسرقة وهو وتد الحياة والمقصد ويدل على الكذب والخيانة
والرياء والافعال الفاسدة والبخل وهرق الدماء وفساد الاحوال وقلة
اصلاحها شجاعا حريص على الفساد وليس له خير ولا حسنة القول
على الشكل الثامن وهو الانكيس وهو بيت الموت والخوف والعدم
والمنية ومنه يعرف قدوم الغايب والمسافر هل يرجع ام لا وهو

ان

ان تفرح الثامن في التاسع تعرف منه حال المسافر والغايب والقبيح
وشرب الخمر والحوب واخذ الاعراض وصنايع ثقيلة **القول** علي الشكل
التاسع وهو النصرة الخارجة ⁂ وهو بيت الاسفار والدين والحج والزيارة
والمحاملة وهو بيت الكاتبة والشريعة ويدل علي المحبة والود العلاق
وعدل الحكام والحياة والسعادة والخيرات والفضايل والارزاق ويتصل
برجل كبير القدر **القول** علي الشكل العاشر وهو بيت العقلة ⁂ وهو
بيت العز والسلطان والمعاش والاسباب والمتاجر والكتابة وهو
وتد السايل لانه نزل الرابع ويدل علي نظارة الامور تفقدها
وقلة سرعتها والاشتغال الفارغة وشدة الامور بغير فايدة وقلة
نفادها وشكل الاسير والجيش وكثرة الحزن والخوف واسمه اعلى
القول علي الشكل الحادي عشر وهو الاجتماع ⁂ وهو بيت العشرة والخلطة
والرجاء والامل وهو سهم السعادة وهو مايل الوتد ويعرف منه
بلوغ الامل والاموال وهو بيت الحكم والراية التي تعقد تحت
الحامل لانه من بيت الفرح والمرض ويدل علي تغليب الامور
وقلة ثباتها علي كل حال متلوف غير ثابت وهو انتقال واجتماع
الشمل بالغايب واستماع اخباره **القول** علي الشكل الثاني عشر
النصرة الداخلة ⁂ وهو بيت الاعداء والحساد والدواب الكبار وهو
بيت الخوف والعدم وهو بيت ساقط بيت حركة السلطان بيت
السعادة والاقبال واتصال حالات حميدة وعواقب سعيدة ويدل
علي اقبال سلطان ومعاش وزوال مخاف من شر نفع من مخاف
شره ودفعه **القول** علي الشكل الثالث عشر الطريق ⁂ وهو بيت
لانه ميزان الاربعة وصار فيه معاني كثيرة ويدل علي سرعة
الحركة والاضطراب في جميع امور الطيش والعجلة والسرعة

وقلة ثبات علي امر واحد القول علي الشكل الرابع عشر القبض الخارج ☷
وهو بيت سر المسؤل من حساب لا غير وبيما سر المسؤل عنه لانه
ميزان الاربعة البنات وهو نتيجة الخامس والسادس ويدل علي شكل
مهلك وعلي بساط فساد الحال وتدبير الامور والخصومية والتهم
علي الدين وعلي السفه والقبايح في الامور وهو متحرك بالفساد
القول علي الشكل الخامس عشر الجماعة ☷ وهو ميزان الرمل
وقيل انه عاقبة العاقبة يدل علي العقل والدين الوافر والثبات
بالاهتمام بالامور الكبيرة واتصاله بولد والتجارة وحسن السيرة
والبيع والشرا وملازمة الاسواق وهو شكل الميزان وهو القرعة
الاكبر وقصد السايل وكلما دخل الميزان حاصل في يد السايل
كان الانسان يسئل عن نفس غيره وهو خارج عن حكمة فوجده
في يده وملكته عايده اليه بالفرح والحكم عليه وانما سمي ميزان
الرمل لانهم حققوه بمعرفتهم وفطنتهم فوجدوه نتيجة الرمل
جميعه وخواصه جميعا منساقة اليهم وقد بينت كذا
هيئة لتعرف وصفه وتحقيقه ميزانا حقيقا شاهدا نفسه
يدل علي بقاء الجماعة العظيمة علي الخير والشر بالدلالة
القوية علي التحيش وثقل الامور وبطاوتها وبطاوة قضاء
الحوايج القول علي الشكل السادس عشر وهو القبض الداخل
☷ وهو عاقبة العواقب يدل علي العقل والدين الوافر والاهتمام
والثبات بالامور الكبار واتصاله بولد والتجارة والعدل
وحسن السيرة والبيع والشرا وملازمة الاسواق فصل
في علم المدينة نكتة غريبة مجربة اما المدينة بابها الاول
وحيطانها الرابع والسابع وحراسها الخامس والتاسع

والثالث

سارق اوابق

للسارق والضايع

والثالث عشر وسلطانها العاشر وهيولانها الميزان اذا ضربت للانسان
مثل تحت رمل مثل سارق اوابق او غايب او لمسافر وجا الاولى في السابع
يكون المسافر واصل الى البلد الذي يريدها ويقصدها وهو طالبها
وكذلك اذا ضربت خط رمل من ضايع وعن مسافر يكون الاول صاحب
العملة بنفسه والثاني بيت المال الذي سرقت منه والرابع الدار الذي
سرقت منه العملة والسادس العملة بعينها والسابع اللص الذي
حملت فيه السرقة والعاشر الذي دخلت اليه العملة فان وجدت
الاول والثاني سعد والسابع والثامن نحس ترجع العملة الى صاحبها
الذي خرجت منه وان كان السابع والثامن سعد والاول والثاني
نحس فلا يرجع اليه شيء منها وان كان الرابع والسابع كان اللص
اهل البيت اومن قرايب صاحب العملة وان كانت الاشكال من جنس
واحد فالغالب انهم اخوة وان رايت السابع في التاسع واللص سافر
وطلب السفر واذا رايت السابع في الثامن او في الثاني فانه يعود
ما ذهب منه وان رايت السابع في العاشر فيمسكه الوالي وان كان
الشكل من اشكال زحل فيتقل بالحديد وان كان من اشكال المريخ
يضرب بالسياط وان اردت ان تعرف العلة انها في المدينة ام خرجت
منها فانظر الى السادس فان رايته قد خرج من العاشر فاعلم ان
العلة قد خرجت من المدينة لان صورة المدينة هو العاشر وان
رايت السابع في الرابع عشر فان اللص ما بقي يقع ابدا وان رايت
السابع في الثالث عشر فاسرع شيا ويكون وقوعه وكذلك اذا اردت
ان تعلم ان العملة تعود امر لا انظر الى السادس فان دخل في الرابع عشر
فلا ترجع وان دخل في الثالث عشر فان رجوعه قريب غير بعيد
وكذلك ولدت السادس والعاشر شكلا فان وجدته قبض داخل

صفة كار

ونصرة داخلة فالفضل يرجع فان اردت تعلم صفة اللص فان كان
في السابع جودلة فهو مخنث او لواطي او امرد يتعانا الفسوق
وان رايت فيه الاحيان فهو شاهد او كاتب او معلم كتاب او من
اهل القضاة والاشراف وان كان فيه عتبة داخلة كان بستانيا او
خضري او يحب الخضرة او الطرب او نقاري او كنافي او يحب
الدق واللهو والطرب وان كان في السابع بياض كان صنعته
وراق او خياط او قصار القماش غاوي في نفسه في احسن الملابس
والنظافة والصلافة وان كان في السابع نقي الخد كان رجل مولع
في الشباب او غاوي اللعب بالسيف والقوس وان كان في
السابع عتبة خارجة كان رجل سجان او حمال الموتى او شيال
الخلا والنجاسة وكثرة العهاقة وقلة الصلافة في بيته ولبسه
وهو مونث وان كان في السابع كان رجل جلاد او بنا او طيار
او كاري او حمار او في اصله دنس او دناوة وان كان في السابع
انكيس كان صنعته في الخليع والزرابيل او شغل زميم وهو
نجس في نفسه وقماشه وطبعه مونث وان كان في السابع
نصرة خارجة فانه يكون رجل جليل القدر وصنعته شريفة
اما ذهبي واما صايغ او يعمل العقود والحلي والجواهر وان كان
في التاسع عقلة خليعي او سكافي او يتعانا اشغال ذميمة
وان كان في السابع اجتماع كان رجل كاتبا او نساج او ورق
او منجم او حكيم في نفسه وحديثه وان كان في السابع نصرة
داخلة كان قاضيا او فقيها او شريفا او صاحب علم ودين
وان كان في السابع طريق كان صنعته رقاص او ساعي
ويحب اللهو والطرب وان كان في السابع قبض خارج

كان

كان خديما او دهانا حكيما فيلسوف كثير الكلام والخداعه اشقر في
وجهه نمش او اثر وان كان في السابع جماعة ☰ كان مراكبي او مهندس
او ريس وهو جلف غليظ الطبع وان كان في السابع فيعني داخل
☷ كان سفارا او تاجرا يحب الرواح والمجي والبيع والشرا والله
اعلم بالغيب غير صفة ملاد العوله ☷ مربوع القامة ابيض اللون
ومن عاكان يضرب الي شقرة في وجهه اثر او نمش او يميل الي صفرة قريب عينيه اثر من جرح
او علي وجهه شامة او علامة وهو شكل مخادع للنسا والرجال
والسحر والمكر والاستهزاء والكذب وقلة الامانه والعيش
الباطل والقذف في اعراض الناس والنقص في العقل وهو
وتد المشرق وهو شكل مونث وقيل مذكر الشكل الثاني الاحيان
اف ☷ وهو بيت المال والعون والاصدقا وهو بيت الفقها
والاشراف والعلم ويدل علي الكرم والفضل ومعقد الولاية
بيوته الاول والثاني جهته المشرق كوكبه المشتري جوهره
النبات طبيعته حاره رطب صفاته يكون مربوع القامة
ابيض يميل الي حمرة مدور الوجه واسع الصدر صغير الراس
مذكر وبيوت متثيب والله اعلم الشكل الثالث وهو راية فرح
☷ بيته الثالث جهاته المغرب كوكبه الزهرة وقيل المشتري في
خواصه الامياه والكتب جوهره النبات الرقيق حرفه زث عدد
ستة صفات يكون مربوع القامة ضعيف الجسم حنطي
اللون مدور الوجه طويل الرقبة علي وجهه علامة ذوا
شقرة يميل الي البياض تام القد ملفوف يضرب الي صفرة
مشرب بخضرة قليل وهو شكل مونث والله اعلم بالغيب
الشكل الرابع البياض ☷ بيوته الرابع والتاسع كوكبه القمر

جهاته الشمال خواصه اللبن والبياض طبيعته البرودة والنبات
حرفه د س عدده عشر صفات يكون مربوع القامة ابيض اللون
يميل الي حمرة تام القد ملفوف وهو شكل مذكر ممتزج
الشكل الخامس نقي الخد كوكبه الزهرة ولعطارد فيه شركة
جهاته بين المغرب والقبله خواصه الخراب والظلمات
والنبات طبيعته بارد يابس حروفه ي ا ض عدده احد
عشر صفاته يكون اسمر اللون وقيل ابيض يميل الي حمرة
بخضرة رقيق الجسم مبسوط الانف في وجهه اثر سريع
الحركة مكاري غدار قليل الدين يدل علي اللصوصيه وقاطع
الطريق وهو شكل نحس مونث الشكل السادس العتبة
الخارجة وهو بيت جهاته بين الشمال والجنوب كوكبه
الذنب خواصه الخدم والصبيان والعناد وهو المعادن
طبعه بارد رطب حرفه ح خ عدده خمسة عشر صفات يكون
احمر اللون يميل الي صفرة والي البياض ازرق العيون رقيق
البشرة ممشوق مكار كذاب غدار امرد اللحية زاني فاسق
مذكر الشكل السابع الحمرة كوكبه المريخ جهاته الغرب
خواصه الخدم والحمرة والمعادن طبعه الخفة والحلاوة
حرفه د ق عدده ثمانية وعشرين وهو نحس مونث صفاته
طويل الرقبة والقامة احمر اللون ازرق العيون واشهل
في وجهه اثر جدري او غش او شامة او علامة او في
راسه شجة او علي بطنه وصرته او في صدره علامة او حرق
بنار الشكل الثامن الانكيس كوكبه زحل خاصته البنات
والطرب والمعادن جهته القبلة حرفه ب ص عدده ستة

وثلاثين

وثلاثين وهو شكل مذكر صفاته طويل القامة اسود اللون
كبير الراس فعله ردي في اصله يهودي او نصراني او دنس
او نقال الزور والبهتان وربما كان في اعلامه وهو شكل
نحس يكون شخص غليظ جلف ثقيل الطبع وربما كان في
فخذه علامة الشكل التاسع النصرة كوكبه الشمس جهاته
نحو السماء خاصته الملوك والاكابر حرفه ه ش عدده
ثمانية واربعين وهو سعد مذكر وهو بيت الاسفار
والحركة والمهمات صفاته مربوع القامة مدور الوجه
احمر اللون يميل الى صفرة في وجهه اثر او علامة فصيح اللسان
اشهل العيون طويل الوجه الشكل العاشر العقلة كوكبه
زحل خواصه النبات جوهره المواضع القذرة جهاته القبلة
حرفه ن عدده خمسة وخمسون وهو نحس مونث وهو
بيت السلطان صفاته مربوع القامة اسود اللون قصير
وقيل انه مليح القد واللون صغير الراس والرجلين مدور
الوجه كبير البطن والله اعلم الشكل الحادي عشر الاجتماع
جهاته بين المغرب والشمال كوكبه عطارد خواصه العلوم
والكتب والاجتماع والرياء جوهره النبات حرفه س ل
عدده ستة وستون سعد مذكر وهو بيت الرجاء والامل صفاته
مربوع القامة صغير الراس رقيق مبسوط الساق والعضد
الشكل الثاني عشر نصرة داخله كوكبه المشتري جهاته
نحو الارض خاصيته البناء والبنا طبعه باردا يابس حرفه ق
عدده ثمانية وتسعين صفاته اخضر اللون يميل الى حمرة
بصفرة وربما يلحقه الصفار في وجهه قليل معتدل القامة

وهو شكل سعد ملك كبير الوجه الشكل الثالث عشر الطريق
كوكبه القمر خاصيته الحركات والقوافل جوهره النبات الرقيق حرفه
ع عدده مائة وخمسة صفاته مربوع القامة ضعيف الجسم
كبير الراس والرجلين ابيض الوجه يميل الى صفرة رقيق البشرة
على جبينه علامة او اثر او شق او شامة وهو سعد مذكر
وهو بيت سر السائل جهته الشمال الشكل الرابع عشر
القبض الخارج كوكبه الراس حرفه ل ع عدده احد وعشرين
طبعه بارد رطب خاصيته الشغل انواعه الحركة والتلايف
جوهره النبات الخفيف وهو نحس مذكر شرقي بين المشرق
والشمال وهو بيت سر المسئول عنه صفاته قصير القامة
كبير الراس وقيل انه اسمر طويل ذو نطق وربما يكون قصير
الكتفين اصفر اللون بسمرة الشكل الخامس عشر الجماعة
كوكبه عطارد خاصيته العلم والمجموع من كل جنس جوهره
المعادن الثقال حرفه م عدده مائة وخمسين صفاته احمر
اللون يضرب الى حمرة احدب القامة غليظ البدن كبير الوجه
في جسمه علامة مثل جرح او دمامل او غيره الف الشكل السادس
عشر قبض كوكبه الشمس حرفه ك ظ عدده خمسة واربعين
وهو سعد مذكر جهاته بين المغرب والقبلة صفاته مربوع
القامة وجهه يضرب الى صفرة كبير الراس والانف في جسده
جرح او علامة معتدل القامة باب معرفة الاوقات
المذمومة لخط الرمل • واجتنب ضرب الرمل عند طلوع الشمس
وعند ما تغرب باذ النحس ∴
اياك والغيم تخط فيه • والريح والمزن فاتقيه

ولا علي

ولا على قارعة الطريق • فانه يخطي على التحقيق
تلك الاوقات بها خيال • وليس للمقرب بها نوال

تمت هذه المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اطلع من اختاره من عباده الابرار على خفاء الاسرار واسمع من ارتضاه من اصفيايه الاخيار واودع في قلوبهم من جواهر المعرفة ما تحتار منه عيون البصاير والابصار والهم نفوسهم في اسرار رموزها بسر الاظهار من سحق الاستار فسبحانه فقد قدر حكم احكامه وكل شي عنده بمقدار يعين من يشاء لاكرامه بنور الهامه فاستخرج غرايب الاسرار بثاقب الافكار والصلوة والسلام على نبيه المصطفي ورسوله المختار وعلى اله واصحابه الاخيار صلوة متلوة بالاستمرار اناء الليل واطراف النهار وبعد فاني استخرت الله تعا في بيان هذا الباب معتمد على الله تعا ان يرشدني واياك الي الصواب اقول وبالله المستعان ان الاسم ينقسم على سبعة اقسام اسم مطلق واسم مقيد واسم مكني واسم ملقب واسم على اسم الوحشي واسم على اسم الطيور واسم على اسم المطلق هو الذي كاسم احمد ومحمد وعلي ونحوه والاسم المقيد هو الذي قيد بالدين نحو كريم الدين ونحوه والاسم المكني هو ما سمي بالعبودية كعبد الرحمن وعبد النبي ونحوه والاسم الملقب هو الذي سمي باب وام نحو ابي الخير وام الخير ونحوه والاسم المنقول هو الذي نقل في صغره من اسم الي اسم اخر والاسم

الذي علي اسم الوحوش البرية والبحرية كسبع وذياب ونحوه والاسم
الذي علي اسم الطيور كصقر وشاهين ونحوه وكذلك قاعدة
توضيح هذه الاقسام اعلم ان الاسم المطلق جميعه يخرج من الثوابت
الحروف المقيد يخرج من المنقلب والمكني يخرج من المتواخ والملقب
يخرج من الممتزجة والمنقول يخرج من الناطق والذي علي اسم الوحوش
يخرج من الصامت والذي علي اسم الطيور يخرج من الحروف الخارجة
فالخارج منها في التعلية وانما عددت حروف الاسم فانظر في اصل العدد
من المرتبة الي ما تقف علي الحروف المناسبة للبروج العنصرية يكون
عدد الاسم وان كان الحروف البارز مقصور انظر الي المقبلة وتطلبها
من طبعها بعد ان تعرف المكرر مثال ذلك كان الشاهد الحمل وكان له
اذ ذلك الثوة وكان له من الحروف ٧٩ فاسقطناه باسقاطه كان
البارز الطا فاردنا ان ننظر الاسم من اي الاقسام فطرحناه فوقع
علي حرف منقلب فعلمنا ان الاسم مقيد وهو الذي قيد بالدين فطلبنا
مطلوب الطا وجدناه الكاف فهذا اتا بالترتيب علي كسب
البروج فكان كريم الدين وعلي هذا فقس واعلم ان الحمل وتد من
اوتاده وكل مركز من مراكزه يخرج منه اسما لا تحصر وها انا قد ضربت
لك مثالا في اخراج الضمير المقدم ذكره ولا بد ان اخرج لك من كل
المراكز اسما لتغنيك علي تعليمه ان كنت ذا معرفة وفطنة اعلم
اني استخرجت من مركز الحمل خمسة عشر اسما من حروفه في
اول المراتب واستخرجت من مراكز الثور كذلك وكذلك بقية
الطوالع وما جعلته ذلك الا حتي يقرب العلم من فهمك ولو قدرت
علي حصر الاسم لحصرته فاقول وبالله التوفيق اني استخرجت
من حروف الحمل المنسوبة في اول النسب العنصرية هذه الاسماء

من

من اوايل الدرج ويقي احمد ومحمد وهند ويوسف وخانم ومنصور
وابو النصر وقاسم وغنيم ويونس وعبد الصمد وصميدع وعبد
البر وشرابي ونجم فهذه خمسة عشر اسما على ان من كان درجتين
اسم على المتوالي فتعقل ذلك تعرف والثور خمسة عشر
اسما مثل ذلك وهي هذه سكن وشعبان ومحرم وصفر وحميدان
وسعيد واسماعيل وخليل وسعد الدين وبهاء الدين وبلقيس وحجازي
وكمال الدين وجمال الدين الجوزا داود وناصف وشاهين وصالح
وفرج وادم وعبد الرزاق وذكري وموسي وعامر وهارون والسرطان
سليمان وعبيد وعبد الباسط وحاتم وياقوت وسعد ومجد
الاسلام وسليم وعلاء الدين ومليك ونزكز وقوم وعلي ووفا
واصيل الاسد حيدر وناصف وماماوي وخسرف وحفص
ومصطفي وباكير وبهرام وابوبكر وايام وقاسم وعمر ومصلي
وابراهيم السنبلة صبيح ومرجان ومبارك وعنبر ومند ونجيب
وجوهر ومفتاح وصندل وسعيد ومقبل ونجاح وسعدان ومفلح
وريحان الميزان حسين حمزه وحسين وحسان وحربي وشرباشي
وكسابي وحمان كلدي وفانصو وورد قان وحمان عزيز وصحو
وحان يعور وجنبلاط العقرب يدل علي اسماء الجواري
خيزران ومقبولة وحرير وغزال وطاب الزمان واسم الزور
ونفر وره وخاب العدو وزار الحبيب وروض الجنان وفتوح
وفايده ومباركه وحلو الجنا ومرجانه القوس يدل علي الاكابر
المقيد بالعبودية عبد الدايم وعبد الواحد وعبد الصمد وعبد
ربه وعبد القادر وعبد المجيد وعبد اللطيف وعبد القاهر
وعبد الحق وعبد العزيز وعبد النبي وعبد الرحمن وعبد

الباري وعبد الغفار وعبد الرحيم **الجدي يدل على اسماء اليهود** وهيوم واستودكيا وبرودخو وشوال وعزاره وضيه وملكه وجيله ورحمه وخوسم وارد ودينا وماريه وهودا وهند وشبه ذلك **الدلو يدل على المكني** ابو النصر وابو البقاء وابو الفرج وابو النور وابو البركات وابو السعود وابو الرجا وابو الفتح وابو السعادات وابو النسر وابو الفضل وابو القاسم وابو الحسن وابو بكر **الحوت يدل على اسماء النصارى** عزيان واصطفانوش ومخائيل ويوحنا ويوقنا وجرجس وصليب وبطرس ويعطرد ورقائيل وعبد المسيح وعبد اليد ويونس وعبد الصليب والله اعلم **وهذا جدول نصب العنصر للبروج واخراج الاسماء**

حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت
ا م ز ط ش ص ف ٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الباب الثالث في اخراج الالقاب

اعلم وفقك الله تعالى ان هذا الباب فيه علوم غريبه وهو انك تعرف منه لقب السارق وكنيته فاذا اردت العمل به فخذ الحرف الذي هو الطالع واضربه في اوتاد الشاهد واسقطهم بعدما تطرح الكر منه وتجعل حروف الاحاد مرتبة وحروف العشرات درجة وحروف الميات دقيقة وحروف الالوف ثانية واجمع كل واحد منهم لصاحبه واضرب الفاضل من اسقاط الاحاد في العشرات واثبته ثم اضرب الفاضل من اسقاط العشرات في الميات واثبته ثم اضرب الفاضل من اسقاط

الميات

احيات في الالوف واثبته وكذلك الالوف في الاحاد وانظر الحروف
الثابته معك تنطقها ناطقة بالقلب وان كان في المجهول كسرا
اضربه في بيت الدليل الباب في كمية العدد اعلم وفقك الله
تعا ان هذا الباب فيه من فنون هذه الصناعة امر عظيم انك
تعرف منه فقد السايل وكميته فاذا اردت العمل به فامر السايل
ان يضع يده علي بيت في بيوته وانظره وارسم حروفه وانظر مطلوبه
ثم راجع الحروف واسقطهم بالاسقاط الظاهري وانظر باقيه فان
كان الحروف اللتي يتصور من الفاضل ناري فان العدد احاد من
واحد الي تسعة فان قيل لك ماهو فانظر الحرف الناري ان كان
ان كان مرتبة فكان ثمانية وان كان درجة فتسعة وان كان ثانية
فتسعة وان كان ثالثة فسته وان كان خامسة فكان خمسة
وان كان سادسه فثلاثة وان كان رابعه فاربعه وان كان الفاضل
واحد كان اثنين وان كان اثنين كان واحد وان كان الحروف
التي يتصور من الفاضل ماية كان العدد من ماية الي تسعة
ماية فاذا قيل لك كم هو فافعل كما فعلت لك واذا كان الحرف
الذي يتصور من الفاضل ترابيا كان العدد الوفا وافعل به كما
فعلت اولا تنبيه اعلم وفقك الله تعا ان الحرف الفاضل
من الاسقاط لا تخلو ان يكون يحمل الاسقاط او يحتمل الاسقاطين
فان احتمل الاسقاط الظاهري والباطني كان العدد فيه كثير
فتبدل الحرف من المفارق وتزيده علي العدد الحاصل يكون المطلوب
وتقدم الاصل علي الفرع تقول في واحد وعشرة احدي عشر وخمسة
وعشرين كذلك الي اخر العدد فصل هل العدد المجهول ذهب
كبيرا ام صغيرا فضة كبيرة ام صغيرة او فلوس صغار او كبار

اوكمية التدقيق اعلم ان الصنف المغيوب عليه المسلوك يخرج
يخرج في الجدول من عناصر البروج فاذا علمته انه الشمس وهو
الذهب وانظر ان كان الحرف النوراني في الدقيقة كان الي اخره
وان كان فضة فان كان المنقلب في المرتبة كان فضة كبيرة كل واحد
منها ينوف من مثقال وان كانت في الدرجة كانت هي الفضة
المعتادة وان كان في الدقيقة كان نصف النصف وان كان في الثانية
يكون دونه اي نصفه وان كان نحاسا فانظر الحرف الممتزج ان
كان في المرتبة فهم فلوس كبار وان كان في الدرجة فهم صغار
ولا دخل للممتزج في غير هذين المنزلين فاذا قيل لك كم هم
نصف فلوس وكم جزء من نصف تفعل بالقسم المقدم ذكره
فيطلع العمل محررا والله اعلم الباب الثاني والثلاثون في
معدن الناري ان المعدن الناري يخرج من عنصره اذا وقع
الدليل عليه وكيفية العمل انك تضرب فاضل العنصر الطبيعي
في حروف الشاهد وتقدم حروف النار علي غيرها في التركيب
الطبيعي يخرج حروف الاسم المعدن والله تعا اعلم الباب
الثالث والثلاثون في معادن الترابي يخرج من عنصره اذا
وقع الدليل فيه فيضرب اسم المركز في الحروف الترابية المنسوبة
له من البروج الذي فيه المطلوب واسقط ابارزيبدان بجرده
علي العنصر الغالب واطرح المجموع بعد الاسقاط من اثنين فتخرج
لك اثنا عشر حرفا فاستخرج منها اسم المعدن الترابي بقاعدة
الاصل وافهم ترشد الباب الرابع والثلاثون في معدن الهواء
اعلم ان هذا الباب موافق القاعدة خروج المعدن الناري غير انك
اذا طرحت المجموع كان من حروف الجوزاء وتنظر بالموضوع

العنصري

العنصري وتمشي به علي القاعدة المذكورة الباب الخامس والثلاثون
في اخراج المعدن المائي ليس بينه وبين المعدن الترابي في
قاعدته شي غير انك تمشي بالفاضل الباب السادس والثلاثون
في الحيوان الناطق اعلم ان هذا الباب اشرف ابوابه لكون الحيوان
الناطق الذي هو بني ادم تخرج منه افعاله واخباره وهو
نوع من اخراج الضمير ولذلك اصل يستدل منه الي معرفته
وطريقة العمل به اذا اتا السايل ووضع يده علي بيت من
بيوته فاجمع حروفه وحروف شاهده واسقطهم بالاعلم
منها واطرح الفاضل من الطالع مناسب لهما وانظر ان وقع
الحرف الناطق علي الناطق كان المسئول عنه بني ادم لامحالة
وان كان الناطق ووقع علي الحرف الصامت كان المسئول عنه
بني ادم ايضا ولكنه يشبه المفقود والمسجون وان كان صامتا
ووقع علي ناطق كان المسئول عنه بني ادم اخرس وان وقع
صامتا وكان صامتا كان بني ادم اعمي وعلي هذا فقس في
الضائع والاسير والمسجون والمفقود وغير ذلك من امور
بني ادم يحصل له بكون المخرج من اعمالها بالاقسام المتقدم
ذكره الباب السابع والثلاثون في الحيوان الصامت ينقسم
علي قسمين حيوان اهلي وحيوان وحشي وليس يطلع ذلك
الا من السواقط الاربعة فان وقع السؤال في الساقط الاول
وهو الناري وكان الطالع ناريا كان السؤال علي حيوان اهلي
وان وقع السؤال علي الساقط الثاني وهو الترابي وكان الطالع
ترابيا كان علي حيوان وحشي وان كان يقع السؤال في الساقط
الثالث وهو الهوايي كان السؤال علي حيوان اهلي ايضا

وان وقع السؤال في الساقط الرابع وهو المائي وكان الطالع مائيا كان
علي الوحشي ايضا وكل طبيعة خالفة في اللغة المذكورة يعمل بمقتضاها
لمراعات الاصول علي الطوالع المنسوبة للعنصر وفي ذلك تطويل
والله اعلم الباب الثامن والثلاثون في معرفة الطيور واجناسها
اعلم ان الطير علي اربعة اقسام طيور جوارح وطيور مسموعة وطيور
ماكولة وطيور النفس متولدة من عفونة الارض فالطيور الجارحة
مثل الباز والنسر ونحوه والطيور المسموعة مثل الهزار والشحرور
ونحوه والماكولة مثل الدجاجة والوز والحمام ونحوه والطيور الذي
تعافها النفس مثل الجراد والذباب ونحوه ولذلك قاعدة في صفة
استخراجهم اعلم ان الطيور المسموعة تخرج من عنصر الهواء والطيور
الماكولة تخرج من عنصر الماء والطيور التي تعافها النفس تخرج من
الماء وطريقة ذلك ان تاخذ اعداد الحروف الموضوعة في اي عنصر كان
الدليل فيه وتضربه في شاهده بالمفارقة بعد ان تسقط المجموع
باسقاطه واطرح الفاضل من الطالع فحيث انتهي العدد كان المطلوب
في الموقوف عليه يطلع الاسم منه والله اعلم الباب التاسع
والثلاثون في هوام البحر اعلم انه ينقسم علي اربعة اقسام مثل
الباب المقدم ذكره وحشي كاسر كالتمساح والدواشي ونحوه
ووحشي الماكول وهو السمك ونحوه ووحشي ليس بماكول
وليس بكاسر مثل زرفيل ونحوه ووحشي حشري تعافها النفس
مثل الضفدع والسلحفاه ونحوه وذلك تطلع من الطبايع
بالمخالفة كما تقدم في الطيور واجناسها والله اعلم الباب الاربعون
في الامتحان ومعرفته اعلم ان العوام الذين لا يعرفون طريقة
هذا العلم فينكرون علي اهله وان ذلك مما عندهم من الظلمة

في

في القلوب والعلم عندهم محجوب فياتون لارباب اهل العقول ويحتجوهم بالمهلات ويتعبون قلو بهم في الفراغ ولما رايت بعض الناس علي هذه الحالة فجعلت طريقة توصلك الي معرفة ذلك فاذا عرفة ان الحال منفعل فانت بالخيار فاعتبروا يا اولي الابصار

الباب الحادي والاربعون في اخراج الضمير من ثلاثة انفس اذا اردت العمل به فامر كل واحد منهم يدله علي بيت من بيوته واجمع المجموع واطرح الفاضل فان كان الفاضل فيه كسر فاعلم ان اسالتهم مختلفة فانظر كل منها اسئله من قليله وكثيره وشاهده وان لم يكن فيه كسر فاعلم ان سوالهم واحد وان كان فيه كسر جزي كان منهم اثنين ضميرهما واحد والاخر مختلفا فاستخرجه وكيفية استخراجه تضرب الفاضل مع اوج السهو يخرج المطلوب

الباب الثاني والاربعون في اخراج الضمير من اربعة انفس وطريقة العمل به انك تفعل كما فعلت في الباب المقدم ذكره ولكنك تضرب الفاضل مع الموازين يخرج المطلوب

الباب الثالث والاربعون في التعديل اعلم ان التعديل عليه مدار هذا العمل وهو انك تعرف الماضي من النهار والباقي منه وتقدله من سبطه وتعرف ساعة المستويه والزمانية والقمر باي المنازل وطالع الوقت وساعته ومعرفة درجة الشمس ونحوه وكل ذلك يحتاج الطالب لهذا العمل فينبغي ان يكون عندك منه طرف لان هذه الصناعة مركبة علي قواعد الفلك فاذا عرفت ذلك كانت احكامك صحيحة

تمت

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه ويدافع نقمه ويكافي مزيده
الفت هذا الكتاب خدمة لمولانا الامام الاعظم والخاقان المفخم
مالك ملوك العرب والعجم والترك والديلم سلطان الاسلام
والمسلمين مبيد الكفرة المشركين مهلك الخوارج والطغات
والجبارين وعامة المارقين والمنافقين محي العدل في العالمين
ناصر شريعة سيد المرسلين محمد النبي العربي صلي الله
عليه وسلم سلطان الاسكندري منكلي كرايي خان ابن حاجي
كرايي خان الملك العادل الغازي المجاهد في سبيل الله ادام الله
تعالي ايامه الزاهرة وجمع له بين خير الدنيا والاخرة بحق الدرة الفاخرة
محمد المصطفي سيد الاولين والاخرين صلي الله عليه وسلم ورضي
الله تعالي عن سلالة اصحاب رسول الله اجمعين وحسبنا الله
ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وبعد
فهذه قصيدة مسماة بذي الالباب في علم الخط بالرمل والتراب
تاليف مولانا العلامة ابو بكر ابن محمد ابن القاضي صدر الدين
ابن محمد المكي المغربي الفاسي الانصاري رحمه الله تعالي

وهي هذه

الحمد لله القديم الازلي • المؤمن المهيمن الفرد العلي
سبحانه رب رحيم وارث • مميتنا محي العظام باعث
ارسل لنا بالبينات احمدا • وخصه بالمكرمات والهدي
صلي عليه الله ما لاح الضيا • واله وصحبه والا تقيا
مقرونة باله حقا كما • علي الخليل قبله قد رحما
وهو ذا اشارة من علم • بسره اهل العلا والفهم
مستخرج من صفة المنازل • فسله كل لبيب عاقل

في

في كل شكل ابلغ الكفايه • اذا اتا في اول البدايه
فاحكم به ولا تنثني اخرا • تكن به بين الورى مفاخرا
وعدة اشكاله محصوره • من عشرة وستة مذكوره

باب الاوقات التي يجد الضرب فيها

فينبغي الضرب من الغداة • في ست ساعات الى الغداة
واضرب من العصر الى الغروب • هذا هو الاصل بلا تكذيب
وفي دجى الليل ترابا نا • ينبيك ما اضمرته عيانا
واستفتح الذكر لوقت العمل • يكفي به الا دخول الملل
بعالم الغيب مع الزلزال • واية الكرسي بلا اتكالي
فاول الشهر يكون اتقا • لكم عند الاله ابقا
واول الاعشار والاخماس • في مذهب النص بلا قياس

باب الاوقات الذي يزم فيها الضرب

واجتنب الضرب طلوع الشمس • وعند ما تغرب يا ابن الجنس
اياك والغيم تخط فيه • والريح بل والمزن ما تقيه
ولا على قارعة الطريق • فانه يخط بالتحقيق
فتلك اوقات بها خيال • وليس للخط بها نوال

باب ما يجوز فيه اخذ التراب والخط

وينبغي اذا اخذت رملا • فامر باخذه حديث طفلا
دون البلوغ سالم الجنابه • عن مورد العصيان والخيانه
وان يكن هذا عليك يعرب • فغيره من الرفيق اصوب
وخط فيما قد خشا الرمل • فهو العماد عندنا والاصل

باب معرفة الجنب والحايض والزمي والنصراني

واذا اردت ان ترا اعجابا • في جنب كان به ارتيابا

والحايض الطامة والزيي • اعني به المشرك يا زكي
اذا تشكل الخط وان تعرت • خطوطه فتلك نفسي افهمت
وفيه اشكال اذا ترات • بالخير والشر بذاك فاقت
كعكسرة الحمرة والكوسج • بعدها الانكيس في التناسج
وفي النقي الاوراي ان تكرر • في اول وسابع بلا امرا
كذاك في الضرب لنا اشكال • قد كملت جلت فلا اشكال
تنبي علي الكاذب والصدق • تعرف الفاجر بالفسوق
فاحكم باشكال اسعد حتما • وابرم بذا القول لديك حكما
ومن يرا في شكلنا امتزاجا • في الخير والشر ترى ابتهاجا
فهو لنا اوول شهيد القرعه • بفصل قول ان اردت قطعه
وان اتي ممتزج ونحس • فذاك امر قد حواه عكس
وان يكن ممتزجا قد اضرا • فرمله عن الصواب قد سرا

باب كيفيه خط الرمل

ومن يرد من علمنا تعليما • فالبمدد الان لنا تسليما
يرسم خطوطا اربعا مدرجه • مثل القرون شكلها معوجه
ويركب الخنصر فوق البنصر • بعدها الوسطا اذا لم تكثر
وقد رووا بالخط بالابهام • لانه من قوة الاحكام
ويبتدي من اليسار طالعا • الي اليمين مستمرا لا يطا
فاول السطور كالنساء • وبعدها ينزل الي التراد
واطلب الاخر بالوسطا ودع • كلام من خالفنا ومن نزع
اثنين اثنين علي التحقيق • هذا هو السبيل في الطريق
فان بقي بين يديك واحده • او اثنتان ذاك اصل القاعده
فحب الخطوطه اربعه في اربعه • كرقعة الشطرنج قل مربعه

باب

باب الطبايع والمزاجات

قد جمعت صفاتها الطبايع • لصعدة الانسان قول شايع
من عنصر النار الي الهواء • بعدهما التراب بعد الماء
حرارة رطوبة برودة • يبوسة بحكمة غريبة
فهذه صفتها العلوم تترا • لذا بها جاز يديك فخرا
رؤوسها نار علي التوالي • فقولنا الخامس قد بدا لي
ودون ذاك عنصر الهواء • بمقتضي العلم بلا امتراء
وقولنا السادس لذا مرامي • لمن رمي الصايب بالاعراض
ورابع الفعل هو الترابي • ان له ريب المنون بابي

باب الاشتراك والامتزاج

والاشتراك قل به ابيات • وفيه ايضا الغني برهان
اعني اشتراك النار والهواء • والنار والتراب باعتناء
واشتراك النار مع تراب • فحقق وخذ ذاك من صواب
من لم ينل معرفة الطبايع • فعلمه عند الجميع ضايع
فدل بالنار علي المعادن • والذهب المضروب في الخزاين
وفي الهواء تعرف الاسماء • جميعها كما ترى السماء
فصورة الانسان طبع الماء • تركيب به الحي من الاحياء
وتعرف الدفين والخبايا • في بيته الثامن قد ترايا

باب معرفة طبايع الحروف

فطالعك للنار والشهر • مع كوكب جماعة البشير
قد تكسي السلطان التقي • تتفق التراب المشقي
وحمرة الراية قبض والنقش • وبالهوي ترابها لتنتقش
وابيض الراية قبض خارج • من طرق الماء بارض مدحج

فهذه احكامها كما ترتب • فقف لمعناها وكن مفكرا
لكل شكل عندنا حرفان • لمقتضى الشفع فخذ بيان
وليس للوتر سوى الفوقانية • كالنفس حاملة حوافت
من لم يغص في بحر هذا الاحرف • قد بدله الدر اذا بالصدف
فيها انتقى العم من الفلاسفه • ومن مضى من القرون السالفه
ومن فقها من امرها المحدودا • فلن بها فقد اوجد الموجودا
هل وجدت لها هنا فلكها • وبعد ما كان لها اشتراكها
هل سبق الاسم على المسمى • نقل لمن ضل ومن اشما
باحث بها من قبلنا الاوايل • فما البدر عبده افل
الا هي النجم لكل عالم • راق بها البدر لكل ناظم
علي اختلاف اللفظ والاقلام • وملة الالحاد والاسلام
اعدادها منازل القمر • مبنية علي توالي الاشهر
فمن يكن في حكمها معقدا • يبدي كذاك النثر وانتظاما

باب اخراج الضمير

من الضمير نفى الافهام • وتعجز الافكار والاوهام
عن كشفها اهل النهى قد بحثوا • فقوم به فازوا وقوم عبثوا
واختلفت اراهم في ذا العمل • كل راء نفسه قد انعزل
فمنهم قد اخذ اثروسا • ما كان منها مفردا نفيسا
وياخذوا من بعدها الاسافل • اكثرهم اضحى لذاك قايل
فمنها اثنا عشر ويطرح • وما بقي علي البيوت افصح
ابو سعيد حلمه هذ العدد • ومن مضى من قبله قد انطرد
وحطه الهندي قد طالفه • بعلمه ورايه والفقه
اسقاط تسعا وسبعا قد ورد • وليس يغني عنهم ما قد جرد

وابن

وان محقق الثامن بعده • هو الزعيم قد اتي برشده

المرء واسبيل ابيان واضح • كلا ولا يغفو لقول ناصح

المريود في حكم الميزانا • مايقصد فيه علي المعاني

مذهب من قال علي الزناتي • لم اصغ الزور ولا التنائي

في علم سر ذوي الالباب • ما بدا فيه علي الصوابي

انظر الي نقطة راس الشكل • ليس لها من فعلها من نقل

واسلك بها من موضع تولدت • علي اليمين بعد ذاك ان عدت

تاتي علي الثالث بعد كذاك • ثم الي التاسع والعشر كذاك

كذاك للاول والثاني • فقف علي القول بلا توانى

فربما تم لنحو الثالث • فكن من الرابع غير باعث

وان اتت بما يلي الشمالا • كذلك الامر اذا توالي

ام الي الرابع بعد عشر • وبيت اعدائك اذا بنصرتي

وعمت بالسر نحو الثامن • فذاك بيت الخوف والمداين

وان اتت في السابع النكاح • فانعم هديت مورد الفلاح

وان اتت نحو بيت الاصدقا • فادع بيت السعيد قد رقا

ومنها تاتي بيت الخامس • فالبس به من افخر الملابس

ان لم يكن في بيته الضمير • فابحث علي الشكل له التقدير

فان بدا اشكل بالانكار • فاحكم ولا تسل عن المماري

وارسم السادس بعد عشر • فهو اذا شاهد كل تشر

باب معرفة سعود الاشكال

منها سعود ونحوس ووسط • اثباتها بالصدق من غير شطط

فضاحك اولهم ونصره • خارجة لمن اقام امرع

وبعده القبض ثم العتبه • دواخل سعودها مجربه

فهو لا ان اتى في الاول ۔ يدل ممناهم على التعجل

باب معرفة الاشكال النحسة

واربع اشكالها نحيسه ۔ ليس لها في السعد من فريسه
انكيس والقبض بعكو العتبه ۔ خوارج وحمرة مجربه
فما اتا منهم بيت الطالع ۔ فقد تمم الراي بعكس قاطع
وسبعة من بعد ها ممتزجه ۔ في الخير والشر ترى مبتهجه
جماعة ثم الثقاف والنقي ۔ وكوسج والاجتماع المرتقي
مع البياض والطريق فاستنق ۔ اذا اتو فامرهم موفق

باب معرفة الضاحك وله من الاعداد وهذه صورته

اعلم هديت ان اتى في الاول ۔ بشراك فالمضاحك غير منزل
لانه القاضي الوزير الهالك ۔ فمن اراد حاجة لا يسامرك
لابد للضارب في الضمير ۔ من غايب او ولد صغير
اوبيع شي يرتجي منه فرج ۔ بشره بالخير بما منه خرج
وهو دليل الحركات والنقل ۔ فالتايد صاحبه عن عجل
عواقب الامر به مكنيه ۔ والسعد امنى عنده قرينه
وربما عوق امر المكتسب ۔ من اجله وينتشي منه العطب
وبعد الغايب ليس ياتي ۔ من بعد خلي فاستمعو سقاتي
والمريض نقلة المريض ۔ من موضع لاخر المصير
بشارة الحامل تاتي بولد ۔ انثى كما قدره الفرد الصمد
وكلما ضاع وبعد او سرق ۔ قد بعدت رجعته فلا تشق
وهو دليل النفقه والديانه ۔ وموردا النفقه والضيانه
له المنازل والعقود العاليه ۔ نزل النكاح بالمهور الغاليه
وكلما يطلب فيه يعسر ۔ وما اردت دفعه ميسر

وهو

وهو امان لنجاة الهارب • ولا علي المسجون خوف طالب
من ذا انتشا من رابع المنازل • وضده الصاعد في الاوايل

باب الانكيس وله من العدد ٢٦ وصورتها

والحكم في موارد الانكيس • يدل في النفس علي التعكيس
ويقتفي الخيبة بالخداع • وسعية الناس بلا انتفاع
دليله فيها مضي سيات • يغني تنسيي ولا افتياتي
ومن يكن سواله عن غايب • ياتي سريعا بمقال صايب
او انه في يد البخيس • يخبر عن مصالح الامور
ويحصل التزويج باتفاق • بالخير في الاماء والبنات
وغايب يا لقد يجوز بحرا • من ارض روم او اجا لمصرا
وهو ردي لمرقد المريض • بشر بقلة النهوض
وفي الرياح عاقة عن السفر • في اوله وثالث هذا الخبر
وحكمه يا سايلي في المعتقل • يخشي عليه مرضا او من وجل
ومن ابق يرجع لدي محاله • مصاعر كعطفة الغزاله
وان يكن في سفر يخشي العدا • فركبه عن الطريق قد غدا
وربما دل علي انفصال • وطالب الباطل والمحال
ومن نوي عن ساحة ودار • لا بد من خصومة الاشرار
وهو مكين لمشتري الدواب • وينزل المسجون في السرداب

باب النصرة الخارجة وعددها ٣٦ وصورتها

وهيك اجلد انك في السفر • عز ونصر ونفاذ وظفر
ضميرها في سابع البروج • والنفاذ الامر بالتفريج
او بيع شي يرتجي منه الرشد • او غايب عن القدوم قد ورد
وما مضي او ضاع فاحتقبه • ولا تري انك به تربه

وحول المريض عن مقعده • تداوه قد كن في مرقده
وموضع الخوف عليك الحذر • فالقوم ياتوك بسو وضرر
وطالب الشي به يفوز • وامره بنصفه يجوز
وان اتي تكلم به الكثير • فهو مرام ودم يفور
وتبلغ المطلوب في المحاكمه • وربما دلة علي المخاصمه
ويطلق المسجون من قريب • ولا يخف من سطوة الرقيب
وبشر الحامل بالخلاص • تنجو به كبطشة القناص
وفيه سلطان وامر وشرف • وثبت الجاه به للمشرف

باب النصرة الداخلة عددها ٧٨ صورتها

والقول في النصرة ياخليلي • من اغرب الحكمة والتفصيل
لانها في شكلها سعيدة • وهي لما تروم به مفيدة
ان ضاع شي يا اخي او سرق • يعد سريعا فاسمع القول وفق
واهم اسايل من مريض • يرجي سريعا نطقه فريض
لابد من قضاء وتردد • وبعد ذا يشتفي من الحد
ومن نوي الخطبة فايسادر • ولا يكن في امره يجادل
ومن نوي يا سادتي من السفر • فانه عسي يرجي فيه غير
وان انت بعكس وقد خرج • لابد له ان تكتسب منه الفرج
وربما دلت علي الرجال • اهل التقي وصالح الاعمال
وبشر الحامل تاتي بذكر • باذن ربي بالخلاص قد امر
ومن نوي الحج فسوف يفرح • بحجة مبرورة وينجح
ثم الجهاد في سبيل الله • يشهد بها نصرة الا له
وربما دلت علي الخيول • ونغمة الابواق والطبول
وتقتضي في عملها نيل المنا • ونزهة فوق الحصون وابنا

تدل في الدين على العباده • وكثرة المعروف والسياده
تقورت من انجم الثريا • صاعدة فلم تكون عيا

باب العتبة الداخلة وعددها ٦ وهذه صورتها ⁘

اسمع مقالي في فنون العتبه • فانها صحيحة مجربه
ضمير عن وصلة النكاح • مرتقبا موارد الفلاح
ومما يعقبه انتقالا • لمنزل يلحقه نوالا
والحذر الاذ بحاذر السفر • لانها ندم في كل سفر
ومما دلت على الولايه • ونعمة سعودها بدايه
ويسرع الغايب في القدوم • ويسلم المريض من غموم
وما اعتدا السارق من تكلفه • رجعته بحاله لطيفه
وعبدك الساق فعل والابق • وكلما رمت تجد واه سبق
وبشر الحامل بالولد الذكر • فامرها مسدد بلا كدر
وهي دليل الحشد والجنود • ومركز الرايات والبنود
ويقتضي طلوعها البشاره • تمهد الملك في اقتداره
لا بد من مال وعز وشرف • يناله السايل والعز يحف
وقد تدوم لوعة المسجون • في حبسه من جهة الديون
قد انتشات من انجم الثريا • فما اخفا بذكرة عيانا

باب العتبة الخارجة وعددها ١٢ وصورتها ⁘

والحكم في الرايه وهي خارجه • لمن اراد نقلة فرابحه
ويخلص المسجون من غلالا • ولم تدوم لوعة الانقالا
وما مضى او ضاع واعتقبه • ولا ترى انك ترتقبه
وفي النكاح لا ترى سبيلا • وكن بما نويته مقبلا
والمريض بعد طول سيفق • او المنون نحوه قد انسبق

وبعدذا فقبره مفتوح • وبارق الموت له يلوح
ومن يجي الغايب ياتي خبره • عن اهله وقد تناسوا اثره
وليلة في الكرب والقساوه • علي الاسا وقلة الشفاعه
وطالع الحامل بالبنات • بلا امتراء وبلا افتيات
وان تتنا حكمها في الاول • فانه سريعة التحول
ويخرج السارق فهو كالهرب • يسيح في الارض مقرا بالتعب
من يومه فلكن له تشوق • وازجره حتي لا يلي قبيحا
ومن نوي في نفسه رياسه • لابد له ان يملك السياسه
وهل لخيل خرجت مغيره • تبلغ من كانت له مشيره
وهي امان ونجاة الهارب • وما عليه خيفة من طالب
بهذه احكامنا في العتبه • وكل من حارب خصما غلبه

باب البياض وله من العدد ١٠ وهذه صورته

والقول في الحكم علي البياض • سعد بلا زور ولا انتقاض
والمريض شكله ثقيل • يخاف ان يدركه العويل
فقبره في علمنا مفتوح • وبارق الموت له يلوح
وربما دل علي النكاح • ومجلس العقود والصلاح
واخبر عن الغايب لا يعود • بعقده في امره القعود
وفي الاسير دايم القعود • ويمكث المسجون في القيود
وهو لمن رام شري العبيد • مسعدا يا ذن بالسعود
ومن يكن في يده وثيقه • فانها تفرج بعد ضيقه
وتسرع الارزاق في التداني • نعي كلامي واستمع بياني
وبشر الحامل في البنات • واحكم بذا حكم ذوي الثبات
وربما دل علي القصور • وصحبة الاشراف والسرور

وشكله

وشكله يحكم بالزياده . وماصفي يعني بالاعاده
ومن يروم من زوجة وصلا . سوف يرى في امره اعتقالا
ومن يعادل على الصعيد . اعني الذي يرتفع في الجو
وشكله من انجم الجوزاء . طال به العقرب بلا امتراء

باب الحمرة وعددها ٢٨ صورتها

وطالع الحمرة ياخليلي . من اغرب الحكمة والتفصيل
اوصرة من ذهب كثيرة . ياخذها في طالع مسيره
وللمريض خطبها نبيل . يخاف ان يدركه العويل
من دم يخرج من نزيف . او ضربة من اثر السيوف
وحكمها مثل البياض في النمو . رديئة فلا تلح في الخبر
والمجي من موبقات الغايه . تبكي عليه اعين النوايب
يخشى عليه من مرض . او علة تمر به منها انقبض
ومن يسائلك بها نوالا . كقبض دين او تروم مالا
فانها سريعة الايجاب . في مثل هذا فاستمع خطاب
يدل في النفس على الهموم . او خبيث وجاير ظلوم
وكلما قدضاع فارتجيه . رجالهم عاقل نبيه
ومن ابق سوف يرى الخالا . ومقتفي طريقة الاهوالا
ومن دلت على القتال . والضرب بالصوط لكل عاصي

باب القبض الداخل عدده ٥٤ صورته

فالقبض في الاول ياخليل . من اغرب الحكمة والتفصيل
قد ضمن السايل عن نوال . كقبض دين واقتضاء مال
اومن شرا بهيمه يحبيه . ولونها الخفة والشهوبه
اوغايب يسرع في التقدم . وقداتي في مركب سليم

وما مضى رجوعه قريب • فاحكم بذا حيث يا لبيب

وفي الرحيل انه مذموم • ولا يرام خطبة الجسيم

وما تريد اخراجه لبيعي • فانه خسر بغير نفعي

وفي النكاح غاية للسايل • يناله بكل سعد كاملي

والمريض ضره فمندفع • من بعد دم خرجه فيندفع

وبشر الحامل بالذكور • مع الخلاص مويد السرور

ومن يمل على الصلاح • وامل فضل واولي النجاح

ومن اراد الفصل بالحكومه • فانه ينصر بالخصومه

وان يكن في موضع الاملاك • فالحذر اخي الضرب والجلا

اذا انتهى صورته من الاسد • اذا بدا عروقه للمطرد

باب القبض الخارج وله من العدد ١٠١ صورته

والحكم للقبض قد اتى الاخراجا • لمن اراد نقلة فراجا

وربما سايل عن فراق • لعله يفوز بالتلاقي

او غايب ياتي له منه خبر • ارقه صرف الزمان بالغير

وهو دليل الخير بالعيشه • ولا يطيب في المقام عيشه

وكلما ضاع فلا يعود • وانه رجعته بعيد

ويخلص الان به المريض • يلقى بها الراحة والنهوض

ويخلص المحبوس من وثاق • باذن رب خالق رزاق

كذلك الحامل لا تبالي • ان وضعت ما حبه الدلال

ومن عاد على الفسوق • وقاطع السبيل والطريق

او على من يلعب بالقمار • ولم يفق من سكرة الخمار

ذكراه يذهب بالنحوس • ويفرج الهم بلا عبوس

باب الدقله وله من العدد ٥٥ صورته

والشرح

واشرح في العقلة وقد يطول • وعندنا في حكمها فضول
يسئلك السايل عن غموض • اوانه اضمر بسعيد
اوغايب سوف يجوز بحر • امايكون علي ظهر فرس
وربما دلت علي الخصومه • وسعي بالباطل والنهيمه
ويرجع الضايع عن قريب • ويظهر السارق بالقليب
ومن نوي امر فسوف يدركه • من بعد حين ياته ويملكه
ومن اتى ليس له زوال • يات به الحراس والرجال
وربما دله علي السفينه • والحامل الفاتحة الامينه
بشر رعاك آسه بالخلاص • وانطق بما جاين الاحكام
وقد يدوم لوعة المحبوس • لانها ثابتة الفنون
لكنها سبل النجا في اسفي • ومن يروم حاجه قد انقضى
وربما دلت علي الودايع • والبر والبركة والمنافع
ويقتضي في الخطبة الخسرانا • ويستديم امرها زمانا

باب الاجتماع عدده ٩٦ صورته

والاجتماع طالع البيوت • من غايب فانطق بلا سكوت
اوقد نوي عن غاية الطلاق • من بعد ما امره الفراق
ويقتضي في امور المناظره • في اهله وهي لديه حاضره
يخاف من غايلة العليل • عليه من سقامة الطويل
ومن نوي الخطبة فاليبادر • ولا يكن في امره يحاذر
ومن يكن ضميره من سفر • وبل لمن عمه من الغير
مسافر البحر يخاف من عطب • كلا وفي البحر كثرة الشغب
يخشي علي الحامل في الولاده • من حالة تكسبها البلاده
وكلما تطلع من دخول • بشراخي باخذه الجميل

ورى عادل علي الارزاق . وكثرة الانفاق في الاسواق
تكلره ينبي عن السلاح . وكثرة البنون و السلاح
وعسكر يخرج للقتال . لا بد من زجرة الابطال

باب الجودله وعددها ١ وصورتها

والحكم في الاولة حكم الجودلة . من قبلنا وعند نامبجله
يسالك السايل عن زواج . اوحامل تهم بانزعاج
ان قال لا فقل له عن فايله . تزوجها وهي لديك عايده
اوامة مريضة عليله . قد منح الموت لها منيله
ورى عادلت علي الخصيا . ومخلطة الشيوخ والمردان
ومن يكن اضمر عن سعاده . اخبره عقبي بها زياده
ويهم العزم على الرحيل . او سفر في طالع نبيل
وفي النساء تقتضي اسلحقر . او بنية صغيره مطابقه
واخبر عن الغايب ان يرجع . مويدا بسعده العميم
وشكلها الحالبيف يا خليلي . قد اقتضي لسرعة القتيل
لا بد من كنز يراه السايل . يطيب به في عيشه يا عادل

باب نقي الخد عدده ١٠ صورته

والقول حيث على النقي . صاحبه اعلا العلم يرتقي
فقل له سالتني عن زيجه . هينة صالحة فرجه
اوحبيب رمت ان تعلقه . وبعد ذا لابد ان تفارقه
وشكله يا ذن بالسعود . لطالب النقلة والقعود
والمريض عن قليل يفيق . وتاته الراحة من امر رفق
والحكم في الحامل لا تبالي . ان وضعت صاحبة الدلال
ومن نوي البيع مع الشراء . فانه يعقبه بالنسا

وشكلها

وكلها ينبي عن المرات • وموضع الفساد في النسوان
وموضع النفس مع الفجور • ومن يفعل بالمرد والعلوق

باب الطريق عدده ٩١ صفته

هيك الطريق ان اتي في الاول • ضمير يقرب بالتحول
يقل له كن حذرا محاذرا • لا تصحبن خاينا او فاجرا
ان قال ما اضمرة حقا سعرا • فقل له عن غايب وقد سرا
وضايع ليس له رجوع • وابق فارقه الرجوع
وهي دليل الفقد للاحوالي • وقلة المعاش والخسران
ثم الرحيل عن بلاد الوطن • الي سواها وحلول الوطن
وفي النكاح لا تثبت امرك • ان العروسة مريبة نفوره
ومن يكن سواله من ناقلم • قد بدلت فروضها بانقلم
هذا اذا تكررت في الرمل • فاحكم بهذا حكم اهل الفضل
وللمريض نزع موت عاجل • وقد بقي مثل الخلال الناحل
من انجم العوا استبا اصلها • وقد ترا في المهم امرها

باب الجماعة عددها ١٠ صفتها

انقول في الحكم علي الجماعه • فانها من ايسر البضاعه
وهي دليل البيع والشراء • صالحة في الدور والنساء
وما مضي فانه سيرجع • وكلما ترجوه ثم تطمع
والعبد السايل يا خليلي • من جار سوء كاذب مطول
فربما السايل ياتي عاجلا • او الكتاب والبشر واصلا
وكل من احضر في الحكومه • فانه يظفر في الخصومه
وتخلص الحامل والجنين • وما عدا من امرها يهون
وللمريض كلها ثقيل • وبعد ذاك يذهب النحول

وينبح الان بها المسافر • وتكسر الامطار والعساكر
وهي دليل الرسل والاخبار • وصحبة الاشراف والاخيار
وصاحب الحاجة من سلكها • يقضي له حقا بلا توافي
فهذه ارجوزة الاشكال • قد كملت تمت بلا اشكال
وانها من سالفات الكتب • سطورة بالمسك ثم الذهب
نظمتها بعون رب قادر • تكون رمز لذو البصاير
اسمها المغربي بالقاهرة • من بعده لسارة الطاهرة
كتابها لب ذوي الالباب • اسعد في معناه في الصواب
قصيدة سميتها ذات الدرر • منظومة يقفو بها على الاثر
ما مثلها في سالفات الكتب • ولا يري في عجمها والعرب
والحمد لله العلي العالي • على النبي وصحبه والالي

مسئلة اذا اردت تنظر انسانا في منزله ام لا فتاخذ الثاني والخامس والتاسع واحصي عددهم ثم اضربهم في الشكل الرابع واسقط المجتمع ٧٧ فان بقي لك العدد فانظره ان كان شكل داخل يكون في بيته داخل وان كان خارج والا فلا والله اعلم وفقك الله ان الرمل ستة عشر شكلا فمنهم اربعة ناريات واربع هوائيات واربع ترابيات واربع ماءيات فمنهم الناريات اول كل اربعة الهوائيات والترابيات ثاني كل اربعة والماءيات ثالث كل اربعة والترابيات رابع كل اربعة والله اعلم مسئلة اذا سالك سايل هل يحصل هذا الشي ام لا فاضرب الثاني في العاشر والخارج منهم اضربه في الخامس عشر والخارج ان كان داخلا فيرجي ويحصل وان كان خارجا لا يحصل والله اعلم فصل اذا سالك انسانا عن امراة يريد تزويجها في تزويجها خير ام لا فاضرب الرمل

الانسان في منزله ام لا

هذا الشي يحصل ام لا

عن امراة يريد تزويجها

لحرامل

كامل واسقط ٢٢ فان بقي واحد فما فيها خير وان بقي اثنين تكون
صالحة وان بقي ثلاثة فانها تصلح له والله اعلم فايدة اذا سالك
سايل عن زوجة وزوجها هل يفترقان ام لا فاحسب اسم الرجل والمراة
واسقط ٢٢ فان بقي ٢ فانهم يفترقان وان بقي ١ فان الرجل
يدفن المراة وان بقي ٢ فان المراة تدفن الرجل ولا يفترقان الا
للموت والله اعلم فايدة اذا كان لك عند انسان حاجة وتريد تعرف
هل تقضي ام لا احسب اسمك واسمه واسقطه ٢٢ فان بقي ٢
فالحاجة مقضيه وان بقي ١ فليس تقضي فايدة في الغايب خذ
الاول والسادس والتاسع والعاشر واجعلهم امهات وكمل البيت وتامل
وتامل التاسع فان كان سبعة داخل فهو جاير وطيب بخير وعافيه
ولا تتعب نفسك ان جاء نحس خارج والله اعلم فايدة في المراة ان كانت
حامل ام لا فاحسب اسمها واسم امها واسقطه ٥ فان بقي ١ فليس
وان بقي ٢ حبله وان بقي ٣ سقط وان بقي ٤ تلد غلاما وان بقي ٥
بنت مسئلة في الحامل هل تلد ذكرا ام انثي فاضرب الرمل وكمله
الي السادس عشر وخذ عدد العنصر النار والماء واجمعه واسقطه
٢٢ فان بقي فردا فتلد ذكر وان بقي زوجا فتلد انثي فصل
يعرف منه حال الابق والغايب والهارب فاضرب الرمل وكمله وانظر
الي الاشكال الذي تظهر لك في الاول والسادس والثامن والتاسع
والخامس عشر الذي هم بيوت الحاجة وافهم من يشهد للطالب ومع
من يتصل فان خرجت لك هذه العلامات فانه يقيم زمان
لم يوجد وان خرجت وجد سريعا وان خرجت عزم عليه قبل
وجوده ثم يوجد فان خرجت هذه العلامتين وهي فانه
يرجع من قبل نفسه وطيبة خاطره وان خرجت لك احد هذه

عن زوجة ونزوجها

الحاجة تقضي ام لا

الغايب

للمراة حامل ام لا

تلد ذكرا ام انثي

للابق والغا

الملاصقين ينادي عليه ويوجد بعد الغرامة وان خرجت لك
هذه الاشارات فانه لا يوجد الا بوجه ولا سبب اذا ابدا وان
ظهر لك هذه الاشارتين وكان حر وجد سريعا وان كان مملوكا
لم يوجد الا بعد مدة وينال سبب غيظا وان خرجت احد هذه الاشكال
الموضوعة وكان مملوكا وجد عند احد من الاتراك وان كان
حر فانه لم يوجد وربما سافر من بلده وان خرج لك احد هذه الاشكال
فانه يبعد والله اعلم قال الشيخ كل سباعي نفس وكل خامس حركه
وكل سداس مال وكل رباعي وثماني عاقبه نفس حركه
مال عاقبه فايدة اذا كان لك
احد حاجة في جماعة من الناس واردت ان تعلم عند من هي تلك
الحاجة فاحسب اسماوهم واسماء امهاتهم بحساب الجمل الصغير
واعرف جملة الكل واطرحه ٩٩ فان بقي ٩ او دونها فابدا بالعدد
من يمينك فالذي ينفذ عليه العدد فعنده الحاجة خبيث فافهم
والله اعلم فايدة للسارق وهو ان تاخذ اسم المتهوم واسم امه
وضيف اليهم ٩ من العدد واسقطهم ٢٢ فان فضل ٢ فهو لص وان
فضل ١ فهو برئ وكل شكل اسناده علي ثانيه وشاهده ثالثه
وحركته رابعه ودليله خامسه ووسوسه سادسه وشاهده
مسئلة اذا اردت تعرف هذا الشي موجود ام معدوم اضرب
الخامس مع التاسع واخرج منهم شكلا واضربه مع الثاني عشر
وانظر ما يخرج منهما ان كان حاضرا في الرمل فهو موجود في اليد
وان كان غايبا فهو معدوم من اليد وان كان غايبا فهو معدوم من
اليد والله اعلم باب في من يطلب الحج الي بيت الله الحرام
يحج ام لا قال طمطم الهندي ان ضربت الرمل وطلع لك في الاول

لسارق

للسارق

الشي معدوم ام لا

للحاج الي البيت يحج ام لا

اوفي

اوفي الثالث بياض اوفي الخامس نصرة داخلة اوفي التاسع نصرة
خارجة فاحكم به بالحج لاسيما ان تجد لك الطريق في الثالث
اوفي التاسع وان طلع لك البياض في الخامس فان طريقك يكون
كثير الماء والعشب والخلا وان طلعت الجماعة والعقلة فان طريقك
يكون قليل الماء كثير العطش وان طلع لك العتبة الداخلة في الاول
اوفي الثاني عتبة خارجه اوفي الرابع عقلة او انكيس او القبض
الداخل فاحكم بان السايل لايتم له في العام حج ولاسيما ان ظهر
لك الانكيس في التاسع اوفي الثالث فلا يتم له في ذلك العام سفر
ولا يسهل له طريق والله اعلم باب في الحكم علي الزواج يتم ام
لا وهل يكون فيه خير قال ابو سعيد الطرابلسي اذا ضربت الرمل
وطلع لك عتبة داخلة في الاول وتكرر في الخامس او طلعت
العودلة في الخامس اوفي السابع او عقلة في الرابع او قبض داخل
او الحيان في الاول اوفي العاشر اوفي السابع فاحكم للسايل بان
الزواج يكون وان طلع لك شي من السعود في السابع والرابع
والعاشر تكون عاقبة الزواج سعيدة صالحة وتكون المراة
صالحة عفيفة حافظة نفسها وزوجها وان طلع لك في الاول
عتبة خارجة او قبض خارج وتكرر في الخامس اوفي السابع
او الحمرة او الانكيس في الاول اوفي السابع او الطريق في السابع
او قبض خارج او عتبة خارجة في الاول اوفي السابع فيدل علي
ان الزواج يبطل ولا يتم وتكون المراة فاسدة راجعه كذابه
فاسقة لاخير فيها لايفلح ولايثبت له والله اعلم باب
في الحكم علي المسافر هل يمرض ام لا قال ابن مهما قال اذا ضربت
الرمل فانظر فيه ان رايت في الاول والسادس الحيان والعتبة

الزواج يتم ام لا

للمسافر

الداخلة او قبض داخل او جماعة في الرابع والاوتاد بريه من النحوس
فهو سالم من المرض وان طلع في الاماكن الاشكال النحيسة مثل
الحمرة والعقلة والانكيس والقبض الخارج فان عليه حذر من
المرض والله اعلم **الاوتاد الاربعة** بيت الاول والرابع والسابع
والعاشر وهي هذه **نكتة** رمليه رمليه هل يجتمع السايل
بمطلوبه ام لا اضرب الاول في **١٢** فان قبح فالخارج فانه يجتمع
واذا قيل لك حاضر ام غايب اضرب **٨** في **١٢** فالخارج ان كان
في الرمل فهو حاضر وان كان لا فهو غايب **فايدة** اذا سالك
سايل عن غايب حي او ميت ولد من الاول والخامس والثاني
عشر شكلا فهو الحيان ثم ولد من تراب **٤** و **٨** و **٩** و **١٢** شكلا
وهو الموت وانظر ايهما اقوى احكم به والله اعلم **فصل** اذا
سالك سايل عن موضع السرقة فانظر الى الرابع فان كان شكل
ناري فالسرقة قريبة من اماكن النار وان كان ترابي فهو مدفونة
في التراب وان كان مائي فالسرقة قريبة من اماكن الماء وان
كان هوائي فالسرقة في غرفة او رف او مكان عالي مرتفع
والله اعلم **فصل** اخر اذا اردت تعلم اين هي السرقة فخذ من
الرابع والعاشر شكلا فان كان الحيان فالسرقة قريبة من
قبر او في قبر وان كان الشكل جماعة فالسرقة قريبة من كتب
وان كان الطريق فالسرقة قريبة من النار وان كان انكيس
فالسرقة قريب من كنيف وان خرج لك نصرة داخلة فالسرقة
قريبة من قبر او مكان في طيور وان خرج عتبة داخلة فالسرقة
في مكان او عند ها وان خرج بياض فالسرقة قريبة من مكان
فيه قدوم او شي من الات الحديد وان خرج جودلة فالسرقة

قريبة

تبيين الاوتاد

هل يجتمع السايل بمطلوبه ام لا

للغايب

موضع السرقة

قريبة من سيف او في مكان فيه سيف وان خرج العقلة فالسرقة
قريبة من بيت او تابوت او مطمورة وان كان نصرة خارجة
فالسرقة في موضعه او في مكان مرفع مقابل غرفة وان كان
قبض داخل فالسرقة قريبة من جبل او شريط او خيط وان
خرج قبض خارج فالسرقة تحت عود او شوكة او مكان مختفي
مثل مغارة او كهف وان خرج عتبة خارجة فالسرقة قريبة
من مكان عالي مثل شجرة طويلة او نخلة او مكان منقوب او فيه
شقوق تبرق منهم الشمس اذا طلعت من المشرق وان كان الحمرة
فالسرقة قريبة من مكان فيه ماء ومالح او لبن حامض والله اعلم
القول علي حكم الاشكال في البيوت في الاول ١ يدل علي العز
والقوة والجاه وفي ٢ يدل علي طلب مال من حلال وصلاح الاحوال
وفي ٣ يدل علي الحركة من مكان الي مكان وفراق الاخوة وفي ٤
يدل علي ان عاقبة السايل حميدة في بيت الملك والعقار وفي ٥
يدل علي الفرح بالاولاد والمكاتب والملابس والرسل وفي ٦ يدل
علي خلاص المريض والهارب والابق وفي ٧ يدل علي الاتصال بالنسا
والزواج الحلال وفي ٨ يدل علي ان السايل يخاف عليه خوف وطلب
ولاحذر عليه وفي ٩ يدل علي السفر المبارك وبوطاه موضعا شريفا
وفي ١٠ تدل علي الاتصال بالامرا والفقها والنفقات وفي ١١ يدل علي
بلوغ الرجاء والامل من الاصدقاء وقوة السعادة وفي ١٢ يدل علي
مصالحة الاعداء وعلي خروج ناحية من يده وفي ١٥ يدل علي فرح
السايل في جميع ما يقصده وينااله وفي ١٤ يدل علي فرح السايل
من المسول عنه وبلوغ الرجاء والامل وفي ١٥ يدل علي انه لا يرجى
وفي ١٦ يدل علي ان اعاقبته حميدة جيده مباركة صالحه القول

علي القبض الداخل يدل في الاول ١ علي الفرح والسرور والخلاص
من كل هم وحذور وفي ٢ يدل علي قبض المال من يد الغير وشي
تقر به العين وفي ٣ يدل علي الفرح والسرور والسرور بالاخوة ويكون
اجراوه والحركة رديه وفي ٤ يدل علي الفرح من الاباء والاملاك
والعقار والعاقبة حميدة وفي ٥ يدل علي الفرح بالاولاد والكسوة
والغايب وفي ٦ يدل علي سلامة المريض ورجوع الابق والسارق
وفي ٧ يدل علي الاتصال بالنساء والزواج الحلال وصحة الشريك
وفي ٨ يدل علي امان الخايف لاخوف عليه ولاحذر وفي ٩ يدل
علي السفر الرديء ورجوع الغايب سريعة وفي ١٠ يدل علي الاتصال في
السلطان والخدم والمعاش الحسن وفي ١١ يدل علي فرح السايل من
الاصدقاء وقوة الرجا والامل وفي ١٢ يدل علي ناحية تدخل يده
وما خرج من اليد يرجع والمسجون يخلص وفي ١٣ يدل علي فرح السايل
يقبض مالا من يد الغير وفرح يناله وفي ١٤ يدل علي فرح السايل
من المسايل وبلوغ الرجاء والمقصود وفي ١٥ يدل علي الفرح والسرور
والخلاص من كل هم وغم وحذور وفي ١٦ يدل علي علي ان العاقبة
للسايل حميدة والامور سعيدة القول علي القبض الخارج
في الاول ١ يدل علي انفصال بنفس غايب اوشي خرج عنه وفي ٢
يدل علي انفصال عمال لا يحصل منه شي الا بعد التعب وفي ٣ يدل
علي فراق بعض الاخوة والحركة جيده من مكان الي مكان
وفي ٤ يدل علي ان العاقبة ردية وعلي خراب الديار والشتت وفي ٥
يدل علي قلة الحفظ من الاولاد وقطع الحاجة وفي ٦ يدل علي انفلات
الناهب السارق ولا يرجعان وعلي خلاص المريض وفي ٧ يدل علي
الفساد في النساء وطلاق الزوجة وخيانة الشريك وفي ٨ يدل علي

امان الخايف لاخوف عليهم وفي ٩ يدل علي السفر مع جمع وجماعة
وفي ١٠ يدل علي قلة المعاش والخدم بلا فايدة وقلة الحظ وفي ١١
يدل علي قلة الحظ من الاصدقاء وقلة الرجاء والامل وفي ١٢ يدل
علي خلاص المسجون وعلي خروج ناحية من اليد وفي ١٣ يدل علي ان
ان السايل يروم الحركة ويسال من نفس غيره وفي ١٤ يدل علي ان
السائل سئال عن مال خارج من يده ويطلب قبضه ويحصل بعد
تعب وفي ١٥ يدل علي الخلاص من الشدايد والباس وفي ١٦ يدل
علي العاقبة ردية في جميع الامور ويبعد من السايل جميع ما يطلبه
والله اعلم **القول علي الجماعة** ≡ يدل في الاول ١ علي حضور
السايل في جمع وجماعة وفي ٢ يدل علي قبض مال من نفس برث
جماعة وفي ٣ يدل علي بطو الحركة ويكون مع جمع وجماعة وفي
٤ يدل علي فقد الاباء وخراب الملك والعقار والعاقبة متوسطة
وفي ٥ يدل علي الفرح والسرور بالزواج والاولاد والملابس والحلي
وفي ٦ يدل علي خلاص المريض بعد شدة وبكاء جماعة وفي ٧ يدل
علي الزواج والحضور علي حظ قلم مع جماعة وفي ٨ يدل علي
امان الخايف لاخوف عليه ولا حذر علي قدر الشواهد في الاول
وفي ٩ يدل علي السفر الجيد المبارك مع جمع وجماعة وفي ١٠ يدل علي
الفرح والبيع والشراء والاخذ والعطاء والاتصال بشخص يرجي
جماعة وفي ١١ يدل علي قوة الرجاء والامل من الاصدقاء والفوايد
وفي ١٢ يدل علي قوة الاعداء وضيق الصدر وما خرج من
اليد لا يرجع وفي ١٣ يدل علي الفرح والسرور والخلاص من
كل هم وغم وحزن وفي ١٤ يدل علي خروج السايل من المسول
عنه وبلوغ الرجاء والمقصود وفي ١٥ يدل علي تمام الامور

والعاقبة علي صلاح وفي ١ يدل علي ان عاقبة السايل متوسطة
في جميع الامور والله اعلم القول علي الجودلة في الاول ١
تدل علي الفرح والسرور والخلاص من كل هم وغم ومحذور
وفي ٢ تدل علي الفرح بقبض مال والصلاح وفي ٣ تدل علي
فراق بعض الاخوه وكلام يجري بينهم وفي ٤ يدل علي فقد
الاباء وخراب الديار والعاقبة وفي ٥ يدل علي الفرح والسرور
بالاولاد والملابس والرسل والهدايا وفي ٦ يدل علي سلامة
المريض بعد حرارة وحمره ورجوع الابق وفي ٧ يدل علي الفرح
بالاعراس والاتصال بالنسا وكلام يجري بين الشركة وفي ٨ يدل
علي امان الخايف لاخوف عليه ولاحذر ويهون السلامة وفي
٩ يدل علي السفر المبارك والانتقال من ارض الي ارض وفي ١٠ يدل
علي الفرح من الامراء والملوك والخدم وكثرة الفوايد والمعاش
وفي ١١ يدل علي الفرح من الاصدقاء وقوة الرجاء والامل وفي ١٢
يدل علي كلام يحدث للسايل من الاعداء والاضداد ويخرج
المسجون وفي ١٣ يدل علي فرح السايل بمال يقبضه او نفس يطلبه
وفي ١٤ يدل علي فرح السايل من المسئول عنه وبلوغ الرجاء والمقصود
في جميع الامور وفي ١٥ يدل علي انه لا يجي وفي ١٦ يدل علي الفرح
والسرور وخلاصه من كل هم وغم ومحذور القول علي العقلة
في الاول ١ تدل علي الرجل البطال والمريض والمسجون والمعقود
والحامل وفي ٢ تدل علي قبض دراهم بالربح او صيدة تدخل الي
اليد وفي ٣ تدل علي خيفة الصدور من الاخوة والحركة بها رديه
وفراق بعض الاخوة وفي ٤ تدل علي فقد الاباء وهلاك شي
من العقار والعاقبة متوسطه وفي ٥ يدل علي الفرح بالاولاد

وعلي

وعلي كل شيء مشدود وعلي هدية واهله وفي ٦ يدل علي ثقل
المريض في مرضه والابق والسارق يمسك ويرجع وفي ٧ يدل
علي الاتصال بالنساء الابكار الاحرار الحوافظ انفسهن
وفي ٨ يدل علي الخوف والحذر للسايل في جميع المسايل وهي
للمريض قبر مفتوح وفي ٩ يدل بطول المسافر وهي ردية السفر
وتعب المسافر وفي ١٠ يدل علي الرجل البطال عن معيشته
والمحكوم عليه وقلة الحظ من الاصدقاء والخدم وفي ١١ تدل
علي قلة الحظ من الاصدقاء وقلة الرجاء والامل وفي ١٢ تدل علي
الحكم علي ناحية وعلي الخوف من الاعداء والمحبوس يبطي
خروجه وفي ١٣ يدل علي الهم والغم وضيق الصدر وشغل
القلب وفي ١٤ يدل علي طلب اتصال بنفس غايبة وعلي السوال
عن محكوم عليه وفي ١٥ تدل علي بلوغ الامل والفرح والسرور
والخلاص من كل هم وغم ومحذور وفي ١٦ تدل علي ان عاقبة
السايل متوسطة في جميع الامور والله اعلم القول علي
الانكيس في الاول ١ يدل علي الهم والغم وضيق الصدر
وشغل القلب وفي ٢ يدل علي قبض مال يدخل في اليد
بعد تعب ومشقة وفي ٣ يدل علي فراق بعض الاخوة
والحركة بها ردية والغايب يقدم وفي ٤ يدل علي فقد الاباء
وخراب الديار والعاقبة رديه وفي ٥ يدل علي الفرح بالاولاد
الاناث وملبوس جديد وفي ٦ يدل علي عصيان العبيد
ورجوع الهارب والابق وعلي خوف المريض من نكسه
وفي ٧ يدل علي الزواج والاتصال بالاما والخدم وعلي فساد
المراة وخيانة الشريك وفي ٨ يدل علي الخوف وكثرة الفرح

عند السايل في جميع الامور وكذلك المريض يخاف عليه وفي ٩
يدل علي الركوب [السفر] ويلقي فيه مشقة ويتعب والغايب يقدم
وفي ١٠ يدل علي قلة المعاش والخدم بلا فايدة والعنا وفي ١١
يدل علي ضيقة الصدر من الاصدقاء وقلة الرجاء والامل
وفي ١٢ يدل علي الحكم علي ناحية او داية وعلي بطو المسجون
وفي ١٣ يدل علي ان السايل يسال عن نفس غيره او علي مسجون
او محكوم عليه وفي ١٤ يدل علي انه لا يجي فيه وفي ١٦ يدل
علي ان العاقبة للسايل والمسئول عنه ردية في جميع الامور
والله اعلم **القول علي الحمرة** ☰ في الاول يدل علي الهم
والغم وضيق الصدر وشغل وشغل القلب وخوانه تظهر
وفي ٢ يدل علي الكل مال فيه شبهة واخذ مال بالقوة والغصب
وفي ٣ يدل علي فراق بعض الاخوة وهي ردية النقلة والحركة
وفي ٤ يدل علي فقد الاباء وخراب الديار والتشتت عن
الاوطان والعاقبة ردية وفي ٥ يدل علي قلة الحظ من الاولاد
وتقطع المكاتيب وفي ٦ تدل علي عصيان العبيد وعلي حرارة
وحمرة تظهر علي المريض والابق لا يرجع وفي ٧ يدل علي
الفساد في النساء وعلي الفراق والطلاق وعلي خيانة
الشريك وفي ٨ تدل علي الخوف والقلق في جميع الامور
وفي ٩ تدل علي السفر الردي وعلي قطع الطريق والتعب
والعناء وفي ١٠ تدل علي الشقا وفي المعاش والخدم وفي ١١
تدل علي قلة الحظ من الاصدقا وقلة الرجاء والامل وفي ١٢
تدل علي ان السايل يلحقه هم وغم وضيق الصدر وتظهر
حرارة او يخرج منه دم او يلحقه كلام يغضبه وفي ١٣ تدل علي

ان

ان السايل يسال عن نفس غايب او مريض او محكوم عليه
وفي ١٤ يدل علي انها لا تجي فيه وفي ١٥ تدل علي انها لا تجي
فيه وفي ١٦ تدل علي ان العاقبة ردية في كل ما يطلب والله
اعلم القول علي البياض في الاول ا يدل علي الفرح والسرور
والخلاص من كل هم وغم وحزن وشر وفي ٢ يدل علي فرح
بقبض مال وصلاح الاحوال وفي ٣ يدل علي الحركة الجيدة
وفراق بعض الاخوة وفي ٤ يدل علي فقد الاباء واخذ
شي من الملك والعقار والعاقبة متوسطة وفي ٥ يدل علي
الفرح بالاولاد الاناث والملابس الفاخرة وفي ٦ يدل علي ثقل
المريض ويلحقه افراح والابق لا يرجع وفي ٧ يدل علي الزواج
والاتصال بالنساء وحضور علي عقد وكتاب وفي ٨ يدل علي
امان الخايف لا خوف عليه ولا حذر والمريض سورة الكهف
وفي ٩ يدل علي سفر سالم ونقلة من ارض الي ارض وفي ١٠ يدل
علي طلب الاتصال بالملوك والامراء وقوة المعاش والبيع
والشرا وفي ١١ يدل علي الفرح بالاصدقاء وقوة الرجا والامل
بما يطلب السايل وفي ١٢ يدل علي مصالحة الاعداء وخروج
ناحية من اليد والمسجون يخلص عكتوب وفي ١٣ يدل علي ان السايل
يسئل عن حركة او نفس غايب عنه وفي ١٤ يدل علي ان السايل
يحفر علي خط قلم او معدن مال وينال ما يحب ويختار وفي ١٥ يدل
علي انه لا يجي وفي ١٦ يدل علي ان عاقبة السايل جيدة سعيدة
في كل ما يقصده والله اعلم القول علي النصرة الخارجة في
في الاول ا تدل علي ان السايل يسال عن حركة او نفس غايب
وفي ٢ تدل علي الاتصال بمال خارج عن اليد ولا يحصل الا بتعب

وفي ٣ يدل علي فراق بعض الاخوة وعلي الحركة الجيدة والاشتغال
وفي ٤ يدل علي العاقبة الجيدة وعلي فقد الاباء والخروج من
الوطن وفي ٥ يدل علي الفرح والسرور بالاولاد الذكور ويعيشون
له بالعز وفي ٦ يدل علي خلاص المريض بعد حرارة وخلاص
الابق وفي ٧ يدل علي فراق الزوجة وكلام يجري بينهم
وخيانة الشريك وفي ٨ يدل علي امان الخايف من جميع ما يخاف
منه وفي ٩ يدل علي السفر المبارك الجيد الي المواضع الرفيعة
المرتفعة وفي ١٠ يدل علي طلب اتصال بالامراء والملوك والخدم
وحوز الفوايد وفي ١١ تدل علي قوة الرجاء والامل من الاصدقاء
وينال ما يحب ويختار وفي ١٢ تدل علي تسليط الاعداء
وخروج ناحية من اليد وخلاص المسجون وفي ١٣ تدل علي
ان السايل يروم الحركة والسفر بها جيد وفي ١٤ يدل علي
ان السايل يسئل عن نفس غايب عن عينه جليل القدر
صاحب منصب وفي ١٥ يدل علي الحضور قدام شخص جليل
صاحب منصب وفي ١٦ يدل علي ان العاقبة جيدة والامور
منفعة سيدة في جميع ما يطلب العقول علي النصرة الداخلة
في الاول ١ تدل علي الفرح والسرور والخلاص من كل هم
وغم ومحذور وفي ٢ تدل علي فرح بقبض مال من يد
الغير ويعفي منه دين وفي ٣ تدل علي الفرح بالاخوة والحركة
جيدة وفي ٤ تدل علي عاقبة حميدة مباركة والفرح بتجديد
ملك وعقار وفي ٥ تدل علي الفرح بالاولاد والملابس والملاهي
والهدايا والرسل وفي ٦ تدل علي خلاص المريض بعد حرارة
ورجوع الابق والضايع وفي ٧ تدل علي الاتصال بالنساء والزواج

المبارك

المبارك وحسن صحبة الشريك وفي ٨ يدل علي دخول الخوف عند
من كل وجه وفي ٩ تدل علي السفر المبارك الحميد ورجوع الغايب
وفي ١٠ تدل علي العز والجاه والكسب الحلال واتصال بالخدم وقوة
المعاش وفي ١١ تدل علي قوة الرجاء والامل والفرح من الاصدقاء
وفي ١٢ تدل علي مصالحة الاعداء ويدخل فرح وفي ١٣ تدل علي ان
السايل يسئل عن غايبة وتحمل الى يده وفي ١٤ تدل علي ان السايل
يسئل من نفس غيره غايب اوشي خارج عنه وفي ١٥ تدل علي ان
السايل يلحقه فرح وسرور وخلاص من كل هم وغم ومحذور
وفي ١٦ تدل علي ان عاقبة السايل سيدة حميدة مباركة والله اعلم
القول علي العتبة الخارجة في الاول ١ تدل علي ان السايل
سايل عن حرفة اونفس غايب عنه وفي ٢ تدل علي طلب مال
خارج من اليد فلا يحصل الا بعد تعب وفي ٣ تدل علي الحركة
وفراق بعض الاخوة والانتقال من مكان الي مكان وفي ٤ تدل
علي فقد الاباء وخراب الديار والعاقبة ردية وفي ٥ تدل علي نقص
من الاولاد والملابس وفي ٦ تدل علي عصيان العبيد والمريض
والابق لا يرجع وفي ٧ تدل علي فراق الزوجة والطلاق وخيانة
الشريك وفي ٨ تدل علي امان الخايف لا خوف عليه ولا حذر
في جميع الامور وفي ٩ تدل علي السفر والانتقال من ارض الي
ارض وفي ١٠ تدل علي قلة المعاش والخدم بلا فايدة وفي ١١ تدل
علي قلة الحظ من الاصدقاء وقلة الرجاء والامل وفي ١٢ تدل علي
خروج ناحية من اليد وخلاص المسجون وفي ١٣ تدل علي ان
السايل من نفس غايب اوشي خرج عنه وفي ١٤ تدل علي ان
السايل يسئل عن غايب او محكوم يسئل عن غايب مثل مريض

او محكوم عليه او مسجون وفي ١٥ يدل علي انه لا يجي وفي ١٦ تدل
علي عاقبة السايل رديه في جميع الامور القول علي الطريق
في الاول ١ علي العلق والنجم وطلب الحركة وفي ٢ تدل علي طلب
اتصال بمال خارج من يده وكف مفتوح وفي ٣ يدل علي
الحركة وفراق بعض الاخوة وفي ٤ تدل علي فقد الاباء وخراب
الديار والعاقبة متوسطه وفي ٥ يدل علي حظ من الاولاد
والملابس والمكاتيب وفي ٦ يدل علي خلاص المريض والابق
والسارق لا يرجع وفي ٧ يدل علي زواج الزوجة وخلو الفراش
والفساد وفي ٨ يدل علي امان الخايف لا خوف عليه ولا حذر
في جميع الامور وفي ٩ يدل علي السفر المبارك الحميد من ارض
الي ارض وفي ١٠ يدل علي قلة المعاش والرجل البطال بلا
فايدة وفي ١١ يدل علي قلة الرجاء والامل من الاصدقاء وفي ١٢
يدل علي خروج ناحية من اليد ويخرج به المسجون وفي ١٣
يدل علي العلق والنجم والحركة من مكان الي مكان وفي ١٤
يدل علي ان السايل يسل عن نفس غيره غايبا وفي ١٥ يدل
علي ان السايل يركب طريق شمالية وفي ١٦ يدل علي ان
العاقبة متوسطه في جميع اموره والله اعلم القول علي
العتبة الداخلة في الاول ١ تدل علي الفرح والسرور
والخلاص من كل هم وغم ومحذور وفي ٢ ~~تدل علي تبقى
مال وصلاح الاحوال وفي~~ ٣ تدل علي تبقى مال وصلاح
حال وفي ٣ تدل علي الفرح بالاخوة وهي ردية في الحركة
وفي ٤ يدل علي فرح بنجمه من الاباء والعاقبة حميده وفي
٥ تدل علي الفرح بالاولاد والملابس والمكاتيب وفي ٦ تدل

علي

علي سلامة المريض بعد اشتغال ورجع الابق وفي ٧ يدل علي
طلب النساء والافراح والاعراس والزواج الصالح وصحبة الغربا
وفي ٨ يدل علي دخول الخوف عند السايل وان عاقبة حميدة
سالمه وفي ٩ تدل علي السفر وهو بمارديي والغايب يقدم
عاجلا وفي ١٠ يدل علي الفرح بالمعاش والكسب وفي ١١ تدل
علي الفرح بالاصدقاء وقوة الرجاء والامل وفي ١٢ يدل علي
قوة الافراح بدخول ناحية الي اليد وفي ١٣ تدل علي فرح يتجدد
للسايل في ما يطلب جميعه وفي ١٤ يدل علي فرح السايل من
المسؤل عنه وبلوغ الرجاء والمقصود وفي ١٦ يدل علي ان
عاقبة السايل جيدة حميده في جميع الامور والله اعلم القول
علي الاجتماع ٤ في الاول ١ يدل علي الاجتماع بالاحباب
والغياب وفي ٢ يدل علي طلب اتصال بمال من يد الغير
ويوفي به دين وفي ٣ يدل علي الاجتماع بالاخوة والحركة
سعيدة وفي ٤ يدل علي الفرح من الاباء بالملك والعقار
والعاقبة متوسطة وفي ٥ يدل علي الفرح بالاولاد والكتابة
والرسل وعلي خط قلم وفي ٦ يدل علي فقد المريض ويجري
عليه شدة والابق والسارق يرجع وفي ٧ يدل علي الاجتماع
بالنساء والزواج والحضور علي صداق وفي ٨ يدل علي امان
الخايف لا خوف عليه ولا حذر والمريض يخاف عليه
لانه صورة النعش وفي ٩ يدل علي السفر المبارك الحميد
والاجتماع بالاحباب وفي ١٠ يدل علي الفرح من الوزير
او الحضور علي خط قلم وقلة المعاش وفي ١١ يدل علي
قوة الرجاء والامل من الاصدقا وفي ١٢ يدل علي مصالحة العدا

العدا والاجتماع بناحية وخروج المسجون بمكتوب وفي ١٢ يدل علي
اجتماع السايل مع نفس غايب عنه وفي ١٣ يدل علي اجتماع
الطالب بالمطلوب وفي ١٥ يدل علي الاجتماع بالاحباب وانفا
والحضور علي طلب مطلوبه وفي ١٦ يدل علي ان عاقبة السايل
متوسطة في جميع اموره والله سبحانه اعلم القول علي نقي
الخد في الاول ١ يدل علي فرح وسرور ونجاح في جميع الامور
وفي ٢ يدل علي طلب اتصال بما خرج من يده ويحصل له وفي
٣ يدل علي الحركة وفراق بعض الاخوة والاخوات وفي ٤ يدل
علي فقد الاباء والعاقبة متوسطه وفي ٥ يدل علي الفرح بالاولاد
والملابس والمكاتب وفي ٦ يدل علي خلاص المريض بعد
الاسهال ويرجع الابق وفي ٧ يدل علي الفساد في الزوج
والنكاح الفاسد وخيانة الشريك وفي ٨ يدل علي الخوف
علي السايل في جميع الامور وفي ٩ يدل علي السفر المبارك
الحميد من ارض الي ارض وفي ١٠ يدل علي الاتصال بكل
شخص نقي الخد اوخادما او مملوك وفي ١١ يدل علي الفرح
من الاصدقاء وقوة الاراجي والامال وفي ١٢ يدل علي
فرح يتجدد للسايل بمصالحة الاعداء وفي ١٣ يدل علي طلب
اتصال بمال او بنفس غايب عنه وفي ١٤ يدل علي فرح
السايل من المسوول عنه وبلوغ الرجاء والمقصود وفي ١٦
يدل علي العاقبة متوسطه حميده جيده باب لاظهار
السرقه يكتب علي بيضه ويدفن في الكانون يرتبط عوا
وعينيه ويمرض مرض شديد لم يخلص حتي يخلص بالرقيه
وهي مجربه صحيحه ١١ ٩ ١١ ٤ ح ١١ ٩ ٢٢ م ا ١١ ١١ ا ح م ٢ و

باب

في الامراة بكر ام راجع

باب في حكم المراة هي بكر ام راجعة قال الزناتي اذا كملت الاشكال انظر اليه فان ظهر في الاول الحيان وفي السابع عقله او التكيس فان المراة تكون بنت بكر وكذلك ان طلع القبض الداخل او النصرة الداخلة في السابع كذلك يدل علي مكان الزوجة وان طلع في الاول اجتماع او في الخامس جودلة او في السابع طريق او اجتماع يدل علي انها قد ذهبت بكارتها ولا سيما ان طلع لك الحمرة فانها تدل علي المراة الحايض وفيها فساد وكذلك الطريق فان طلعت الاشكال السعيدة تدل علي صلاح الحال فانها صادقة عفيفة طاهرة وانظر الي شواهد السعد والنحس افهم ترشد ان شاء الله تعالى باب في الحكم علي العسكر يخرج من البلد ام وما يكون له من خير او شر قال الهندي اذا ضربت الرمل انظر الي الاول والثالث والتاسع فان كان في الاول طريق او في ٩ قبض خارج او ٩ نصرة خارجه او عتبة خارجه او بياض فاحكم له بالخروج ولا سيما ان شهدت النصرة او الحيان او طلب الرابع كان شكل سعيد فالعاقبة لهما جيده وان كان شكل نحس فالعاقبة لهم ردية وان جاءت العتبة الخارجة في الاول او ٩ او ٩ يخرج هاربين منهزمين خايفين والله اعلم

في العسكرين

باب في حكم العسكرين يلتقيان ام لا قال طمطم اذا ضربت الرمل انظر الي الاول فان طلع لك اجتماع وتكرر في ٧ او في ٣ وطلع في ٩ طريق او بياض في ٩ فاحكم لهم بالحركة والاجتماع فاذا اردت تعرف ما يكون بينهم من خير او شر فانظر اذا وجدت الاشكال السعيدة مثل النصرة الداخلة والقبض الداخل ورايت الفرح والحيان في الاول او في ٣ او في ١٧ او في ١٢ او في ١٥

فاحكم بان العاقبة بينهما الي الصلاح والسرور ولاسيما ان شهد
الجماعة والجودلة في الاول او في ٣ وانها تفني السلامة بينهم
والصلح وان طلع لك في الاول انكيس او في الخامس والقبض
الخارج في ٥ او العقلة في ٦ او في ١٢ او شهدت لها العتبة الخارجة
والعقلة يدل علي دم يجري بينهم وربما يقتضيا علي احدهما
وعيك احداهم او يهرب فان طلع في الاول نصرة خارجة
او في ٧ او في ١٠ كان العسكر السلطان اشر في متسلط علي
ابناقين ولاسيما ان طلع في ٤ الحمرة والله اعلم باب في
الحكم علي السفر يتم ام لا قال الطرابلسي اذا ضربت الرمل
وطلع لك في الاول طريق فاحكم بان السفر يتم فان شهد اللحيان
في الاول او في الرابع او في التاسع تكون عاقبة السفر الي صلاح
ويطا موضع مرتفع او مكان شريف لاسيما ان شهدت له الجماعة
في ٣ او في ٧ قبض داخل او في ٦ الجماعة او في الخامس نصرة داخلة
كان عاقبه السفر الي فرح وسرور وان شهدت لك الحمرة
في الاول او في ٣ او في ٧ او في ٩ او في ٨ انكيس يخاف علي المسافر
من مرض او عرض او قطع طريق او من ياخذ رحله وتكون
العاقبه ردية والله اعلم باب في الحكم علي المسافر او في البحر
شرقا ام غرب جنوب ام شمال قال الزناتي اذا ضربت الرمل
وطلع لك في الاول اللحيان او في الثالث قبض خارج او في
التاسع نقي خارجة او عتبة خارجة فاحكم له بالحركة تكون شرق
لشمال ان طلع لك في الاول طريق او في الثالث بياض
او في السادس قبض خارج فاحكم له بالحركة في البحر شمال
وان شهدت له العتبة الداخلة ونقي الخد كانت الحركة

للسفر

للسفر

والسفر

والسفر الي غرب بجنوب ولاسيما ان شهد له الاجتماع والعقلة
والبياض والطريق يدل علي سفره وبركب مركب وان شهد
الحيان في الرابع او في السابع او في الخامس عشر او في السادس
عشر نصرة خارجة تكون العاقبة جيدة حميدة ولاسيما ان
شهدت لك الجماعة في الثالث او في الخامس تكون العاقبة
الي سلامة جيده وان جاوت الحمرة في الاول او في الرابع
بياض او عقله او انكيس في السادس او في الثاني عشر
حمرة او في الثامن عقلة كان الخوف علي المسافر من غرق
او قطع طريق ولا خير فيه وتكون العاقبة ردية والله اعلم

للمسافر

باب في الحكم علي المسافر هل ينال مالا ام لا قال الهمداني
اذا ضربت الرمل وطلع لك في الاول الحيان والثاني قبض
داخل وشهد لك في الخامس نصرة داخله او في السابع او عقلة
او في السادس انكيس او رية فرح تدل علي ان المسافر
يناله فرح بكسب مال وصلاح الاحوال وان طلع في الاول
قبض خارج او في الثاني عشر او في الثالث عتبة خارجة او في
الخامس حمرة وتكررت الطريق في الثاني عشر او في الخامس
عتبة خارجة يخرج من يده مالا ولا يقدر علي تخليصه
الا بعد تعب عظيم ولا يحصل له شيء وتكون العاقبه
ردية لا خير فيها والله اعلم

في كثرة المطر

باب الحكم فيه علي كثرة
المطر وقلته في كل فصل قال طمطم اذا اردت فانظر اذا
رايت الشمس في يوم الحمل في اول فصل الربيع تقرب
الرمل وكذلك اذا تولت يوم الميزان في اول فصل الخريف
وكذلك اذا تولت يوم الجدي فصل الشتاء اضرب الرمل

ثم انظر الي جميع الاشكال فان طلع لك في الاول طريق او في الرابع
بياض دل علي كثرة الامطار وان طلع في الاول حمرة او جودلة
يكون مطر وهوا فحن وان طلع في الاول انكيس والعقلة او النصرة
الخارجة في الرابع او في السابع العتبة الخارجة يدل علي مطر وهوى
بارد وربما يحدث برد وجليد وثلج هذا اذا كان السايل في فصل
الشتاء وان كان في فصل الصيف او الخريف فيكون الهوي بارد

في الرخص والغلا

والله اعلم **باب** اذا اردت ان تعلم الرخص والغلا من كل
شيء تسئل عنه **قال الهمداني** اذا اردت ذلك فاضرب اول
ليلة من الشهر اول ما يهل الهلال فاضرب الرمل علي نية ذلك
فان طلع لك في الاول اللحيان او في الرابع راية فرح او في السابع
قبض داخل او في الخامس عشر نصرة داخله فيدل علي الرخص
وطيبة القلب في الذي يسئل عنه وان طلع في الاول نصرة
خارجة او في الثالث او في الرابع عتبة خارجة او في السابع
حمرة او في العاشر كانت تدل علي الهم والغم وضيق الصدر
وعلي ارتفاع سعر ذلك المسئول عنه فان مازج الاشكال
عقلة فيكون تحرك سعر من كل شيء يوكل نبات ارضي وان
مازجها فيدل علي انحطاط السعر ونزوله من جميع الاشياء

في وقوع الحرب في السنة

والله اعلم **باب** ان اردت تعرف هل يقع حرب وقتال في
السنة وسفك دم ام لا قال **ابو سعيد الطرابلسي** اضرب
له في كل فصل من الفصول الاربعة فان طلع لك في الاول
راية فرح وركيزة خارجة في الاول او في الثاني او في الرابع
وشهدت لها الحمرة في الثالث عشر او في الخامس عشر والجودلة
في السابع تدل علي رايات مختلفة وسفك دم لا سيما اذا

شهدت العقلة او انكيس في العاشر او في السابع يدل علي التدلل وان
شهدت الجماعة وانتشت من بعضها بعضا فان ذلك الحرب يقع
في ذلك الفصل لاسيما ان جاورت النصرة الخارجة في الثاني
عشر فان الاعدا تقوي علي صاحب البلد الذي ضرب لهم ذلك
الرسل جاءت النصرة في العاشر قوي صاحب البلد علي الاعداء
فان ظهر الحيان او القبض الداخل يدل علي الامان وصلح
يقع لاسيما ان شهدت راية الفرح في الرابع او في الاول والله اعلم

باب في باب الطالع اعلم بان كل شكل من اشكال تكيت
دائرة الجودله وهي للزناتي يطلب سابعه فيقال للاول طالب
وسابعه مطلوب واعلم ان فايدة هذه المقدمة ان كل شكل
اذا ظهر في البيت الاول من بيته في الدايرة الي البيت الذي
ظهر فيه هذا الشكل فان ظهر في بيوت جيدة مثل الاوتاد والاحاد
عشر والخامس والثالث عشر والخامس عشر كان جيدا ويحكم
بمنسوباته مثل ذلك ظهر في الطالع وهو البيت الاول
فاذا عددت من بيته الي البيت الذي قد ظهر فيه كان عشرة
كان يدل علي الرفعة وزيادة العز والجاه ويدل علي طلب
المال لكن اذا ضربت مع صاحب البيت وهي الجودلة
فينتج منهم جار وهو النصرة الخارجة وهو بيت مال الانكيس
فاحكم بحصول المال وكذلك اذا ظهرت في الاول فان عددتها
من بيتها الي البيت الاول فهو سادسها تدل علي الانكار والهم
والغم والامراض وكلما تناسب الي البيت السادس وتدل علي
المال بوصلة وبرتجيه لكن اذا ضربت مع انتجت منها
وهي المال النصرة الداخلة لانها حادي عشرها وكذلك تفعل

كل شي يطلب سابعه

بباقي الاشكال والبيوت علي هذا القياس فهذه جميعها هي احكام
الطالب جميعه كله قال الشيخ واما المطلوب فهو ان تنظر
الي مطلوب الشكل الاول الذي قد ظهر بقيمة البيت الاول
هل انتقل ظاهرا او باطنا اعني من الباطن ان تضرب الاشكال
الستة عشر التي قد تولدت في الرمل مع شكل بيت المطلوب
من التكسير المذكور فيه اعلاه فتنظر هل هو موجود ايعد
من بيته الي البيت الذي قد ظهر فان كان ظهوره في بيوت
دل علي سعادة المطلوب هل يحصل المطلوب ام لا وان كان
في بيوت نحسة دل علي نحس المطلوب فاذا اردت ان
يعلم يحصل المطلوب ام لا فاضرب مثل المطلوب مع صاحب
البيت الذي فيه مطلوبه وان انتشا منهما شكل داخل
دل علي حصول مطلوبه فان كان شكل سعيد فانه يحصل
باسهل وجه وان كان نحسا كان المنع بلا اختيار وان كان
سعد فباختياره وان كان الشكل منقلبا انقلب مطلوبه
من حال الي حال فان كان المنقلب سعيدا حصل المطلوب وان
كان نحسا فلا فان كان الشكل المتولد ثابتا فانه يبقي زمان
وان كان سعيدا حصل بعد تلك المدة وان كان نحسا فلا فان
كان شكل المطلوب لم يوجد في الرمل فانظر الي بيت المطلوب
وخذ الشكل الذي قد حل فيه ثم اضربه مع شكل المطلوب
فيما انتشا منهما فاحكم به على صفة ما شرح في المناسبة
المذكورة في باب الطالع وافهم ذلك مسئلة ان سئلت
عن الغيبي الي انسان هل يلقاه ام لا انظر الي السابع والحادي
عشر ان كانت اشكالها داخلة سعيدة يجتمع عليه وينال منه
الخير

يحصل المطلوب ام لا

من يسير يلقاه ام لا

انسانا في بيته
ام لا

والضد بالضد والله اعلم مسئلة اذا اردت تقصد انسانا
هل هو ام لا اضرب الرابع في الثامن واخرج منهما شكلا ثم انظر
الي ذلك الشكل ان كان هو في الرمل فانه حاضر وان غاب
عن الرمل وان ظهر في بيت نحس وهو صامة فانه ينكر
نفسه نكرة وان كان سعيدا او صامتا فهو ذكر بنفسه حيا ومنك
وان كان سعيدا فالشكل ناطق فانه يجتمع بك في الطريق

الانسان في منزله
ام لا

والله اعلم مسئلة هل الانسان في منزله ام لا فاخذ الثاني
والخامس والتاسع واحصي عددهم ثم اضربهم في الشكل الرابع
واسقط المجتمع سبعة فان بقي لك العدد فانظر ان كان
شكل داخل في بيته ثابت فهو في منزله والا فلا والله اعلم
واعلم انك تحتاج الي هذا الباب في جميع الامور في حال السرقة
واعلم بان هذه النسخة لا يكون مثلها الا هي فاحتفظ عليها
ترشد انشاء الله ولو انها بيعت بوزنها ذهبا لكان البايع

هل شيء موجود
ام معدوم

مغبونا مسئلة اذا اردت تعرف هل شيء موجود او معدوم
اضرب الخامس مع التاسع واخرج منهما شكلا واضربه
مع الثاني عشر وانظر ما يخرج منهما ان كان حاضرا في الرمل
فهو موجود في اليد وان كان غايبا فهو معدوم من اليد

اذا اردت تعرف
متي يفارق المحبوب
محبوبه

والله اعلم مسئلة متي يفارق المحبوب محبوبه والطالب
مطلوبه في المدة في المحب والمحبوب ومدتهم تاخذ من الثالث
والسادس شكلا ومن التاسع والخامس عشر شكلا ثم استخرج
من الشكلين شكل وانظر الخارج ماله من العدد تسقطه
ثلاثين فالباقي هي المدة المطلوبة مثاله خرج الانكيس
له من الايام يوم السبت وله من العدد ستة وثلاثين

تسقط من ذلك ثلاثين يبقى ستة تقول فارقه يوم السبت السا
السادسه من النهار وليلة الاربع الساعة السادسه من الليل والله
اعلم فصل القول في الغيبة والجزع في الان على حكم الاشكال على التوالي
الجودلة في الاول تدل على الجاه وقوة النفس والعاقبة الحميده
والسلامة ورجاء المطلوب والنصر على الاعداء وفي ٢ تدل على
المال والكسب وتظهر العاقبة الكبرى من الاخوان على مطلوبه
الانفصال ولكن ينال الرزق والانعام والربح وفي ٣ تدل على
النقلة والحركة من مكان الى مكان وهي مباركة لا يتمتع السايل
وكذلك المطلوب وفي ٤ تدل على العاقبة والسكن والملك
والجدار ويظهر للسايل اتصالا من المطلوب تام عناصر والعرض
ممنوع محجوب عن السايل وفي ٥ يدل على الافراح والملابس
والمكاتب والاخبار ويظهر للسايل اتصالا من مطلوبه والرجاء
والعشرة منه وورود مكتوب وفي ٦ تدل على الامراض والحزن
والسجن والغبون والضايع والهارب والشي المعدوم ويظهر
للسايل عداوة كبيرة ومرض المطلوب والمقابلة والمخاصمة
ويظهر للسايل الرزق وفي ٧ تدل الخوف والموت والانجا ويدل
على ان السايل ياخذ مال المطلوب ويظهر للسايل بعد ذلك
انفصالا او سفر وفي ٨ يدل على السفر والحج والانفصال من
مكان الى مكان ويظهر للسايل والمطلوب نقلة او حركة وفي
٩ يدل على طلب الارزاق وعلى دخول طلب الحاكم او ينال منزلة
عالية وعاقبة جيدة مباركة وفي ١٠ تدل على الرجاء والامل والعشرة
والخلطة وتسهيل السعادة ويظهر للسايل ولد وفرح ومكتوب
وملبوس وفي ١١ تدل على النكد الاكبر والعداوة الكبرى

ويمتنع

ويمتنع السايل عن ذلك الحركة ولا يسعى فيها فانه سفر او يسجن او
يمرض او يتنكد في فراش الغم وفي ١٢ يدل علي ان السايل ياخذ
علي الضد في سكنه ويغلب الضد ويسكن السايل مع الاهل
تحت يد مطلوبه وتظهر له النقلة والعاقبة جيده وفي ١٣
تدل علي ان السايل يتغرب في غير بلاده وينال تعب ونصيب
وقلت الابقا ومع المطلوب وفي ١٤ يدل علي ان السايل علي
الافراح الكبري والعاقبة الجيده وينال الفرح والسرور
ويتصل بالمحبوب وفي ١٦ يدل علي ان السايل يغيب عن مسكنه
او يشقي زمانا ويظهر له مالا ويطير عنا السايل المطلوب والله اعلم
القول علي الحيات في البيت الاول ١ يدل علي ان السايل في مراد
نفسه يتقدم ومتاخر ويظهر للسايل نطق من مطلوبه وهو
تعبان فيما يسئل عنه ولا ينال شيئا منه وفي ٢ يدل علي ان
السايل في بيت ماله ويظهر له تمام عنصره وتنكيد من ذلك انتقال
وبعده تنصلح عاقبته وفي ٣ يدل علي بيت نفسه و
بيت ماله ويتم عناصره وينال الاتصال بعد ذلك نكده
والغايب ياتي وفي ٤ يدل علي النقلة من مكان الي مكان
ويظهر له الشر في النقلة والضد له العارض في النقلة ويغلب
السايل الضد ويظهره وفي ٥ يدل علي ان السايل في عاقبته
وملكه وسكنه ويظهر للسايل انتقال المطلوب وخبر ومكتوب
وفي ٦ يدل علي ان السايل بيت اولاده وملابسه ومكاتبه
ويظهر للسايل الرزق والعاقبة الحميدة وفي ٧ يدل علي
ان السايل في بيت الامراض ونكده ونحسه وفقر ويظهر
للسايل مالا من مطلوبه وينطق السايل به وفي ٨ يدل

علي ان السايل سعد ويجي للبيت المطلوب ويحكم عليه ويظهر
السايل تعلق المطلوب وينتقل الطالب عنه القول علي راية الفرح
في البيت الاول يدل علي ان السايل في فرح نفسه الاكبر وعلي
قدوم مطلوب بعيد كان او قريب وينال ذلك الجميع مقصوده وفي
٢ تدل علي ان المطلوب في احتقره وبعيه وسعره ان كان ويظهر
له خبر من المطلوب من بعد ذلك الامر ويتصل به وفي ٣ يدل
علي ان السايل في بيت نفسه وقوة عاقبته الحميدة والمطلوب
الذي يحرك للسايل والغايب يقدم واحد وم يوجد وفي ٤
يدل علي ان السايل في بيت ماله فانه ينال السايل والمنجم
يدخل في يده الاتصال ولا ينال المكروه وفي ٥ تدل علي ان السايل في
بيت نقلته وحركته من مكان الي مكان وينال السايل المطلوب
بوساطة اهل المنزل الذي حل فيه وفي ٦ يدل علي ان السايل
في عاقبة نفسه وملكه ويظهر له مالا من يد غيره وهو خايف
بسبب ذلك وينفصل عنه النكد وينال العز وفي ٧ يدل علي
فرح النفس وبيت المال والكتابة ويظهر للسايل الرزق
والفرح وفي ٨ يدل علي ان السايل في بيت امراضه وعلته وسقمه
ويظهر للسايل انفصالا او سفر بعيد او قريب ويخاف عليه من
سجن والله اعلم القول علي البياض في الاول ايدل علي المنع
والايجاب وقلة الاتصال ولو متصلا كان ممنوعا في نفسه
او يظهر له المنع واللوم وربما يلام بذلك وفي ٢ يدل علي
الفرح الاكبر وانتظار المطلوب من البعد وان كان السايل
متصلا يخاف عليه ان ينفصل مطلوبه وفي ٣ يدل علي فرح
النفس والغيبة من الوطن ورجوع السايل اقوي عاقبة وان

مكث

مكث تعب وفي ٤ يدل علي ان السايل في بيت نفسه وحياته وسكنه
لاينال السايل مكروه ولا عليه خوف ولا مشقة وفي ٥ يدل علي
ان السايل في بيت ماله ومكسبه ينال المال والمطلوب تحت
يده وفي طوعه وفي ٦ يدل علي النقلة من مكان الي مكان قريب
او بعيد ويظهر للسايل نكد او مرض او سجن وينجي وفي ٧ يدل
علي عاقبة النفس والسكن ويظهر للسايل مال الامن مطلوبه
الا انه خايفا في نفسه وفي ٨ يدل علي الفرح والملبوس والمكتوب
والاولاد واخبار وربما يتحرك السايل بنقلة او سفر والله اعلم
القول علي نقي الخد في الاول ١ يدل علي الاسكن يجي لمن اش
المطلوب ويتصل بمطلوبه في العيد ويبلغ غرضه وتقضي حاجته
وفي ٢ يدل علي ان السايل في منع نفسه وانحجابه ويظهر للسايل مال
من يد غير ماله العند والعاقبة حميدة وفي ٣ يدل علي الفرح
الاكبر في النفس وبلوغ المقصد وتقضي الحوايج فيما انت
طالبه وفي ٤ يدل علي ان السايل في فرح نفسه متقدما ومنعه
واختفايه وغيابه وليس له قوة في الاتصال فيما هو طالب وفي
٥ يدل علي ان السايل في بيت نفسه وقوة حاله وحل العقل
والروح وان طلب سفرا فانه يرجع لوطنه سالما وفي ٦ يدل علي
ان السايل في بيت ماله وفرحه ومكسبه بالمال وينال الخير
والعاقبة المحمودة وفي ٧ يدل علي السفر والنقلة من مكان
الي مكان قريب او بعيد والعاقبة محمودة وفي ٨ يدل علي
ان السايل في عاقبة نفسه موضع الانفصال عن السايل وينال
ذلك بعد مدة والله اعلم القول علي العتبة الخارجة في
في الاول ١ تدل علي منكد في غاية النكد وربما ينال عوضي

يريد اتصاله وربما دل علي ان المطلوب يظهر وفي جوف الطالب
كالحامل معه وفي ٢ يدل علي ان السايل علي تحت يد منه
او في فراشه ويظهر له نكد من مريض او سجن مع موت
احد وهو بعيد الاتصال وفي ٣ يدل علي ان السايل في منع
او انجاب او وسواس خيفة ويظهر للسايل الحركة الكبرى
وحسن عاقبة والمطلوب بعيد والمسافر يبطي ولا يعود
ويخرج المسجون وفي ٤ يدل علي ان السايل يتصل بالفرج
الاكبر وتظهر عاقبته وملكه وعاقبته محمودة الا ان مطلوبه
يناله من السايل منع وبعد ويكون النكد بينهما بسببه
وفي ٥ يدل علي ان السايل والجميع والفراغ والبعد في فراغه
وفي ٦ يدل علي ان السايل في بيت نفسه وحياته ووقوع همه
فان كان السايل نحو جيد وان كان المسول فهو كذلك وان لم
ذلك فهو في بيت نفسه وفي ٧ يدل علي ان السايل طالب
مالا لانه في بيت ماله ونفسه ويظهر للسايل سفر ينطقه
بطلبه وينطق به وهو احد اخواته وفي ٨ يدل علي ان السايل
تظهر له نقلة والحركة التي فيها الخوف ووسواس ويظهر
له مال من المطلوب وينفصل عن يده وينقص المطلوب
عليه ولا يعود له المطلوب ويغلب السايل القول علي
الحمرة في البيت الاول ا تدل علي ان السايل في بيت
رجايه وامالة وسهم سعادته واتصال مطلوبه وخبر
المطلوب ومكتوبه والسايل طالب مطلوبه وفي ٢ يدل
علي ان السايل في بيت نكده وعداوته ومطلوبه وسجنه
وقهره ولا يتصل السايل وان اتصل به كان ممنوعا

ولا يتم

يتم سعده وفي ٢ يدل علي ان السايل في بيت نزاشه مطلوبه وفي
بيت غرض المطلوب ساكنا اما ان يكون معه منه الاهل او من
يقوم مقامه انضد وفي ٤ يدل علي ان السايل في بيت منعه
وسعزم وانتقال من مكان الي مكان ومن مطلوبه يريد المنع
عنه والمطلوب يريد المنع ايضا وفي ٥ يدل علي ان السايل
في بيت فرحه لنفسه ويجتمع الطالب بمطلوبه مثل الذي
يكون في طريق او في سعي ويجتمع السايل به والعاقبة
حميده وفي ٦ يدل علي ان السايل في بيت فراغه وبيت منع
من مطلوبه وطالب الانفصال من المطلوب او يريد ذلك
ويظهر بعنصر ويأخذ الي المطلوب ولا ينال مطلوبه وفي
٧ يدل علي ان السايل في بيت نفسه وحياته وقوته ومحل
الروح والعقل ولو سافر السايل يرجع الي وطنه او كان في
غيره يرجع له وفي ٨ يدل علي ان السايل في بيت نقلته
وخرجة المال فانه ينال ملكا ومتجر او مكسب وربح ويظهر
له الرزق ومتجر وفايدة والمطلوب فيه منكد من السايل
ويطلب السايل القول علي الانكيس في الاول ١ يدل علي
طلب الارزاق والمناصب والاربابية ويقهر ماليه ويتصل
بمطلوبه ابكم فيه وفي ٢ يدل علي ان السايل في بيت رجايه
وسهم سعادته وانتقال مطلوبه ويظهر للسايل حركة
وهو ناهض اليها والعاقبة فيها حميدة وفي ٣ يدل علي
ان السايل في بيت نكده وعداوته ومرض مطلوبه ويظهر
له محن وغيظ خاطر للسايل بالوسواس والفكر والتعب
والمطلوب كذلك وفي ٤ يدل علي ان السايل في بيت غرشه

المطلوب ويأخذ الطالب على الغد ويميله ويظهر للسايل
فرجا والاتصال وولد وعاقبة محمودة وفي ٥ يدل على ان
السايل في بيت منعه والانجاب وسفره البعيد وقلة
حركة ولا يبالي في عاقبته ذلك خيرا ان تحرك بما هو طالب
او تركه وفي ٦ يدل على ان السايل في بيت بعده ويظهر
له من ذلك نكدا وحزن ولا يرتجي حاله فان البيت نحيس
والشكل نحس وفي ٧ يدل على فرزعنه ومنعه واختفايه
وبعده ويظهر له سفر قريب او بعيد لانه سنه والخير
فيه لفضل وفي ٨ يدل على ان السايل في بيت نفسه
وحياته ومحل العقل فان طلب شي فهو في سلامة وان
طلب العاقبة والموده من المطلوب لا من الطالب فافهم
القول في النقية الخارجة في البيت الاول ١ يدل على السفر
والانتقال والحج والانفصال ويظهر للسايل انفصال مطلوبه
ويناله بعد البطي وفي ٢ يدل على النطق والرزق ويظهر
مطلوبه ويفرح الطالب والمطلوب والعاقبة محمودة صالحه
وفي ٣ يدل على اتصال مطلوبه ويظهر اتصال الطالب بالمطلوب
بعد نكد بينهما وقهر وفي ٤ يدل على ان السايل في بيت سفره
الي فرشة مطلوبه والي مرضه ويرتقي الطالب بسكنه
مع ضده من الاهل وغيرهم وفي ٥ يدل على ان السايل في بيت
منعه وسفره في البعد والانجاب وفي ٦ يدل على ان السايل
في بيت نطقته مطلوبه ويظهر للسايل نقلة قريبة وغايبة
راجحة وعاقبة حميدة وفي ٧ يدل على ان السايل في بيت
ارزاق مطلوبه ويظهر للسايل في بيت منع وفرح للسايل

والاتصال

والاتصال بينهما في بيت واحد وفي ٨ يدل علي ان السايل في بيته
وحياته وقوة نفسه وصحة روحه وعقله والمجي ما يكون
الا من الطالب وياذ الطالب ويعود لوطنه سالم والله اعلم
القول علي العقلة في الاول تدل علي ان السايل في بيت
نفقته عاليه وهي لغيرها وينالها الطالب ولكن ما ينال اتصا
مطلوبه وفي ٢ يدل علي ان السايل في بيت سفره وانتقاله
بمطلوبه وحجته وانتقاله ويظهر له فرح في ذلك وينفصل
نكده قريب وفي ٣ يدل علي ان السايل في بيت ارزاقه واتصال
مطلوبه وعاقبته وعاقبته محموده وفي ٤ يدل علي ان السايل
في بيت رجايه وامالة وعشرته وخلطته مع مطلوبه والعاقبة
حميدة وفي ٥ يدل علي ان السايل في بيت نكده وعداوته ل
وقهر ونكد مطلوبه وقلة اتصال مع مطلوبه ولا ينال ما يسا
عنه وفي ٦ يدل علي ان السايل في بيت سكن الطالب مع ضد
او تحت عز مطلوبه او مع امله المطلوب وهو تحت
الانفصال والنكد وفي ٧ تدل علي ان السايل في بيت منعه
وانحجابه وسفره البعيد عن وطنه وعن مطلوبه والصبر
فيه اجمل وفي ٨ تدل علي ان السايل في بيت فرجه الاكبر
ويظهر له في ذلك وعاقبته حميدة وينال مقصوده والله
اعلم القول علي الاجتماع في الاول يدل علي ان السايل
في بيت فراشي والمطلوب يسعي من البعيد ومن يسكن
حتي يجي لفرحه ويدخل علي مطلوبه من غير نكد وفي
٢ يدل علي ان السايل في بيت منعه وخوفه وانحجابه
ولكن الطالب ياخذ مال بيت المطلوب ويتنكد نكد اكبر

وفي ٣ يدل علي انفصال الطالب وسفره القريب والبعيد ويظهر له المنع والنكد وقلة المجي وفي ٤ يدل علي بيت رزق السايل ونطقه وفايدة ومتجره وحاكم الذي يدخل عليه وينطق قدامه الساكن في ملكه مطلوبه وفي ٥ يدل علي ان السايل في بيت رجايه وامااله والطالب مطلوب وينال الطالب الانفصال قريبا وفي ٦ يدل علي العداوة الكثيرة والنكد ومرض المطلوب ويجه ولا ينال الطالب اتصال من مطلوبه والصبر فيه اجمل وفي ٧ يدل علي ضده ولكن الطالب مع اهل المطلوب علي غير رضاه ويظهر له رزق وينطق به ويناله ويمتنع الضد عنه ويهلك عاقبته وفي ٨ يدل علي بيت المنع والانجاب وسفر بعيد غير قريب ولا ينال اتصال بما هو طالب ويظهر له انفصال وسفر فيه والله اعلم

القول علي النصرة الداخلة في ا بيت الاول ١ تدل علي الوسواس والنكد ويظهر له الرجا وعشرة بعد ذلك وحبر المطلوب وفي ٢ تدل علي بيت فراشه ومطلوبه ويجي الطالب للمطلوب ويبلغ منه الانفصال ولا ينال مكروه في ذلك وفي ٣ يدل علي بيت خوفه ونطقه وانجابه وخوف من الضد والعداوة بعزم ماله لمطلوبه فالصبر اجمل وفي ٤ تدل بيت فراشه وقيل سفره وجه وانتقاله من مكان الي مكان بعيدا او قريب ويظهر الذي في طريق السايل وينجو منه وفي ٥ يدل علي بيت رجايه وسهم سعادته ويظهر له الرزق ويتصل الطالب بالمطلوب

والرزق

والرزق والاتصال والامور ترضيه والحوايج مقضية والعاقبة
الحميدة وفي ٦ بيت رجايه وسهم سعادته وخبر مطلوبه ومكتوبه
والفرح والاتصال موجود والعاقبة وفي ٧ يدل علي بيت نكده
وعداوته الكبري وقهر مطلوبه ومرض وسجن فلا يرتجي
الطالب اتصالا في هذا الوقت وفي ٨ يدل علي بيت الضديه حل
عليه الطالب سكنه ويغلب الضد الاصل وهو ساكنا معه
والسايل يقيم علي طالت المدة والله اعلم القول علي الطريق
في البيت الاول ١ فهو بيت فرحه واتصاله بما هو طالب وخبر
وملبوس وولد وفرح مطلوبه وانفصال ضده وفي ٢ يدل علي
السجن والنكد والعداوة والمرض وقلة العاية مع المطلوب
ولو كان متصلا به لا يتم معه وفي ٣ يدل علي بيت فراشه
ومطلوبه ومقصوده والطالب هو الذي يبغي المطلوب ويبلغ
منه ما يطلبه وفي ٤ يدل علي المنع والخوف والانجاب وبما
ان الطالب ياخذ بيت مال المطلوب يناله ويتنكد وفي ٥
يدل علي بيت سفره ونطقه ويظهر للسايل الرجاء والفرح
بالمطلوب والاتصال موجود غير معدوم وفي ٦ بيت
انفصاله وربما انه ينفصل لحاكم ويناله النكد بسبب
ذلك والصبر فيه اجمل للطالب والمطلوب وفي ٧ بيت رجايه
وعشرته وخلطته وفرح مطلوبه واتصاله بما هو طالبه فيه
حميد وفي ٨ يدل علي النكد والضد والعداوة الكبري ونكد
المطلوب ولا ينال الطالب منه اتصال وان ناله لم يتم معه
والله اعلم القول علي القبض الخارج يدل في الاول ١ علي
ان السايل في بيت عقوبته ومكره ويظهر للطالب نكد

ونزاع ومنع من المطلوب وقلة الاتفاق معه وفي ٢ بيت اتصاله وفرحه واجتماعه بمطلوبه قريب والرجاء والامل ويحصل له مراده وفي ٣ يدل علي بيت مرضه وسجنه وقهره وبعد مطلوبه ويظهر للطالب بعد المطلوب وفي ٤ يدل علي بيت فراشه ومطلوبه ومقصوده والطالب يسعي ويجي للمطلوب ويتصل ويظهر له ولد وفرح وفي ٥ يدل علي بيت انفصاله ومنعه والانحجاب وقلة حركة وخوفه ويظهر بعد ذلك رجاء المطلوب وفرحه وفي ٦ يدل علي نطق الطالب وسعيه واتصاله من البعد الي القرب ويظهر له رزق وعاقبة محمودة وفي ٧ بيت ارزاق الطالب ويظهر نطق او سعي ونيال وفي ٨ بيت رجايه وامأله وعزته بمطلوبه سعد والاتصال به موجود والعاقبة محموده والله اعلم

القول علي حلول الاشكال في الابيات ÷ اذا اتي الكوسج ÷ في الاول او كان السايل لحيانا او نقيا فدليلهم علي العشق والمحبة وان كان الحيان فخروج شي من يده وفي ٢ يدل علي وداعه او شركه بجماعة او حكم علي جهة له جماعة محمودة في بيعه وشراه وفي ٣ يدل علي عثرة امراة لا خير فيها ونكد الاخوان والاصهار والخلان وفي ٤ يدل علي حركة مسرعة ومقاصد علي يد امراة والابوين وفي ٥ يدل علي اقتصاص ابلكوس او العشق المشهور وكثرة الولد وفي ٦ يدل علي دابة او امة تخرج من اليد ببيع او بعتق او هروب ونكس المريض وفي ٧ يدل علي عشق ومحبة وفساد في امراة وكذلك الفراش رديا في الشركة والمقاصد والضمانات وفي ٨ يدل علي قوة الخوف والنكد والسجن والموت وعدم الوراثة وفي ٩ يدل

علي

علي اقبال غايب وقلة نايبة المسافر واتصال المحب وخبر ياتيه وفي
١٠ يدل علي شر وخصومه ونطق والدم والوقوف قدام الحاكم
ردي القاصد الملوك وفي ١١ يدل علي عشرة امراة او صدقا يجتمعون
علي معصية وغير طاعته وفي ١٢ يدل علي حضايع دفجور ومكر
وخصام وصلح بعد عداوة ونقله وفي ١٣ يدل علي قدوم غايب
ووصال جايب وصداقة المحب لحبيبه وحصول المراد وفي
١٤ يدل علي محبة نقي خد وعشق ووصال وفي ١٥ يدل علي
محبة النساء وشهوات النكاح الفارح يفرح والله اعلم
شكل الفارح الحيان شـ اذا حل في البيت الاول ١ دل علي فرح
كبير وخيرا كثيرا ونصرة السايل وتمام اموره بعد ابطايها
وحسن اسفاره وفي ٢ دل علي افلاس وطلب المال والرزق
واتصاله به لا تعود وفي ٣ دل علي خروج دابة من يده او فرق
الاخوان والخصام مع الاصهار والخلان وفي ٤ يدل علي وصل
الوالدين والاهلين وفايدة ثانية من رجل جليل القدر ونفذ
العقارات من اليد وفي ٥ دل علي ولايم ونكاح وبنين وازواج
وملابس ملاح وفي ٦ دل علي برئ المريض وعدما المواشي
والتلايف للعبيد وتعب القلب من الغني وفي ٧ دل علي
شركة زميمة ومقاصد عديمة وخلو الفراش وفي ٨ دل علي
خلاص المريض والمسجون والاسير وزوال الخوف والتكيد
وفي ٩ تدل علي اسفار فالحة وتجارة رابحة ورويا صالحه
ونطق صحيح وطلب علم وفقه وصلاح وفي ١٠ دل علي
وصله باميرا وكبير وحسن الخدمة والصنعة والمعاش
والفعال الخوف وفي ١١ دل علي خلطة وعشرة وصحبة خبيثة

وفي ١٢ دل علي تعب قلب وما كان من ضدا او كبيرا وفراق من
نبي خد وفي ١٣ دل علي انتقالات جيدة او خروج امة مكية
وفي ١٤ دل علي هدايا تاتيه من خليل او كتاب او خبر يفرح
فيه ووصل من يحب وفي ١٥ دل علي اسفار فالحة ومواهب
ناجحة ورزق كثير والسلامة والعاقبة حميدة والله اعلم

شكل الراية العزيز اذا حلت في البيت الاول ١ دلت علي
غايبا ياتيه او كتاب يجيه وفي ٢ دلت علي امة او دابة
تدخل يده وكسب ورزق يناله وفي ٣ دلت الي رجوع
الي الوطن وصلح الاصهار والاخوان والحبايب وفي ٤
تدل علي اصلاح الزرع والفلاحة والعمارة والاهل والاديون
وفي ٥ تدل علي نكاحا جيدا او ملبوسا جديدا ومولود سعيدا
وفي ٦ تدل علي الصحة للمريض ورد الكيفة والضنايع والدواب
والعبيد وفي ٧ تدل علي نكاحات صالحة او شركة ناجحه
ومقاصد وضمانات فالحه وفي ٨ تدل علي خوف المريض
والمسجون والاسير وهي حميدة الموراثة وفي ٩ تدل علي تعطيلات
للمسافر واقبال الغايب وكتب واخبار مليحه وفي ١٠ تدل علي
ولاية ورتبات ومزوجاه ورفعات ووقوف [illegible] لاميرا
او سلطان واخبار مليحه وفي ١١ تدل علي معاشرة وصحبه
بامراة ورجل مليح وانفصال من الخوف وفي ١٢ تدل علي
السلامة من الاعداء والولاية بها فرح ومسرة وفي ١٣ تدل
علي نظر الحبيب ودخول امة صالحه وخروج امة فالحه
وفي ١٤ تدل علي فراق الحسود او غايبا ياتيه او امة تدخل
عليه وفي ١٥ تدل علي وصال من تريد وتشاهد بالسعد

وحسن

وحسن العواقب شكل البياض في البيت الاول ١ يدل علي
رد الغايب ووصال الاحباب ونجاح الامور والسفر في البحر
وفي ٢ يدل علي رد الاموال وصلاح الاحوال وبلوغ الامل
ومعاشرة حلال محمودا في شرايه مذموما في بيعه وفي ٣
تدل علي شر وامة او ناحية او صلح الاخوان والاهل والاصهار
والخلاف وفي ٤ يدل علي فايدة تاتيه ووصل الابوين وحفر
الابيار والخلايق والخنادق وفي ٥ يدل علي كتاب يفرح به
او مولود ياتيه او كسوة جديده وفي ٦ يدل علي كتاتيب
عبد ومملوك ترك وخوف علي المريض بكفن وعلي الابق
والتلف وفي ٧ يدل علي كتاب بنكاح او صداق او عتاق وشركة
وصفات ومقاصد حميده وفي ٨ يدل علي كفن المريض والمحبوس
والاسير وخوف الخايف والسرقة فلا تعود وفي ٩ يدل علي
امساك المسافر وقدوم الغايب وارسال الكتب والهدايا
والحج في البحر وفي ١٠ يدل علي وصل عسكر وسلطان واقامة
الوالي في ولايته او خصومة تاتيه وفي ١١ تدل علي حسن
الرجاء والاحباب والاصدقاء والنطق الحسن وعشرة
الاصحاب بالمحبة وفي ١٢ تدل علي انفصال السايل من المطلوب
او عدم مكتوب وصلاح مرغوب وفي ١٣ يدل علي عداوة النسا
ولاحظ له في النكاح لكن سفره حميد وصحة حميده وفي
١٤ يدل علي نظر من بين يديه او هدية تاتيه او صاحبا
يحبه وفي ١٦ يدل علي هدايا ومحبوب وارسال مطلوب ووصل
مطلوب ورزق حسن وعشرة تامه والله اعلم شكل نقي
الخد في الاول يدل علي النكاح السعيد والاجتماع بالحبيب

واخراج وقدوم الغايب وفي ٢ يدل علي وفق العشرة والاصحاب
والربح في البيع والشراء ويذهب الضايع وفي ٣ يدل علي
انكاح الابكار ووصل الاحباب ووفق الاخوة والاصهار وقهر
الحسود وفي ٤ يدل علي الضايع والهارب والمفقود والدفين
وبعد الغايب ووصل الوالدين وفي ٥ يدل علي نكاح الابكار
ونكاح العشرة وكثرة الاولاد وحسن الكسوة وفي ٦ يدل علي
اذهاب السرقة وعلي الابق وعلي المريض وعلي التوابع ✡
والقرنا واسقاط الاولاد وفي ٧ يدل علي خلو بيت الفراش
وفراق الاحباب والخلطة والشر مع الشريك وفي ٨ يدل علي
اذهاب السرقة وهروب العبيد واذهاب الدواب وتطويل قيد
المحبوس والمريض والمجنون وفي ٩ يدل علي تعطيل السفر لكن
ياتي بغايب وحسن المنامات ووفق الاهل وفي ١٠ يدل علي الاتصال
بمن يريد ويجتمع بالحكام والسلطان والسفر علي العدو وطيب القلب
وفي ١١ يدل علي نيل الوصل وحسن العشرة ورضاء الحبيب
ونيل الرجاء وتبلغ ما تؤمل وعز وجاه وفي ١٢ يدل علي سرقة
المال وخداع الاصحاب وعدم الابوة وفي ١٣ يدل علي النطق
الردي بين الاصحاب والعشق والفسق والنساء والمردان
وكثرة الشر وفي ١٤ يدل علي انفصال من الاصحاب وبعد العدو
والنقلة وعشق الامرد وفي ١٦ يدل علي قدوم الغايب ووصال
الاحباب وتوفيق الاصحاب والله اعلم شكل العتبة الخارجة
في الاول ١ تدل علي فرقة الاحباب والشتات والنقلة والسفر
الصعب وفي ٢ تدل علي خروج الاموال والخسارة في البيع
وكسد الصنايع وبعد الاحباب واذهاب السرقة وفي ٣ تدل

علي

علي فراق الاخوان وعدم النكاح والنقلة وجفاء الاحبة وفي ٣
تدل علي بعد الغايب وخلو الدفين والابق والوالدين شر تيق
وفي ٥ تدل علي اسقاط الحامل وتعطيل الاولاد وفسخ النكاح
واذهاب الكسوة وفي ٦ تدل علي اذهاب المرض وبعلق المعروض
والسرقة ذاهبة وتقوية العداوة بين الاصحاب وفي ٧ تدل علي
فراق النساء وتعويق النكاح والترمع الشريف وفي ٨ تدل علي
اذهاب الخادم والنقلة والسجن وابق واذهاب الاموال والنقلة
الردية وفي ٩ تدل علي الحجرات انسايل وسفر الحجب واللعوض
وطلب المشقة وبعد الغايب وفي ١٠ تدل علي عزل الحكام والحاكم
وتطويل المحبوس والقيد الثقيل وتبطيل الخدمة وسقم المريض
وفي ١١ تدل علي العدامع الاصحاب والنظر في تعب القلب مع
المحبوب والوصل الردي والنقلة والشر وشخ المحب وفي ١٢ تدل
علي بعد البهيم وهروب العبد وكثرة الاعداء وجفاء المحب
وفي ١٣ تدل علي الشر والفتنة والقتال والانفصال من المحبوب
وبعد الاصحاب وفي تدل علي الهم الكثير والفكرة والخوف
والغايب والمضادة مع الاصحاب وفي تدل علي جمع الاعداء
وتفريق الاحباب وبعد الغايب وهي شكل نحيس شكل الحمرة
في الاول تدل علي خروج شيئ من يده او غايب عن نظره
او شر ياتيه وفي ٢ يدل علي مال يدخل اليه اوامة اودابة او برزق
سعيد وفي ٣ تدل علي فقد اخ او اخت او صاحبة او نكد مع الاخوة
وفي ٤ تدل علي قيد حديد او نكد جديد لكن جيدة للفلاحة
والكنوز والترمع الوالدين وفي ٥ تدل علي افتقا من البكور
وكسوة الي العيال وسقوط الولادة من الغربا ويقطع الطريق

والسحر بالنزيف وفي ٦ تدل علي النزيف والمرض بالدم والرعاف
المفرط وسرقة سعد ومه اوغايب قد جا عليه شرة وفي ٧ تدل
علي تفريق الزواج والخلف بين الاحباب والترويج الشريك وفي
٨ تدل علي السحر والشر والقبض والحبس والطلب والسير والقيد
والفضايح وهروب العبادو وفي ٩ تدل علي النظر في الخوف وقطع
الطريق وابعاد الغايب وتفريق بين الاحباب وجرح الدم في السفر
وفي ١٠ تدل علي خوف من حاكم ظالم او حاكم يعزل اوعدو يخاصم
او طلب كبير وفي ١١ تدل علي قدوم غايب وفصل جبايب وقص
الحواسد والسفر علي الاعداء وفي ١٢ تدل علي انفصال وتفريق
بين المحبين واذهاب الفضايح والدم بالدم وسحر النزيف والشنق
وفي ١٣ تدل علي العفة والسحر واهراق الدم واذهاب الابق
وكثرة الاعداء وفي ١٤ تدل علي ابعاد السرقة والغايب وتفريق بين
الاحباب وكثرة الهموم وفي ١٥ تدل علي الانفصال من الاحباب
وكثرة الغيبة وجفا والغايب وكثرة الشر **شكل العكيس**
اذا حل في الاول ايدل علي الشر وكثرة النكد والغايب يرجع
متفكس والفرقة للاحباب وفي ٢ يدل علي وقوف الحال
وقلة الكسب والافلاس وشركة سعد ومه وكساد المتجر
وفي ٣ يدل علي تعطيل النكاح ويفرق الاخوة والاحباب والامهات
وفي ٤ يدل علي عدم الفضايح ويجتمع بين الاهل والاباء والغايب
مفقود والدفين خالي وفي ٥ يدل علي اسقاط الولادة وفراق
الزواج وتعدم الكساوي والتوابع وفي ٦ يدل علي الجنون
والسرقة والامراض وكثرة الاعداء والقتال وفي ٧ يدل علي
النكاح الردي اوزناو وخلو بيت الفراش والشر من الشركا

والضان

الاصل وفي ٩ يدل علي تعطيل صح

والضمان وفي ٨ يدل علي موت المريض وتطويل المحبوس والقيد
واذهاب النكاح اوعد ودعي المسافر لكنه ياتي بغايب
والحبيب والمنام ردي والحركة فيه رديه وفي ١١ يدل علي عزل
الحاكم والحكام وخلف الملوك والنظر في العداوة واليمين
الكاذب وفي ١١ يدل علي حسن العشرة مع النساو ويقهر
العدو ويقرب الغايب ويواصل الحبايب وفي ١٢ يدل علي اذهاب
السرقة والانفصال بالاعادي والزنا مع انثي وفراق الاحباب
وعزل الوالي وفي ١٤ يدل علي الفرقة من الاحباب والشر مع
الاصحاب والنقلة المزعجه والضايع وفي ١٤ يدل علي اذهاب
السرقة ومرض الاولاد والابق والشر ويبعد الغايب والخلف
بين القرايب وفي ١٦ يدل علي وصال المحبوب ويجلب الولد
ورزق والله اعلم شكل النصرة الخارجة في اذا حلت في الاول
١ يدل علي انفصال الطلب ونقلة وحج ووصال بعد الانفصال
ومنام صالح وفي ٢ يدل علي كثرة الرزق وحسن الكسوة والفايدة
والمكسب ورد السرقه ووصال من محب وفي ٣ يدل علي الصلح
بين الاخوة والنكاح ورضاء الاحباب الحميد وفي ٤ يدل علي
عمارات الارض وصحة الدفين وحفر الخنادق ورد الابق ويجلب
الغايب ونيل الاربا وفي ٥ يدل علي خلاص الحامل والعقيم
تحمل والنكاح والزواج فيه صحيح والامور حميده وفي ٦ يدل
علي خلاص المريض من المرض ورجوع الضايع والابق
والضالة والتوابع والقرين والمعارض وفي ٧ يدل علي
تيسير الرزق ويوصل الحبيب لكنه كثير الشر في الشركة والنكاح
به جيد وفي ٨ يدل علي خلاص المسجون وزوال الجنون وثقل

المريض ورجوع السرقة وقهر العدو وفي ٩ يدل علي السفر البعيد
والقرب بالملوك والقضات والحكام ومنزلة غايب ووصال
المحبوب وفي ١٠ يدل علي قهر الاعداء ووصال المحبوب والعز
وفي ١١ يدل علي النجاة من الشدايد وشفاء المريض ورد
السرقة وفكاك المحبوس من القيد ولقاء المحبوب فرحا
وفي ١٢ يدل علي وصل الحبيب والنكاح التام وقهر الخصوم وبعد
السفر وبلوغ المراد وفي ١٣ يدل علي كثرة الافراح بلقاء الحبيب
وقدوم الغياب وزوال الهم والنكد وحصول الامل وفي
١٤ تدل علي قدوم الغياب وجمع الشمل والسفر الجيد وكثرة
الرزق ودوام السعادة وفي ١٥ يدل علي الصلح بعد العداوة
وزيادة الاهل والجاه ورضاء الحبيب **شكل العقلة**
اذا حلت في البيت الاول ١ تدل علي النكاح والرحيل والسفر
والنطق والكلام وبعد الحبيب وفي ٢ يدل علي حدة تواصل
او مال حاصل وعدم الضايع وتزاحم الجوار وفي ٣ يدل علي الخير
مع الاخوان وفراق الاصحاب وتوفيق النكاح وفي ٤ يدل علي تلف
الزرع وعدم السرقة والضالة والهارب لا يعود والغايب يبطي
والوراثة من الوالدين والدفين صحيح وفي ٥ يدل علي نكاح
الابكار ووصال المطلوب والكساوي وكثرة الاولاد وفي
٦ يدل علي قبر المريض والسرقة وهروب الجوار والعبيد وازهاق
الدابة وفي ٧ يدل علي المراجعة والصلح بين الزوجين ورفق
الشركة والرخاء وحصارة الضان وفي ٨ يدل علي الموت للمريض
والقتل والصلب والحبس والقيد والجنون والدفين صحيح
وفي ٩ تدل علي تفريق الاسفار وبعد الغايب وكسد البضايع

والحكم

والخسارة وفي تدل علي عزل الحكام والحبس والخسران وقلة
الاحباب وفي ١٠ تدل علي الخدمة الردية والعشرة النحسة
والزناء والفتنه بين الاصحاب وفي ١١ تدل علي الشتات
من بلد الي بلد وكثرة الاعداء والزناء واللصوص والفايع
والهارب وفي ١٢ تدل علي الفرح بالحبيب وقدوم الغايب
والنكاح السعيد ونيل المطلوب وفي ١٣ يدل علي ان الحبيب
ياتيك برجليه بعد شتاته والغايب يسرع في المجي وفي
١٤ يدل علي تعويق الامل والرجاء وعاقته السفر والنقلة
ويعوق النكاح وفي ١٥ تدل علي الشر والوقوف قدام القضا
من جهة ذكرة الاعداء ويخرج مال شكل الحمرة اذا حل في
الاول ١ يدل علي النكاح المحمود وقدوم الغياب ووصال الاحباب
وفي ٢ يدل علي ربح البضايع ورجوع الضالة ووصال
الاحباب ودوام السعادة وفي ٣ تدل علي الجمع بين الاخوان
والنكاح السريع والحبيب يكون مفضول والسايل في وسواس
وفي ٤ تدل علي صحة الدفين وجمع الابا والغياب والفرس
والابق والعمارة وفي ٥ يدل علي نكاح البكور وكثرة الاولاد
والفتاوي وفي ٦ يدل علي نعش المريض والسرقة وهروب
العبيد واذهاب الدواب والحمى والنعارض والمرض وفي
٧ يدل علي النكاح ووفق الخلان وفي ٨ يدل علي نعش المريض
ولبس الارضية اوحبس والقيد وكثرة الخوف وفي يدل
علي تعطيل السفر وطلب الغايب وكثرة المنامات المختلطة
وفي ٩ يدل علي الشر ووقوف قدام الحاكم وفسخ النكاح
وفي ١٠ يدل علي وصال الاحباب والعشرة ورجوع الغايب

وفي ١١ يدل علي قيد الاسير والسجن واذهاب الدواب والضايع
لا يعود وذوال الخصومة وفي ١٢ يدل علي انحلال المطلوب والمحبوب
البعيد ويجمع الشمل واذهاب الهم وحصول المراد وفي ١٣ يدل
علي لقاء الغايب واتصال بكبير ولتلي وتواصل الاصحاب
وتبرد النيران وفي ١٤ يدل علي اجتماع من تحب بعد الجفا
وياتي الغايب البعيد والعاقبه حميده وفي ١٦ يدل علي
الوصال باتني ورزق حلال زايد والنصر علي الاعداء
والعاقبة محموده والله اعلم شكل النصرة الداخلة
اذا حل في الاول ١ يدل علي النكاح السعيد ووصال الحبيب
وقدوم الغايب وكثرة العزه وفي ٢ تدل علي الربح وكثرة
الرزق ورجوع الضايع ووصل الحبيب وبلوغ الارادة
وفي ٣ يدل علي جمع الشمل بالاخوان والنكاح والوصل والاتفاق
مع الاهل والاصهار وفي ٤ يدل علي نيل العقرات وقرب
الاكابر وانفصال الامهات وانفصال الحبيب وفي ٥
يدل علي نكاح البكور والولادة وسلامة الحامل من التوابع
والتعويق والنظر في الخير والكساوي وفي ٦ يدل علي قوة
الارض والقرناء والتوابع واذهاب السرقة والاتق وفي ٧ يدل
علي الزواج السعيد ووصل الحبيب وربح الشركة ونيل الارادة
وبلوغ المني وفي ٨ يدل علي الدفين والارث والعبد
والابق وعلي المرض والسجن والجنون والصلب وفي ٩ يدل
علي تعويق السفر والنقلة وياتي الغايب واذهاب الدواب
وفي ١٠ يدل علي وصل الي سلطان اوحبيب اوكبير وقهر
العدو والنكاح والعز والجاه وفي ١١ يدل علي حسن النكاح

والامل

والامل والتوفيق مع الحبيب ونيل الارب وفي ١٢ تدل علي
زوال الامراض والنميمة والتوابع لكن الابق والسرقة ذاهبة
وفي ١٣ تدل علي الصلح بعد العداوة ووصل المحبوب وجمع الشمل
وفي ١٤ يدل علي قدوم الغياب والرزق المحمود والوصال القريب
والرضاء من الحبيب وفي ١٥ تدل علي الوصال بالانثي ونيال
العشرة والمودة ويقرب الغايب ويجمع بين الحبايب وفي ١٦
تدل علي الاجتماع بالاهل والاصهار والاكابر والاقارب
وزوال الخوف والنصر علي الاعداء **شكل الطريق** اذا حل
في الاول ١ يدل علي طريق اوفراق عدو واتصال بحبيب صديق
والحركة حينه وفي ٢ تدل علي اذهاب السرقة وحسنة البيع
والشراء وكساد البضايع وفي ٣ يدل علي النظر البعيد وفراق
انثي او اخ او صديق وخلطة رديه زنديقه وفي ٤ يدل علي
فراق الاهل والابوين وخراب العمارة والمتاجر وفساد
الدين وغلو الدفين والكسوة وفي ٥ يدل علي اسقاط
الحوامل وفسخ النكاح والملبوس وفي ٦ يدل علي عدم الرقه
والوراثة والتلف والدواب والعبيد وموت المريض والحركة
رديه وفي ٧ يدل علي خلو الفراش والطلاق بين الزوجين
وفساد النساء والشركة والضمان وفي ٨ يدل علي قوة الخوف
والتنكيد وخلاص المسجون واطلاق الاسير وزوال الجنون
وفي ٩ يدل علي سفر قريب وقدوم غايب او خبر باتيه وفي
١٠ يدل علي عزل الوالي من ولايته وسقوط الراكب علي الفرس
وفي ١١ يدل علي عدم الرجاء والامل وعداوة الاصدقاء
والاصحاب ولا يثبت به لا خلا ولا صديق وفي ١٢ يدل

علي هروب امة او دابة او عداوة والنكد وفي ١٣ يدل علي شخ
المحبوب وخروج امة من اليد وفي ١٤ يدل علي شي مفقود
او غايب بعيد وفي ١٥ يدل علي خوف العاقبة في السفر وبعد
الخبر في السفر وفي ١٦ يدل علي فرج الغايب او دابة تايهة او
حبيب يجيه والله اعلم شكل المدخ اذا حل في البيت
الاول ١ يدل علي تبقى الكلام والنظر السعيد وفقد الحبيب
او خروجها من المنزل قريب وفي ٢ يدل علي عدم المقبوضات
وقلة رجوع المطلوبات وفي ٣ يدل علي فراق الاهل والاقارب
والاخوان وفي ٤ يدل علي عدم الحركات والعواقب والنظر
البعيد الامل وفراق الوالدين وخلو الدفين وفي ٥ يدل علي
عدم العساكر والدعاوي والنكاح وفساد البنين وزوال
الافراح وفي ٦ يدل علي زوال الامراض وعدم التلفقة
والدواب والعبيد وفي ٧ يدل علي فراق وشر وطلاق وفساد
الزوجين والشريكين والمقاصد والنقمات وفي ٨ يدل علي
قبض خارجة وتلاف حاجة وعدم المواريث ووقوع الخوف
والتنكيد وفي ٩ يدل علي سفر بعد وم ورحيل هموم او غايب
بعيد القدوم والحركة رديه وفي ١٠ يدل علي وقوف الحاكم او
عدو وخاصم وامور السلطنة والمعاملات ردية ولاله حظ
في الصناعات وفي ١١ يدل علي فساد الرجا والامل وعداوة الاصدقاء
والاصحاب وجفاء الحبيب وفي ١٢ يدل علي مفاددة اقوام ومطالبة
عدو بها او عدم السرقة وفي ١٣ يدل علي كدر نفسه وتعب
السرقة وفي ١٤ يدل علي خروج مال من اليد او بعد الحبيب
من حبيبه وفي ١٥ يدل علي فراق السايل من المسول وبعدهم

وعكسا

وعكس المسافر ورحيله وفي ١٦ يدل علي شاهد وخروج مال من اليد
وفراق وانفصال بعيد **شكل الجماعة** اذا حل في الاول ١ يدل
علي خصام بين جماعة والجمع بالحبيب والسفر ورحيل وقدوم
الغايب وفي ٢ يدل علي خسران الصنايع وتشتيت الاموال
وفتنة وجفاء المحبوب وفي ٣ يدل علي عداوة الاخوان وفسخ
النكاح وجفاء الاصحاب وتعب القلب وفي ٤ تدل علي خلق
الدفين والعقود والابق ونيل الاباء وقدوم الغياب وفي ٥ تدل
علي التوابع الاولاد وعقيم الحبل ووصل الحبيب وحسن النكاح
وفي ٦ يدل علي الشر والسرقة والامراض والاعراض وفي ٧ تدل
علي فراق الخطبات اوطلاق وبعد الحبايب والعادات في الشركة
والقضيات وفي ٨ تدل علي نحس المريض والحبس والخوف علي
المسجون والسرقة ذاهبة وفي ٨ تدل علي الفرح بالغياب ولم الشمل
والاحلام الصالحة وقرب الحبيب والحج والزيارات وفي ١٠
تدل علي مخاصمة الحكام ونفي الحبيب وتشتت علي اعدايك
وتقهر الحواسد وفي ١١ تدل علي حسن الرجاء والتوفيق ووصل
الحبيب ونجح الامل ونيل العز وفي ١٢ تدل علي الشر الكثير
وفراق الاصحاب واذهاب المال وجمع العساكر وهروب العبيد
وفي ١٣ تدل علي الفساد والعشق وفسخ النكاح وخلف الاحباب
واثر الايم وفي ١٤ يدل علي جمع الحب والغايب وكثرة العشق
وهيام القلب واستنظار المطلوب وفي ١٥ يدل علي رجوع
الي الوطن وجمع الشمل بعد الفراق ورضاء الحبيب وكثرة الخير
وفي ١٦ يدل علي خلف وقبض خاطر وشر كثير والله اعلم
شكل القبض الداخل اذا حل في الاول ١ يدل علي قبض مال

او هلاك ووصل الحبيب وقدوم الغياب وفي يدل علي شر البضايع
وكسب الاموال ووصل الحبيب ورد الضايع وفي يدل علي
الخصام مع الاصحاب والاخوان وفراق الحبايب والنكاح يواصل
وفي يدل علي الارث والدفين الصحيح ورد الغايب والجمع
بالاب ورد الابق وفي يدل علي تيسير الخطبات وعرس الابكار
والاولاد وكثرة الرزق والكسوة وفي يدل علي رجوع الضايع
والسرقة والابق والمريض المعروض يهلك وفي يدل علي حسن
الخطبة وصلاح الزوجين والشريكين ووصل وقهر الاعداء وفي
يدل علي الخوف علي المريض والضايع والحنوث والقيد وفي
يدل علي قدوم الغايب ووصال الاحباب وتعطيل السفر
والرحيل وفي يدل علي القرب بالحكام والملوك والارباب والاصحاب
والنصر علي الاعداء وفي يدل علي الوصل السعيد وقدوم
الغايب ولم الشمل وبعد التفرق مع الاعداء وانفصال الطلب
ورد السرقة وفي يدل علي كثرة الحساد علي المحبة وكثرة
الاعداء وفي يدل علي قدوم الغياب ووصال الاحباب وحسن
الرضا وفي يدل علي حسن وسرور ورد الديار والاوطان
وفي يدل علي رزق ونظر في الخير وكثرة مال ورد السرقه
والله اعلم وهذا ما بلغنا في معرفة الاشكال في البيوت والدلايل
في التبعيد فصل في مراكز الاشكال الجودل مركزها الخامس
وهي نقي الخد وهو اعداد نقطها والبياض مركزه خامسه
وهو العتبة الخارجه والراية الزوج مركزها خامسها وهي
الحمرة والبياض مركزه خامسه وهو الانكيس
ونقي الخد مركزها خامسها وهو القبض الخارج
والعتبة

مراكز الاشكال

قطع المدة

والعتبة الخارجة ⁝ مركزها خاسها وكل شكل مركزه خاسه
وصفة العمل به انك تنظر الي كل شكل ومركزه وتحكم به في
جميع الاشياء مثالا ان كان الشكل سعيدا والمركز سعيدا دل علي
سعادة وان كان الشكل نحس والمركز نحس دل علي النحس
بالجملة وان كان الشكل سعيدا والمركز نحس دل علي تعكيس
البيت الذي هو فيه المركز وان كان الشكل نحس ومركزه
سعيد دل علي صلاح المسئلة بعد فساد وان كان الشكل
خارج ومركزه داخل دل علي وجود الشيء بعد عدمه والله اعلم

فصل شرح المدة علي مداراة الايام والجمع والشهور
والسنين الاول رتبة الايام ان كان في ١ اضربها في اي ق غ
اي اضرب ٥ في ٣٠ تبلغ ٢٥ اسقطها ٩٩ يبقي ٢ من الايام
من الايام واذا كانت الحيات ⁝ في ٩ تضرب ٧ في بكر اي تضرب
٧ في ٦ تبلغ ٤٢ اسقطها ٣٢ يبقي ١٠ واذا كانت ⁝ في الثالث
تضرب ٥ في دلش اي ٥ في ٩ تبلغ ١٣٥ اسقطها ١٢٥ يبقي ١٠
يوم وان كان في الرابع ⁝ تضرب ٧ في دمت اي في ١٢ تبلغ
٨٤ وتسقطها ٤٢ يبقي ٢ في الخامس المرتبة الثانية في الجمع
اذا كانت في السادس نقي ⁝ تضرب ٥ في ونث اي في ١٨ تبلغ
٧٥ اسقطها ٦٥ يبقي ١٠ جمع وان كانت ⁝ في ٦ تضرب ٥ في
وسخ اي في ١٨ تبلغ ٩٠ الاسقاط ٨١ يبقي ٩ جمع واذا كانت
في تضربها في رغد اي في ٢١ تبلغ ١٤٧ الاسقاط ١٣١٥
يبقي ١٢ جمع واذا كان ⁝ في ٨ تضرب ٧ في ٢٤ تبلغ ١٦٨ الاسقاطات
١٦٦ يبقي ١٢ جمع الثالث مرتبة الشهور اذا كان ⁝
في تضرب ٦ في طص ظ اي ٢٧ تبلغ ١٦٢ الاسقاطات

١٢١٢ يبقي ٦ شهور وانكان في ١٠ تضرب ٦ عدده وهو ٣٠
ومعني ذلك لان البيت ٩ والذي هو ط ص ظ ٢٧ والاس
١٦٧ وعددت البيت صارت الجملة ٣ تضربها في ٦ تبلغ ٢٤٣
الاسقاط ١٢١٢ يبقي ١٢ شهر واذا كان في ١١ تضرب ٦ في ٥٤
تبلغ ٣٢٤ الاسقاطات ١٢١٢ يبقي ١٢١٢ شهور واذا كان في
١٢ تضرب ٦ في ٥٤ تبلغ ٣٢٤ الاسقاطات ١٢١٢ يبقي ١٩ شهور
وان كان في ١٢ تضرب ٦ في ٥٩ تبلغ ٣١٤ الاسقاطات ١٢١٢
يبقي ٦ شهور الرابع مرتبة السنين اذ كان في ١٣ تضرب
٣ في ٩٥ تبلغ ٣٣٠ الاسقاطات ١٢١٢ يبقي ٣ باربع سنين وان
كان في الرابع عشر تضرب ٦ في ١٣٩ تبلغ ٨٣٤ الاسقاطات ١٢١٢
يبقي ١٢ سنة وانكان الجماعة في ١٥ تضرب ٨ في ١٢ يبلغ عدده
١٤٦ تضربه في ٦ يعني في العدد المذكور يبلغ ٨٤٣ الاسقاطات
١٢١٢ يبقي ٦ سنين والله اعلم فصل واما معرفة استخراج احرف
الاسم فان الاشكال المفردة اذا عدد تمام الرمل المضروب
كان عدد حروف الاسم بذلك المقدار فان زوجا فزوج
وان كان فردا ففرد وايضا انك تعد مفردات المسالة داخل
الاشكال وخارجها من الاول الي ١٦ وتسقط ذلك بقي
نقط الشكل الاول وكذلك الاثنين وان بقي ثلاثه ثلاثه
وصل ما الي التسعة وهذا تسكين اخر افهم ترشد والله اعلم

استخراج الاسم

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح
[figure]	[figure]	[figure]	[figure]	[figure]	[figure]	[figure]	[figure]
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
[figure]	[figure]	[figure]	[figure]	[figure]	[figure]	[figure]	[figure]

وهذا

وهذا تسكين ابتغي لاخراج الاسم وغيره

ا	ب	ق	غ	ز	ك	س	ج
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ف	ب	د	ر	ق	ر	ح	ث
س	ش	ذ	٨	ت	ه	ت	خ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ص	ض	ط	ظ				

وقالت جماعة من اهل هذا العلم انظر الي الجودلة فانها صاحبة
الطالع من اصل تسكين العدد في اي بيت في الطالع فانظر الي عدد
نقطه الشكل الثاني فانه عدد حروفه وان كانت في الثاني بعدد حروف
الاسم عدد الشكل الاول وان كانت في الثالث او في الرابع وهلم جرا
الي السابع وان كان في الثامن فبستة او في التاسع فخمسة او في
العاشر فاربعة او في الحادي عشر فثلاثة واما اذا كانت في الثاني
عشر بعدد حروف الاسم عدد نقط الشكل الاول وان وقعت الجودلة
في الثالث عشر بعدد حروف الاسم عدد نقط الشكل الحال فيه او في
الرابع عشر فاربعة او في الخامس عشر فسبعة او في السادس عشر
فاربعة ايضا وان لم تجد الجودلة في الرمل فانظر الي الطالع وصاحب
بيت هو من البيوت واجعله طالعا واحكم علي وفق ما ذكرناه من زاد
شا واسه تقيب افهم ترشد باب في حكم نظر السايل والمسؤول
علي ان الجودلة [illegible] وكونها وكونها في الطالع وذلك اذا حل القبض
الداخل دل علي ان السايل ينظر المسؤول والسايل اعلي من المسؤول
عنه واذا تكررت الجودلة الي الثاني او الي سادس مخرج دل علي
ذلك ايضا واذا حل اللحيان في الثاني او في سادس دل علي ان
المسؤول ينظر الي السايل من خلف حجاب باب في حكم نطق
السايل والمسؤول علي ان الجودلة في الطالع وذلك ان حلت

في حكم نظر السايل

في حكم نطق السايل

الحمرة في العاشر دل علي ان السايل ينطق الي السايل بسبب رزق يا خذ منه واذا تكررت الجودلة الي السابع او الي العاشر دل ما ذكرناه ايضا لكن المسئول ياخذ من السايل مالا واذا حلت العقلة في السابع او في العاشر دلت علي ذلك ايضا **باب** في حكم اتصال السايل والمسئول علي ان الجودلة في الطالع وذلك اذا حل البياض في ثالث عشر دل علي ان السايل يتصل بالمسئول علي وجه الحلال منه واذا حل الطريق في الرابع دل علي اتصال السايل بالمسئول واتصالهم حلالا واذا تكررت الجودله في الرابع او في ثالث عشر دل علي ذلك ايضا **باب** في حكم منع السايل والمسئول علي ان الجودلة في الطالع وذلك اذا حل الانكيس في التاسع دل علي ان السايل يمتنع من المسئول والسايل اقوي منع واذا حلت النقرة الخارجة في الثامن دل علي منع المسئول من السايل منع قوي واذا تكررت الجودلة الي الثامن او الي التاسع دلت علي ذلك ايضا **باب** في حكم نظر السايل والمسئول علي ان اللحيان ⁜ في الطالع وذلك اذا حلت الجماعة في الثاني دل علي ان السايل ينظر الي المسئول والنظر لها لاجل انعم او القضاية واذا حلت الجماعة في الخامس دلت علي ذلك ايضا **باب** في حكم نطق السايل والمسئول علي ان اللحيان ⁜ في الطالع وذلك اذا حلت النقرة الخارجه في السابع دل علي ان السايل ينطق الي المسئول اما السفر او لحج او لزواج واذا حلت الحمرة في التاسع دل علي ان المسئول ينطق الي السايل ونطقهما صحيح لاجل ما ذكرناه **باب** في حكم اتصال السايل والمسئول علي ان اللحيان في الطالع وذلك اذا حل البياض في الرابع او في رابع

في حكم اتصال السايل والمسئول

في حكم منع السايل والمسئول

في حكم نظر السايل والمسئول

في حكم نطق السايل والمسئول

في حكم اتصال السايل

عشر دل علي ان السايل يتصل بالمسوول بجلال او بزواج واذا
حل القبض الخارج في الثاني او في الرابع دل علي ان المسوول
يتصل بالمسوول جهرا ويكون الاتصال حلالا واذا تكرر اللحيان
في الثالث او في الرابع عشر دل علي ان السايل يتصل بالمسوول
سرا او جهرا **باب** في حكم منع السايل والمسوول علي ان اللحيان
في الطالع وذلك اذا حل الانكيس في الثاني او في العاشر دل
علي ان السايل يمتنع من المسوول والمنع قوي ثابت بينهما
وان حلت العقلة في الثاني او في الثامن دل علي ان المسوول
يمتنع من السايل ويكون منعهما بعداوة وغضب قوي ثابت
باب في حكم نظر السايل والمسوول علي ان العتبة الداخلة
في الطالع وذلك اذا حل الطريق في الثاني او في الثالث
دل علي ان السايل ينظر الي المسوول من مكان بعيد او في
طريق ينتظران بعضهما بعضا واذا حل اللحيان في الثالث
او في ثالث عشر دل علي ان المسوول ينظر السايل في الطريق
ويكون نظرهما في صحبة ويفرح بعضهما ببعض واذا
تكررت العتبة الداخلة في الثاني او في الثالث دل علي ذلك
ايضا لكن بلا ثبات **باب** في حكم نطق السايل والمسوول دل علي
ان العتبة الداخلة في الطالع وذلك اذا حلت الحمرة في ثاني
عشر دلت علي ان السايل ينطق المسوول بعداوة تقع بينهما
قوية ثابتة واذا حلت النصرة الداخلة في الثالث او في السابع
دل علي المسوول ينطق الي السايل بالكلام القبيح في حق السايل
ويجيبه في ذلك واذا تكررت العتبة الداخلة في السابع
او في الثاني عشر دل علي ذلك لكن بلا ثبات **باب** في حكم

في حكم منع السايل

في حكم نظر السايل والمسوول

في حكم نطق السايل

في حكم اتصال السايل

اتصال السايل والمسول علي ان العتبة الداخلة في الطالع وذلك
اذا حل في الثالث او في الرابع دل علي ان السايل يتصل بالمسول
ويقع بينهما فرح عظيم ثابت واذا حل البياض في السادس عشر
دل علي ان المسول يتصل بالسايل وهو جايه من مكان بعيد
ثابت قوي واذا تكررت العتبة الداخلة في الطالع الي الثالث
او الي الرابع او الي سادس عشر دل علي ذلك ايضا باب في حكم
منع السايل والمسول علي ان العتبة الداخلة في الطالع
وذلك اذا حل الاجتماع في الثالث دل علي ان السايل يمتنع من
المسول بعدما كانو مجتمعين ويقع بينهما عداوة شديده
قويه واذا حل الاجتماع في الثامن دل علي ان المسول يمتنع
عن السايل ويكون قوي ثابت بعداوة بينهما واذا تكررت
العتبة الداخلة الي الثامن او الي حادي عشر دل علي منع
بين السايل والمسول لكن بلا ثبات باب في حكم نظر السايل
والمسول علي ان البياض ـ في الطالع وذلك اذا حل البياض
في الثاني او في الرابع عشر دل علي ان السايل في المسول
يريد منه مالا يجد واذا حل القبض الخارج في الثاني او في
الرابع دل علي ان المسول ينظر الي السايل قبل ويكون المسول
زايدا من السايل مالا يسوا واذا تكرر البياض الي الثاني او
الي الرابع او الي الرابع عشر دل علي ما ذكرنا لكن بغير ثبات
باب في حكم نطق السايل والمسول علي ان البياض في الطالع
وذلك اذا حلت الحمرة في الثاني او في الثاني عشر دل علي
ان السايل ينطق للمسول بكل وحش ويجيبه علي ذلك
ايضا واذا حل الاجتماع في الرابع او في السابع او في حادي

في حكم منع السايل

باب في حكم نظر السايل

في حكم نطق السايل

عشر

عشر دل علي ان المسؤل ينطق الي السايل علي ذلك ايضا
واذا تكرر البياض في الرابع او في السابع او في حادي عشر دل
علي ذلك ايضا لكن بلا ثبات باب في حكم اتصال السايل

في حكم اتصال السايل

والمسؤل علي ان البياض في الطالع وذلك اذا حلت الجماعة
في الخامس دل علي ان السايل يتصل بالمسؤل في خلطة وعشرة
وفرح واذا حل النقي الخد في الرابع دل علي المسؤل يتصل
بالسايل بفرح وعشرة باب في حكم منع السايل والمسؤل علي

في حكم منع السايل

ان البياض في الطالع وذلك اذا حلت النصرة الداخلة في
الرابع او في الثامن دل علي ان السايل يمتنع من المسؤل
منعا ثابتا قويا واذا حل الانكيس في الرابع او في ثاني عشر
دل علي المسؤل يمتنع من السايل منعا ثابتا قويا واذا
تكرر البياض من الطالع الي الثامن او الي ثاني عشر دل علي
ذلك ايضا لكن بلا ثبات باب في حكم نظر السايل والمسؤل

في حكم نظر السايل

علي ان النقي الخد في الطالع وذلك اذا حلت النصرة الداخلة
في الثاني دل علي ان السايل ينظر الي المسؤل بفرح ومحبة
وعشرة واذا حل الحيان في الخامس او في الثالث عشر دل
علي ان المسؤل ينظر الي السايل ونظرهما ايضا بفرح ومحبة
وعشرة واذا تكرر النقي الخد من الطالع الي الثاني او الي
حادي عشر دل علي ذلك ايضا باب في حكم نطق السايل

في حكم نطق السايل

والمسؤل علي ان النقي الخد في الطالع وذلك اذا حلت
الحمرة في الخامس او في ثالث عشر دل علي ان السايل ينطق
الي المسؤل ونطقهما صحيح ويحبه علي ذلك واذا
حل الطريق في الخامس او في الرابع دل علي ان المسؤل

ينطق الي السايل ويجيبه علي ذلك **باب** في حكم اتصال السايل والمسوول علي ان التقي الخد في الطالع وذلك اذا حل البياض في الخامس وفي العاشر دل علي ان السايل يتصل بالمسوول بزرح وعشرة ولذة واذا حلت الحمرة في الثالث او في الخامس او في السابع دل علي ان علي ان المسوول يتصل بالسايل والاتصال يكون حلالا واذا تكرر التقي الخد في الثالث او الخامس او في السابع دل علي ان السايل يتصل بالمسوول جهرا لكن بغير ثبات **باب** في حكم منع السايل والمسوول علي ان نقي الخد في الطالع وذلك اذا حل القبض الخارج في الخامس او في الثامن دل علي ان السايل يمتنع عن المسوول وهو ثابت قوي واذا حل الانكيس في الخامس او في رابع عشر دل علي ان السايل يمتنع من المسوول ومنعهما قوي ثابت واذا تكرر التقي الخد في الخامس او في رابع عشر دل علي ما ذكرنا لكن بغير ثبات **باب** حكم نظر السايل والمسوول علي ان العتبة الخارجة في الطالع وذلك اذا حل الاجتماع في الثاني او في السادس دل علي ان السايل ينظر الي المسوول ويريد منه الاجتماع علي وجه الحرام ويجيبه علي ذلك ثابتا قويا جدا ويدل علي ان يقع بينهما فرقة ومنع قوي واذا حل الحيات في السادس او في حادي عشر دل علي ذلك ثابتة قويه واذا تكررت العتبة الخارجة في السادس او في حادي عشر دل علي ذلك ايضا لكن بغير ثبات **باب** في حكم نطق السايل ان العتبة الخارجة في الطالع وذلك اذا حلت القبض الخارج في السادس او في السابع دل علي ان السايل ينطق للمسوول بكلام كذب ويجيبه بمثل ما لفظ به

في حكم اتصال السايل

في حكم منع السايل

في حكم نظر السايل

في حكم نطق السايل

واذا

واذا حلت الحمرة في الرابع عشر دل علي ان المسؤول يبعث الي السايل
بكلام كذب ويجيب السايل بمثل ما قال له ويكون الكلام
في نقله او غيرها مثل سفر او فرقه وايضا اذا حلت الحمرة في
السادس دل علي كلام يقع بينهما بعداوة وفرقة وفزوع بين
السايل والمسؤول والفرقة تكون من السايل قويه واذا تكررت
العتبة الخارجة في السابع او في رابع عشر دل علي ذلك
ايضا لكن بلا اصل ولا ثبات له **باب** في حكم اتصال السايل
والمسؤول علي ان العتبة الخارجه في الطالع وذلك اذا حل
البياض في التاسع دل علي ان السايل يتصل بالمسؤول علي وجه
الحلال ويسافر من بلد الي بلد في عز وطيبة نفس واذا
حلت النصرة الخارجة في الرابع او في السادس دل علي ذلك
ايضا ولكن المسؤول يتصل بالسايل جهرا واذا تكررت العتبة
الخارجة في الرابع او في التاسع دل علي ذلك ايضا لكن بغير
ثبات **باب** في حكم منع السايل والمسؤول علي ان العتبة الخارجة
في الطالع وذلك اذا حل الطريق في الثامن دل علي منع السايل
من المسؤول اما عقاتله او بغيرها **باب** في حكم نظر السايل والمسؤول
علي ان الحمرة في الطالع وذلك اذا حلت النصرة الخارجه في الثاني
او في السابع دل علي ان السايل ينظر المسؤول من وراء حجاب والمسؤول
اعلا من السايل واذا حل الحيان في السابع او في التاسع دل علي
علي ان السايل ينظر الي المسؤول بعضهم لبعض ويتحادثوا اما
بايمان واما بسطر ويكون حديثهما صدق **باب** في حكم نطق
السايل والمسؤول علي ان الحمرة في الطالع وذلك اذا حلت الجماعة
في الخامس دل علي ان السايل ينطق للمسؤول عنه اما الاجل

في حكم اتصال السايل

في حكم منع السايل

سفر او ايمان او ميثاق والنطق صدق والسفر جيد ويجيبه بكلام ضعيف **باب** في حكم اتصال السايل والمسوول علي ان الحمرة في الطالع وذلك اذا حل النقي الخد في حادي عشر دل علي اتصال السايل بالمسوول بافراح ومودة وصحبه وشراب لكن يجي ويتصل بالمودة بين السايل والمسوول واذا حلت البولة في حادي عشر دل علي ان السايل يتصل بالمسوول جهرا كما ذكرنا واذا حلت الجودله او الاجتماع في الخامس دل علي ان السايل يمشي ويتصل بالمسوول جهرا كما قلنا **باب** في حكم منع السايل من المسوول علي ان الحمرة في الطالع وذلك اذا حل النقي الخد في السادس دل علي امتناع السايل من المسوول والمنع ثابت واذا حل القبض الداخل في الخامس دل علي امتناع يقع بين السايل والمسوول لكن المنع بلا اصل ولا ثبات **باب** في حكم نظر السايل والمسوول علي ان الانكيس في الطالع وذلك اذا حل النقي الخد في الرابع دل علي ان السايل يجي ينطق المسوول ببيته من وراء حجاب بسرور وربما يحصل بينهما خلطة وعشرة واذا حل النقي الخد في العاشر دل علي المسوول يجي ينظر السايل في بيته سرا والمسوول اعلى من السايل بمودة وخلطه وعشرة بعد فطوة كانت بينهما واذا حل البياض في العاشر دل علي ان المسوول يجي ينظر السايل جهرا بمودة وخلطه وعشرة وصحبة وصداقه بعد عداوة كانت بينهما واذا حلت العقلة في الرابع دل علي ان يجي ينظر المسوول جهرا كما ذكرنا في الاول بعد عداوة كانت بينهما **باب** في حكم نطق السايل والمسوول علي ان الانكيس

في الطالع

في حكم اتصال السايل

في حكم منع السايل

في حكم نظر السايل

في حكم نطق السايل

في الطالع وذلك اذا حل القبض الداخل في الخامس دل علي ان السايل
ينطق المسوول بكلام ويكدرهما ويجيبه المسوول بمثل ذلك

باب في حكم انفصال السايل والمسوول علي ان الانكيس في الطالع
وذلك اذا حل النقي الخد في الثاني دل علي ان المسوول يجي ويتصل
بالسايل بفرح وسرور واذا حلت النصرة الداخلة في الثاني او في
الخامس دل علي ان السايل يجي وينطق المسوول جهرا بفرح
وسرور واذا حل اللحيان في ثاني عشر دل علي ان المسوول
يتصل بالسايل جهرا

باب في حكم منع السايل والمسوول
علي ان الانكيس في الطالع وذلك اذا حلت الجماعة في
الخامس دل علي ان السايل يمتنع من المسوول ومنع السايل
اقوي من منع المسوول والمنع بينهما ثابت

باب في حكم
نظر السايل والمسوول علي ان النصرة الخارجة = في الطالع
وذلك اذا حلت الحمرة في الثاني دل علي ان السايل يجي
ينظر المسوول سرا وجهرا ويسبق السايل المسوول بكلام
كذب واذا حلت الحمرة في التاسع دل علي ان المسوول يجي
ينظر السايل ويسبقه بنطق كذب ويجيبه بمثله وان
تكررت النصرة الخارجة في الطالع الي الثاني دلت علي المسوول
يجي الي بيت السايل وينظر بعضهما بعض ويتحدثان
بكلام كذب وزور واذا حل اللحيان في التاسع دل علي ان
المسوول يجي ينظر الي السايل في بيته ويكون السايل اعلا
من المسوول ويتحادثان بكلام كذب

باب في حكم اتصال
السايل والمسوول علي ان النصرة الداخلة في الطالع وذلك
اذا حلت العتبة الخارجة في الرابع دلت علي اتصال السايل

في حكم اتصال السايل

في حكم منع السايل

في حكم نظر السايل

في حكم اتصال السايل

بالمسؤل سر واذا حل البياض في السادس دل علي اتصال
السايل بالمسؤل في بيته علي وجه الحرام لكن بغير ثبات
وان حلت العتبة الخارجه في التاسع دل علي ماذكرنا واذا
تكررة النصرة الخارجة في الطالع الي الرابع دل علي اتصال
السايل بالمسؤل بعد عداوة واذا تكررت النصرة الخارجة
من الطالع الي السادس دل علي اتصال السايل بالمسؤل
لكن بغير ثبات باب في حكم منع السايل والمسؤل علي ان النصرة
الخارجة في الطالع وذلك اذا حل الانكيس في التاسع دل علي منع
السايل من المسؤل ولكن منعهما بغير ثبات واذا حلت الجودله
في التاسع دل علي ماذكرنا باب في حكم نظر السايل والمسؤل ونطقهما
علي ان العقلة في الطالع وذلك اذا حلة الجودلة في الثامن دل
علي ان السايل يجي ينظر الي المسؤل والمسؤل اعلا من السايل
وينظر بخوف وهم ينقطع بعد النظر ويتحادثا واذا حلت الجودله
في التاسع دل علي نظرين ونطقين بعد ماكان بينهما عداوة
وفرغات ويجتمعان السايل والمسؤل بفرح ولكن المسؤل ينظر
السايل من وراء ظهره او من علي يمينه ويكلما بعضهما بعضا
واذا حلت النصرة الخارجة في الخامس دلت علي ان السايل والمسؤل
ينظر بعضهما بعضا بخوف وغضب ويتحدثا كل واحد منهما
عما راد الاخر واذا حل الانكيس في التاسع دل علي ان المسؤل
يسبق السايل بالنظر ويكون نظرهما بخوف وغضب
ويتحدثان بكلام فصيح واذا حلت النصرة الخارجة دلت
علي ماذكرنا ايضا باب حكم اتصال السايل والمسؤل علي ان
العقلة في الطالع وذلك اذا حلت النصرة الخارجة في الثالث

اوفي

في حكم منع السايل

في حكم نظر السايل

حكم اتصال السايل

او في الخامس دل علي ان السايل يتصل بالمسؤل بفرح عظيم سرا
وجهرا واذا حلت العتبة الداخلة في التاسع دلت علي ماذكرنا
واذا حل النقي الخد في الثالث او في التاسع دل علي اتصال السايل
بالمسؤل بفرح عظيم سرا وجهرا باب في حكم منع السايل والمسؤل
علي ان العقلة في الطالع وذلك اذا حلت الحمرة في الثاني او
في التاسع دل علي ان المسؤل يتمنع من السايل لكن بغير ثبات
واذا حلت الصفرة الخارجة في الثاني دل علي ماذكرنا ايضا باب
في حكم نظر السايل والمسؤل علي ان الاجتماع ح في الطالع فلا
ان حل القبض الداخل في الخامس دل علي ان المسؤل يحب نظر
السايل من علو بلا ثبات واذا حل نقي الخد في السادس دل علي
ان السايل والمسؤل ينظر بعضهما بعضا بالمودة والمحبة
والصداقة باب في حكم نطق السايل والمسؤل علي ان الاجتماع
في الطالع وذلك اذا حل نقي الخد في الرابع دل علي ان السايل
يبعث الي المسؤل كلاما مسودا وربما طلب احدهما من الاخر
رزقا واذا حل النقي الخد في العاشر دل علي ان السايل
يبعث الي المسؤل كلاما وربما كان مع الكلام رزقا سرا واذا
حل البياض في الخامس دل علي ان السايل والمسؤل ينطقا
بعضهما بعضا وربما يطلب السايل من المسؤل رزقا
واذا حل البياض في العاشر دل علي ان السايل ينطق للمسؤل
بحديث جهر ويعطيه رزق واذا حلت العقلة في الرابع
دل علي ان المسؤل ينطق للسايل جهرا ويطلب منه
رزقا جهرا باب في حكم اتصال السايل والمسؤل علي ان
الاجتماع في الطالع وذلك اذا حلت الحمرة في الخامس دل

في حكم منع السايل

في حكم نظر السايل

في حكم نطق السايل

في حكم اتصال السايل

علي ان السايل يتصل بالمسؤل سرا وجهرا بفرح عظيم والمسؤل
غرضه اتصال السايل واذا حلت الحمرة في ثالث عشر دل علي
اتصال يقع بين السايل والمسؤل بفرح عظيم علي سبيل
الكلام واذا حل التقي الخد في السابع او في ثالث عشر دل علي
اتصال يقع بين السايل علي وجه الخلطة والعشرة واذا حل
الطريق في السابع دل علي ماذكرنا باب في حكم منع السايل
والمسؤل علي ان الاجتماع في الطالع وذلك اذا حل نقي الخد
في الثالث او في التاسع دل علي ان السايل يمتنع من المسؤل
امتناعا قويا واذا حلت النصرة الخارجة في الثالث دل علي
ذلك ايضا واذا حلت العتبة الداخلة في الخامس او في التاسع
دلت علي ماذكرنا باب في حكم نظر السايل والمسؤل علي ان
النصرة الداخلة في الطالع وذلك اذا حلت الجماعة في الخامس
دلت علي ان المسؤل يجي ينظر السايل سرا وجهرا باب في حكم
نطق السايل والمسؤل علي ان النصرة الداخلة في الطالع وذلك
اذا حل التقي الخد في الثالث او في التاسع دل علي نطقين
يجتمع للسايل والمسؤل واذا حلت العتبة الداخلة في الخامس
او في التاسع دل علي ماذكرنا لكن نطق السايل جهرا ونطق
المسؤل سرا ونطقهما بغضة بينهما واذا حلت النصرة
الخارجة في الثالث دلت علي ان المسؤل ينطق للسايل جهرا
لكن نطقهما بخوف وغضب باب في حكم اتصال السايل
والمسؤل علي ان النصرة الداخلة في الطالع وذلك اذا حل الانكيس
في الخامس دل علي ان السايل يتصل بالمسؤل بلا ثبات واذا حل
الانكيس في رابع عشر دل علي ان السايل يتصل بالمسؤل جهرا

بثبات

في حكم منع السايل

في حكم نظر السايل

في حكم نطق السايل

بثبات علي وجه الحلال وان حل القبض الخارج في الثامن دل علي
اتصال السايل بالمسول لجهرا مخلطة وعشره علي وجه الحرام وان
حل نقي الخد في الثامن دل علي ان السايل يتصل بالمسول سرا مع المسول
بثبات علي الحرام مخلطة وعشره باب في حكم منع السايل علي
ان النصرة الداخلة في الطالع وذلك اذا حل نقي الخد في الرابع
او في العاشر دل علي ان السايل يمتنع من المسول والمنع بينهما
ثابت قوي واذا حل البياض في الخامس دل علي ان السايل يمتنع
من المسول والمنع بينهما قوي ثابت واذا حل البياض في
الخامس دل علي ان السايل يمتنع من المسول والمنع بينهما
ثابت قوي واذا حل البياض في العاشر دل علي منع السايل
من المسول بثبات ثابت قوي واذا حلت العقلة في الرابع
دلت علي منع السايل من المسول بثبات باب في حكم نظر
السايل والمسول علي ان الطريق في الطالع وذلك اذا حل
الحيان في الثالث دل علي ان السايل ينظر المسول في بيته
من وراء حجاب واذا حل الحيان في ثالث عشر دل علي ان المسول
اعلا من السايل وان تكرر الطريق من الطالع الي الثالث
دل علي ان السايل ينظر المسول جهرا والسايل مكدر بغير
اختيار المسول وان تكرر الطريق من الطالع الي الثاني دل
علي ان السايل والمسول ينظروا بعضهما بعض بلا ثبات
لكن النظر منهما مكدر واذا حلت العتبة الداخلة في الثاني
دل علي ما ذكرنا ايضا باب في حكم نطق السايل والمسول
علي ان الطريق في الطالع وذلك اذا حل الحيان في الخامس
دل علي ان المسول يبعث الي السايل كلاما سرا يدله علي

في حكم منع السايل

في حكم نظر السايل

في حكم نطق السايل

فروغ بينهما واذا حل نقي الخد في الثاني او في ثاني عشر دل علي ان
السايل والمسؤل يتفقا في موضع واحد بالفروغ من بعضهما
بعضا باب في حكم اتصال السايل والمسؤل علي ان الطريق
في الطالع وذلك اذا حل القبض الداخل في الثاني دل علي ان السايل
يتصل بالمسؤل علي وجه الحرام لكن بلا ثبات واذا حلت الجودلة
في الثاني دل علي ما ذكرنا ايضا باب في حكم منع السايل والمسؤل
علي ان الطريق في الطالع وذلك اذا حل الحيان في السادس دل علي
منع السايل من المسؤل بغير ثبات واذا حل الحيان في حادي
عشر دل علي ما ذكرنا واذا حلت العتبة الداخلة في الثاني دل علي
منع السايل من المسؤل ومنع السايل اقوي من المسؤل واذا
حلت العتبة الخارجه في حادي عشر دل علي انفتاح يقع بين
السايل والمسؤل بلا ثبات واذا حل الاجتماع في ... دل علي ما ذكرنا
والله اعلم باب في حكم نظر السايل والمسؤل علي ان القبض
الخارج في الطالع وذلك اذا حل الحيان في الرابع دل علي
ان السايل يجي ينظر المسؤل في بيته من وراء حجاب والمسؤل
اعلا من السايل وعرض المسؤل غرض السايل واذا حل البياض
في الثاني دل علي ان المسؤل ينظر السايل من مكان بعيد قبل
ان ينظره السايل ويلتفت مواجهة واذا حل البياض في
رابع عشر دل علي ان المسؤل يجي الي بيت السايل جهرا وينظر
والسايل اعلا من المسؤل ويحصل لهما فرحا عظيما بسرور
وعشره واذا تكرر القبض الخارج من الطالع الي الثاني
دل علي ان السايل يجي الي بيت المسؤل وينظر بعضهما
ويفرحو فرحا عظيم وسرورا بعد ان يقضي غرض السايل

في حكم اتصال السايل

في حكم نظر السايل

باب

في حكم نطق السايل

باب في حكم نطق السايل والمسوول علي ان القبض الخارج في الطالع وذلك اذا حل الحيان في حادي عشر دل علي ان السايل يبعث الي المسوول كلاما كذبا سرا وان حلت العتبة الخارجه في حادي عشر دل علي ان السايل يبعث الي المسوول كلاما كذبا جهرا واذا حلت العتبة الخارجه في حادي عشر دل علي ان السايل والمسوول ينطقو بعضهما بعضا وكلام السايل صحيح وكلام المسوول كذب وان حل الاجتماع في الثاني دل علي ان السايل والمسوول ينطقو بعضهما البعض ونطق السايل صحيح ونطق المسوول كذب واذا حل الاجتماع في السادس دل علي ان السايل ينطق بعضهما البعض بلا ثبات بعد فرح

في حكم اتصال السايل

باب في حكم اتصال السايل والمسوول علي ان القبض الخارج في الطالع وذلك اذا حلت الجماعة في الثاني دل علي ان السايل يتصل بالمسوول بفرح عظيم ثابت قوي

في حكم منع السايل

باب في حكم منع السايل والمسوول علي ان القبض في الطالع وذلك اذا حل الحيان في الخامس او في ثاني عشر دل علي قوة امتناع السايل من المسوول واذا حل انقي الخد في الثاني او في الثاني عشر دل علي قوة امتناع السايل من المسوول واذا حلت النصرة الداخلة في الثاني دل علي ذلك ايضا

في حكم نظر السايل

باب في حكم نظر السايل والمسوول علي ان الجماعة في الطالع وذلك اذا حل نقي الخد في الثاني او في ثاني عشر دل علي ان المسوول يجي ينظر السايل اولا واذا حلت النصرة الداخله في الثاني او في الخامس دل علي ان السايل والمسوول ينظر بعضهما بعضا

في حكم نطق السايل

باب في حكم نطق السايل السايل والمسوول علي ان الجماعة في الطالع وذلك اذا حل نقي الخد في ثالث عشر دل

في حكم اتصال السايل

دل علي ان المسؤل ينطق للسايل اولا ويكلم السايل ايضا
ونطقهما صحيح صدق **باب** في حكم اتصال السايل والمسؤل
علي ان الجماعة في الطالع وذلك اذا حل النقي الخد في الرابع
او في العاشر دل علي ان السايل يتصل بالمسؤل لكن بغير اختياره
واذا حل البياض في الخامس دل علي اتصال السايل بالمسؤل
كما ذكرنا وبغير اختياره ايضا واذا حل البياض في العاشر دل
علي اتصال السايل بالمسؤل لكن نفس المسؤل يريد ان
يفرغ من السايل واذا حلت العقلة في الرابع دل علي ذلك
ايضا **باب** والمسؤل علي ان الجماعة في الطالع وذلك اذا حل

في حكم منع السايل

الانكيس في الخامس دل علي ان السايل يمتنع من المسؤل لكن
بغير ثبات واذا حل الانكيس في رابع عشر يدل علي ان السايل
يمتنع من المسؤل بثبات بعد ان ياخذ المسؤل رزق السايل

في حكم نظر السايل

باب في حكم نظر السايل والمسؤل علي ان القبض الداخل
في الطالع وذلك اذا حل النقي الخد في حادي عشر دل علي ان
السايل ينظر الي المسؤل قبل ان ينظر اليه واذا وقع النظر
بينهما يعني بعضهما ببعض وقعت العداوة والنكد
والخصومة ايضا واذا حل الاجتماع في البيت الخامس
دل علي ذلك ايضا بعد ان يسبق المسؤل الي السايل بالنظر
واذا حلت الجودله في حادي عشر دل علي ان المسؤل ينظر
السايل والمسؤل اعلا من السايل بعد ان تحصل العداوة
بينهما والخصومة والنكد **باب** في حكم نطق السايل والمسؤل
علي ان القبض الداخل في الطالع وذلك اذا حل نقي الخد
في الثامن دل علي ان المسؤل يبعث الي السايل كلاما لاجل

خلطه

خلطه وعشره ويتخذ له جوابا من ذلك واذا حل القبض الخارج
في الثامن دل على ان كلام المسؤل يجي للسايل جهرا يطلب ما ذكرنا
ويحصل السايل بهذا الكلام فرحا عظيما واذا حل الانكيس في الخامس
دل على ان السايل والمسؤل ينطق بعضهما البعض بكلام كذب
بلا ثبات واذا حل الانكيس في رابع عشر دل على ان السايل
يبعث المسؤل كلام يطلب منه الاجتماع على وجه الحلال

باب في حكم اتصال السايل والمسؤل على ان القبض الداخل
في الطالع اذا حل نقي الخد في الثالث دل على اتصال السايل
بالمسؤل بعد ان يجي المسؤل الى السايل ويتصل به على وجه
الخلطة والعشرة واذا حل النقي الخد في التاسع دل على ان السايل
يتصل بالمسؤل على وجه الحلال به واذا حلت العتبة الداخلة
في الخامس او في التاسع دل على اتصال السايل بالمسؤل على
ما ذكرنا واذا حلت النصرة الخارجة في الثالث دل على ذلك ايضا

في حكم اتصال السايل

باب في حكم منع السايل والمسؤل على ان القبض الداخل في
الطالع وذلك ان حلت الحمرة في الخامس دل على ان السايل
يمتنع من المسؤل بغضب وخوف يحصل بينهما وان حلت
الحمرة في ثاني عشر دل على ما ذكرنا واذا حل النقي الخد في ثالث
عشر دل على منع عظيم يحصل بين السايل والمسؤل بخوف
وكدر والله اعلم **فان احكام النظر والنطق** والاتصال والمنع
والانفصال للسايل والمسؤل على حكم تسكين دايرة الجود له
كما نقلت عن المشايخ الثقات المحققين وايمة هذا العلم
المدققين ثم اعلم انك اذا لم يصح نظر السايل ونظر
المسؤل ونطقهما ومنعهما واتصالهما في الرمل كما ذكرنا

في حكم منع السايل

حتي يتبين لك الحق بعينه وتحكم بما يظهر لك ان كان وان كان
ذلك منفرد من البيت فان وجدت فانظر الطالع ومطلوبه
وانظر نظرهما ونطقهما واتصالهما ومنعهما وانفصالهم في اي
بيت حل كل من ذلك واي شي ذلك البيت للسايل والمسوول
واين يخرج ومن صاحب البيت علي دايرة الجود له واحكم
للسايل والمسوول بما تري بشرط ان تقدم عقلك عن نقلك
والله الموفق للصواب فصل اذكر فيه موازين النظر
والنطق والاتصال والانفصال والمنع فميزان النظر الحيات
وميزان النطق الحمرة وميزان الاتصال البياض وميزان المنع
والانفصال الانكيس فاذا اردت المناظرة والناطق والاوسط
منفصل فاسلك الشكل الدليل وانظره وامزجه بهما اي ميزان
اردت ان كان ناظرا او ناطقا او منفصلا او متصلا يبان لك
ذلك والله اعلم وهذه دايرة الاشكال الفرده في معرفة النظر
والنطق والاتصال والمنع والانفصال كما ذكرنا علي حكم دايرة
الزناتي افهم ايها الطالب واسلك واعلم ان في كل بيت شكل
يشتمل علي نظره ونطقه واتصاله وانفصاله



وهذه دايرة نظر الاشكال المتزاوجه والنطق والاتصال والمنعي والانفصال

وهي هذه

والحاء ٨

وحساب بردح الباء ٢ والزين ٧ والدال ٤ الجمله ١٢ اباء لحساب النار والزين لحساب الهوي والدال لحساب الماء والحاء لحساب التراب فالنار نظر والهوي نطق والماء اتصال والتراب انفصال وهذه الطبايع موجوده في حساب بردح فاذا سديت المفتوح وفتحت المسدود تبين لك ذلك والله اعلم

وقال الشيخ اعلم ان البيوت افرادها ذكور وازواجها اناث كما ان
الساعات افرادها ذكور وازواجها اناث فاذا وقع لك الدليل فتامل
البيت والشكل واحكم به وهي نكته ما وصفت في كتاب الا من
صدر شيخ الي شيخ وكل شيخ يخفيها عن طالبها واني احببت
ان اذكرها في كتابي هذا وابين عملها وتفاعلها ولم اخلف منه
شيئا وذلك قد اعطي الشيخ طمطم الهندي للنار الاحادي
وللهوي العشرات وللماء الميات وللتراب الالوف فنار
النار احاد الاحاد وهواء الهوي عشرات العشرات وهكذا
وماء الماء ميات الميات وتراب التراب الوف الالوف وذلك
ان تضرب الرمل وتولده الي اخره وتقيم ستة عشر شكلا فتاخذ
من الطالع نقطة النار وان كانت فردا او زوجا وتاخذ من الخامس
نقطة النار مثل الاول زوجا او فردا ومن التاسع مثل ذلك زوجا
او فردا وتقيم منهما شكلا معينا ثم خذ من الثاني والسادس
والعاشر ورابع عشر نقطة الهواء زوجا كانت او فردا وتقيم
منهما شكلا معينا ثم خذ من الثالث والسابع والحادي عشر
والخامس عشر الماء زوجا كانت ام فردا وتقيم منهما شكلا
معينا ثم خذ من الرابع والثاني عشر والسادس عشر نقطة
التراب زوجا كانت ام فردا وتقيم منهما شكلا معينا ثم تجعله
امهات وتولد الرمل منهم الي اخره فيكون نار النار وهواء
الهوا وماء الماء وتراب التراب كما ذكرت لك وبعد ذلك قد
وضعت لك تسكين القيراط فافهم فصل في نظر ما في
الجيشين اذا اردت ذلك فانظر في ستة ساعات من النهار
فان خرج لك هذه العلامات ⠿ ⠿ ⠿ غلب جيش السلطان الاعظم

وان

وان خرجت هذه العلامات غلبت جيوش الخوارج
وان كان خلاف جيوش الملك الاعظم خارجي او عجمي ملك
وان خرجت هذه العلامة غلب الغربي منهما وان خرجت
هذه العلامة غلب الملك الشرقي وان خرجت هذه العلامة
انصلح الجيش ولم يتقاتلان وان خرجت هذه العلامة غلب
الجنوب وان خرجت هذه العلامة غلب الشمال وان خرجت هذه
العلامة غلب الذي بدي به وان خرجت هذه العلامة
غلب الذي اتي به وان خرجت هذه العلامة ابطا الجيش
في حربهما وان خرجت هذه العلامة رجعا من غير قتال
والله اعلم وهذه الدايرة واختها فيها حساب التقاعيد
وما لكل شكل من العدد فافهم ترشد وها هو لاوي في الناحية
الناحيه
والله اعلم



وان اردت علم ذلك العدد وما لكل شكل من عدد التضاعف النظر في الدايرة واعرف ما لكل شكل من العدد واحكم به وهو علي حكم دايرة الشيخ ابي عبد الله الزناتي الذي سماها دايرة النجم الزاخر والفلك الداير حكمها للاشكال لا للبيوت حتي يبين لك الحكم كما ذكرته لك حتي لا يبهم عليك شي من الامور وقد اوضحته وكشفته وبينته في هذه الدايرة كما تري اما الدايرة الاولي الاشكال الاولة المفردة والدايرة الثانية الاشكال الستة المجوزات باعدادها فافهم ترشد



كملت الدايرتين والله الموفق للصواب فافهم ترشد

باب في معرفة الاشكال الصادقة والاشكال الكاذبة قال الشيخ اما الاشكال الكاذبة فهي هذه الاربعة ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ وما سواهم اشكال

في معرفة الاشكال الصادقة والكاذبة

صادقة

صادقه والله اعلم **فصل نذكر فيه حكم الرسل** قال الشيخ ابي عبد
الله الزناتي تاخذ من نار وتد الحياه وهوي الرابع وماء وتد الغارب
وتراب وتد العاشر شرحه ما يختص به السايل والمسؤول ومقابلة
الجيوش ايضا والعساكر من الغالب والمغلوب والوالي على الحاكم
يوخذ من نار العاشر وهوي السابع وماء الرابع وتراب الطالع
فامزج الوالي مع الحاكم بالمنتخي منهما يقضي بينهما بالخير
والشر وقيل ان الاول هو الوالي لانه وتد الحيا وشرحه ما يختص
به نفس الانسان سعيدا كان او نحسا واما الباكي ما وجد
في الماء ما وجد فيه الماء والتراب وعدم منه النار والهوي
واما الباكي الضاحك ما عدم ماؤه وفتح فيه التراب واما الضا
الصامت ما عدم منه الهوي ووجد فيه النار واما الضاحك
المتحرك اذا اسعد النار والهوي لان النار والتراب ساكنين
والماء والهوي متحركين الغايب ما غاب عن الخط او غاب
مزاجه او ظهر منه هبوطه تراب الاتات يقطع بها المدة البعيدة
تراب النطقه يقطع بها المدة المعروفه والقريب ما قرب مزاجه
ونفسه والبعيد ما بعد مزاجه ونفسه والسهالك الاعلي
هو الوتد العاشر لا مستوفي اذا انتشيا من اشكال السعود
وكان في الجبه سوي وكذلك اذا انتشي من ماء الاوتاد شكلا
داخلا ادرك السايل مناه وان انتشيا منه شكلا خارجا لم يبلغ
السايل مناه لا سيما اذا كان غير خارج فالمدة من الثامن والحادي
عشر وما قام منهما فالطالع هو الطالب والسايل والغارب
هو المطلوب والمسؤول فانظر الي ثالث عشر ورابع عشر فان
حل فيهما اشكال داخله بلغ السايل مناه وان كان خارجا لم يبلغ

السايل مناه لاسيما اذا كان نحوسا والخامس عشر قاضي الرمل
وحاكمه ومتوليه ومنتهي الامور اليه فاذا خرج من نار الاول
والتاسع والعاشر والثالث عشر شكلا داخلا ادرك السايل مناه
فالمشدود ما عدم منه الماء فالنازح ما لا يوجد فيه الخف فالوعد
السريع من الحادي عشر لانه خرج من الخامس والسادس والوعد
البعيد ما وجد في التراب والماء والوعد السريع ما وجد فيه النار
والهوي والمظلوم هو الثامن وما خرج منه ومن الاول لانه
خرج من بيت لا المنيا والخوف والمسجون والمظلم ما خرج من الاول
والسادس الحاير ما قام من السادس السادس والثامن المانع ما قام
من السادس والثاني عشر فان كان خارجا منع وان كان داخلا اعطا
لاسيما ان كان سعيدا فالشاهد من الاول والثالث والخامس والسابع
وذلك ان كان نار الاول شفعا او وترا والثالث هواه شفعا
او وترا والسابع ترابه شفعا او وترا فالموءنث ما عدم منه النار
والهوي والمذكر ما عدم منه الماء والتراب والطالع دليل علي
حال السايل والغارب دليل علي حال المسوءل عنه وما قام
بينهما متولي علي ما يكون فاذا استعد الطالع وتكرر
في بيت سعيد دل علي سعد السايل ونجاح مقصوده لاسيما
ان كان داخلا فهو تمام مقصوده وسعده وان تكرر في بيت
نحس فاحكم بالاقوي فان كانت الادلا نحوسا فلا خير فيها
واحكم بفصول البيت وربها الخارج منهما يغنيك قدره
في دخوله وخروجه وسعده ونحسه قال الشيخ ابي عبد الله
الزناتي اذا تكرر الطالع في الامهات فعاقبته في ثالث عشر
فاذا عرفت الضمير وموقعه اخرج من العاشر والحادي عشر

شكلا واضربه في نار المنطقة وانظر الي المنتشي منهما وغاياته
في الخط احكم عليه بخواص البيت فان لم يقم الشكل في البيوت
فاحكم بغيبته وانظر الي ما دخل عليه من الاشكال ودبره في
سعده ونحسه ودخوله وخروجه فان دخل عليه شكلا خارجا
فانه لا يرجع لا سيما ان كان نحسا وان كان ثبت ولد من
الخامس والسابع واضربه في السادس فالمنتشي منهما فيه

الشي يتم امرا

العجب والله اعلم اقلاب الخط قال الشيخ اذا سالت عن
شيء تروم ثباته اجعل الاوتاد امهات وكمل الخط وانظر
الي بيوت الاوتاد ان كان حل فيها هذه الاشكال السعيده فالامر
ثابت وعاقبته خيرا وهي هذه الاشكال
فان رايت فيها غير هذه الاشكال فالامر غير ثابت وعاقبته

عن حال الغايب

ذميمه اقلاب اخر اذا سالت عن غايب وعن حاله اجعل
الاشكال الزوايد امهات وهو الثالث عشر والرابع عشر والخامس
عشر وما يتعود فيهما من السعود والنحوس والداخله والخارجه

عاقبة الامر حميدة امرلا

والسريع والبطي والخير والشر واحكم عا تراه اقلاب اخر اذا
سالت عن عاقبة امر هل هي سعيده ام نحيسه تاخذ من
نار المنطقة شكلا تجعله اولا ومن هواها شكلا تجعله ثانيا
ومن مايها شكلا تجعله رابعا وكمل الخط وانظر الاوتاد
ونحكم بالسعود والنحوس تعليق اخر قال الشيخ انتج
من الاول والخامس شكلا واجعله اولا ومن الثاني والسادس
شكلا واجعله ثانيا ومن الثالث والسابع شكلا واجعله
ثالثا ومن الرابع والثامن شكلا واجعله رابعا وكمل الخط
وانظر الي الاوتاد واحكم بسعودها ونحوسها فالسعود تدل

للسفر

علي الاقبال والنحوس تدل علي الادبار مسئلة اذا سئلت عن
سفر انشي من الاول والخامس شكلا ومن التاسع والثالث عشر
شكلا وانتج من التكليف شكل فان كان من السعود والدواخل
دخل علي الخير والسلامة والرزق وان كان من النحوس الخوارج
فلا خير فيه

في الاخبار

مسئلة في الاخبار ما هي حق ام باطل انظر الي الاسهم
ان ظهر فيها هذه الاشكال فالاخبار صحيحه صادقه
وان خرج فيها شي من هذه الاشكال فالاخبار كاذبه

في السفر

مسئلة في السفر انظر الي الاول والتاسع والثاني عشر فان نعوت
فيها اشكال حميدة فالسفر جيد وان تعددت فيها اشكال مذمومه
فالسفر مذموم

للغايب

مسئلة في حال الغايب ولد من الثامن والرابع
عشر شكلا فان كان شكلا سعيدا كان حاله طيب وان كان شكلا
نحسا فبضده وان انفتح نارا وهواء كان حيا والا فالبعد
وان اردت تعلم هل ياتي في البر او في البحر او سفره في المركب
فتولد من الثالث والتاسع شكلا فان كان ماء فانه ياتي في البحر
وان كان ترابا فانه ياتي في البر وان اردت تعرف سلامته
فانظر الي الاول والحادي عشر فان كانت اشكال حميده فاحكم
بالسلامة وان كانت نحسه فاحكم بضده

للغايب حي او ميت

مسئلة اذا سئلت
عن رجل غايب هل هو حي او ميت فان تكرر السابع والثامن
وهو نحس وانتشا منه نحس وهو خارج دل علي الموت
لا سيما اذا كان اخر اليد خارج وكذلك ان كان الاول والثاني
والسابع نحسا وكذلك ان كان الرابع داخلا وكان العاشر
خارج نحس دل علي الموت ايضا لا سيما اذا كانت النحوس اولها
مثل هذه الاشكال ومتي كان و ١ و ٩ و ١٢ اشكالا نحسا

وايضا

وايضا في ١٢ رجا وبه النحوس فتقضي عليه بالموت لاسيما ان كان
اخر اليد خاليا والله اعلم مسئلة في قدوم الغايب اذا اردت
تعلم متي يحضر فاستخرج من الثامن والخامس عشر شكلا فهو
الدليل علي قدومه وجه اخر في قدوم الغايب انظر الي الاول
والتاسع فان كان التاسع في الحادي عشر دل علي القدوم وان
كان السابع في التاسع داخلا والرابع دل علي انه لم يسافر
وان كان الاول في التاسع والثالث في الثالث عشر وهو شكل
خارج دل علي انه في الطريق لاسيما ان كان الخامس متحركا او في
اخر اليد باب في الغايب هل هو حي او ميت فانظر الي الطالع
ان تكرر في الثامن او في التاسع وهو نحس دل علي الموت
لاسيما ان كان اخر اليد شكل نحس فافهم ذلك باب اخر اذا
سئلت عن غايب واردت تعرف حاله وما هو فيه فاضرب
الاول مع السادس عشر وانظر ما ينتج منهما فان خرج شكل سعيد
فبشر وان خرج شكل نحس فحذر علي مثل هذا فقس باب
اخر اذا اردت ان تسئل عن غايب وعلي حسن عاقبته في احواله
وما هو عليه فانظر في اخر الشيء من الزايده الثالث عشر والرابع
عشر والخامس عشر والسادس عشر فتقيم منهم امهات فيتبين
لك الغايب واحواله وما هو عليه وفيه وهل ياتي ام لا
فانظر الي الاول وهو بيت النفس وانظر الي التاسع وهو
بيت نقلته وحركته والله اعلم استخلاف قال الشيخ خذ
نار الاول وهوا الرابع وماء الخامس وتراب السابع واجعلهم
شكلا واخرج من الشكلين شكلا فيه النقي وهذا كهيئة
رجل علي حصان وفيه راية دلت علي الحرب فبهذه

متي يحضر الغايب

في الغايب هل هو
حي او ميت

للغايب ايضا

للغايب ايضا

في الضمير

تدل على رايت الفرج استخلاف الحافظ قال خذ من الرابع
والثامن شكلا ومن السابع والثالث عشر شكلا واخرج من الشكلين
شكلا يفيد الضمير استخلاف الشيخ قال خذ من نار الاول ونار
التاسع ونار الثالث عشر ونار الخامس عشر فرد كانت ام زوجا
ثم خذ تراب الثامن وتراب الثاني عشر وتراب السادس عشر
واخرج منهما شكلين واخرج من الشكلين شكلا وفيه الضمير
استخلاف الزناتي قال خذ من الاول والرابع شكلا ومن
السابع والعاشر شكلا واخرج من الشكلين شكلا فنبيه الضمير
والله اعلم استخلاف ايضا الزناتي قال خذ نار الاول وهوا
الرابع وماء السابع وتراب العاشر تعرف بالشكل الذي تحقق
لك حل الغايب من المطلوب والولي قال خذ نار العاشر
وهوي السابع وماء الرابع وتراب الاول والشكل الذي يخرج
لك فهو حاكم بينهما وهو ما يختص به المسؤل والوالي هو
الاول لكونه شكل البيات شرح الوالي وهو ما يختص به الانسان
لنفسه وهو وتدا الطالع سعد كان او نحس والسعد احكم له
بالسعد والنحس احكم له بالنحس والله اعلم فصل في الزواج
هل يتم ام لا اضرب واحد مع سبعة فما خرج اضربه مع الخامس
فما خرج احكم سعد ونحس ودا خلت خرج هل يرضي بالزواج
ام لا اضرب السابع مع الحادي عشر فما خرج اضربه مع الخامس
فما خرج به من سعد ونحس والله اعلم نكتة في الزواج
ايضا انظر الى الاول ان حلت فيه اشكال سعيده وانتشاو تمن
السعود دلت على السعادة في التزويج والمنفعه منهم وتكون
المراة سعيده موافقة جميلة وان كان خلاف ذلك دل على

للضمير

للضمير

للضمير

في الزواج يتم ام لا

الزواج ايضا

الزواج

الزواج الفاسد والنكبات بسبب الزواج فان خرج في التاسع الحيا
ونفرة داخله فان الزواج يتم ما بينه وبين اهله ثم
انظر الي هذا البيت هل تكون المدة سنين ام شهورا او اياما
او جمع الذي يكون بينا الزواج وان السابع مزاج الاول او يكون
السابع في الاول او انتقل تحته فان التراضي يكون من قرابته
وانظر ايضا ان يكون السابع فان تكرر في المواضع النحيسه
والجيدة فان كان جيد التقريب كان زواجه طيب محمود جيد
والا فلا يعني اذا تكرر في بيوت نحسه وانظر ايضا الشكل الذي
هو السابع او المنتشي تحته ان كان من الاشكال الذي تدل علي
المكر مثل و و و فان حلو في الاول فانه يكون خداع
النساء او عكر بهن ~~[illegible]~~ وان كانت المذكورة من
نصيبهن فانه يخرج منهن ومن يمكرون وان حلو في الخامس
شكلا سعيدا كان سالما منهن وان كان السابع في الخامس او
في الحادي عشر وهو نحس فهو يزني بامراة قبل ان يتزوج بها
وان كان السابع ايضا نحس دل علي انها تكون قبيحة النظر
زانية فاسقة وان كان شكلا سعيدا كانت مليحة الصورة
زايدة الشهوة وان سعد الثالث دل علي ميل بعضهم لبعض
واتفاقهم وان كان الثالث من الاشكال الذي تدل علي الخصومة
وتكرر في الحادي عشر او في الرابع فانه يكون كثير الخصام
وان تكرر الثالث في السابع او في الحادي عشر وربما يقف
قدام حاكم لا سيما ان شهدت له اشكال المريخ وهما هولاء
من التربيعات والله اعلم فصل في الزواج ايضا
للزناتي فقال علي هذا النكاح مبارك امرا لا امرء الحادي

الزواج

عشر مع الثالث واحكم بالخارج منهم ماتية هذا الزواج اضرب الاول
مع الرابع فما خرج اضربه مع السابع واحكم بالخارج منها هذه
المزاوجة امدلا اضرب السادس في السابع ومن الثامن واتاسع
شكلا واخرج منهما شكلا واخرج منهما شكلا واحكم به ان كان سعيدا
فهي حرة وان كان نحسا فهي خاينة فصل في الزواج اجعل
الحادي عشر للطالب والسابع للمطلوب وانظر هل تكررت
الاشكال ام لا اعني الاول والسابع فان تكررت اجمع تكل برهم
حتى ينتهي كل واحد منهما فان كان بينهما تثليث او تسديس
فاحكم بان الزواج يقع وان كان بينهما تربيع او مقابلة احكم
بتوقف الامور وان كان بيت السابع والعاشر قبولا وان تكرر
كل واحد منهم في بيت صاحبه او كان له في البيت حظ من حظوظه
يحكم الذايقة فان الامر يتم بعد طلبه وان لم يكن بينهما قبول يقع
التعب ولا يحصل له زواج وان كان الاول والسابع تكرر في بيوت
ساقطة مثل السادس والثاني عشر لا يتم لهم شيء والله اعلم
فصل نذكر لك فيه تسكين الاعضا ونفعها مجملا لتعلم بماي
عضو يالم الانسان من راسه الي قدميه ان كان مريضا وهذه
صفة التسكين كما ذكره الشيخ طمطم الهندي علي صورة بني ادم
وحكم ياتي بعده واضحا مبينا فافهمه بقلب سليم منشرح
غير منكظم ونتق الله الي الصواب وهذا هو التسكين

المزاوجة امدلا

في الزواج

تسكين الاعضا

وهذه

وهذه النكتة لتعلم اي شي ذلك يالم الانسان من اعضايه مع مرضه
ومن اي شي يدلك الالم وهي للشيخ طمطم الهندي وذلك ان ضربت
الرمل للمريض حاضر ام غايب وتولده الي اخره وتنظر الي الشكل
الذي حل في البيت السادس وتجعل البيت هو المريض والشكل هو
العضو الذي يالمه فان كان قد حل في البيت السادس شكل اللحيان
فاعلم ان المريض يالمه مع مرضه راسه وذلك من الصفرا فان كان
قد حل فيه حمرة فاعلم بان المريض يالمه مع مرضه حلقه او وجهه
او خده وذلك من الهوي وان حلت فيه العقلة فاعلم بان المريض
يالمه مع مرضه عنقه ورقبته وذلك من السودا وان حلت فيه الجودلة
فاعلم ان المريض يالمه مع مرضه يده اليمين الي حد مرفقه وذلك
من السخونة والحرارة وان حل فيه القبض الداخل فاعلم بان المريض
يالمه مع مرضه كتفه الايمن الي حد مرفقه وذلك من الهوي
وان حل فيه نقي الخد فاعلم ان المريض يالمه مع مرضه يده اليسري
الي حد مرفقه وذلك من السودا وان حل فيه القبض الخارج
فاعلم ان المريض يالمه مع مرضه كتفه الايسر الي حد مرفقه وذلك
من البلغم وان حل فيه البياض فاعلم بان المريض يالمه مع مرضه
بطنه وسرته وذلك من البلغم وان حلت فيه الجماعة فاعلم بان
المريض يالمه مع مرضه صدره واضلاعه وخاصرته من جانبه الايمن
وذلك من الهوي وان حل فيه الاجتماع فاعلم ان المريض يالمه
مع مرضه صدره واضلاعه وخاصرته من جانبه الايسر وذلك من
البلغم والهوي ودم ايضا وان حلت فيه النصرة الداخلة فاعلم
بان المريض يالمه مع مرضه فخذه الايسر الي حد ركبته وذلك من السودا
وان حلت فيه العتبة الداخلة فاعلم ان المريض يالمه مع مرضه

رجله اليسرى وذلك من الريح وان حلت النصرة الخارجة فاعلم بان
المريض يالمه مع مرضه فخذه الايمن الي حد ركبته وذلك من الحرارة
وان حلت فيه العتبة الخارجة فاعلم بان المريض يالمه مع مرضه رجله
اليمني وساقه وذلك من السودا وان حلت فيه الانكيس فاعلم
بان المريض يالمه مع مرضه مقعده اودبره وذلك من اليبوسة والسودا
ايضا وان حلت فيه الطريق فاعلم بان المريض يالمه مع مرضه ذكره
اوقبله وذلك من تغلب البلغم وهو صنف الذكور من انثي وقال
الشيخ محمد الهندي في تمام بيان النكتة علي حكم الصورة وذلك
اذا حل اللحيان ولم يكرر فاعلم بان المريض سريع العافية وان
تكرر اللحيان من السادس الي الثامن اوالي ثاني عشر فاعلم بان المريض
يموت بلا محال وان حلت فيه الحمرة في بيت السادس ولم تكرر
فاعلم بان المريض سريع العافية وان تكررت الحمرة من السادس
الي الثامن اوالي العاشر اوالي الرابع عشر فاعلم بان المريض بلا
محال وان حلت العقلة في السادس ولم تكرر فاعلم بان المريض
يطول مرضه ويبري وان تكررت من السادس الي الثالث اوالي
الخامس اوالي التاسع اوالي حادي عشر فاعلم بان المريض يموت
بلامحالة وان حلت الجودلة في السادس ولم تكرر فاعلم بان
المريض ينعا فابعد شدة وان تكررت من السادس الي الثامن
اوالي رابع عشر اوالي سادس عشر فاعلم بان المريض يموت بلامحاله
وان حل فيه القبض الداخل ولم يتكرر فاعلم بان المريض يطول
مرضه وينعا فابعد شدة وان تكرر في السادس الي الثاني اوالي
الثامن اوالي العاشر اوالي السادس عشر فاعلم بان المريض
يموت بلامحاله وان حل فيه نقي الخد ولم يتكرر فاعلم

بان

بان المريض يتعافا من مرضه وان تكرر النقي الخد من السادس الي
الخامس اوالي التاسع فاعلم بان المريض يموت بلا محاله وان حل
فيه القبض الخارج ولم يتكرر فاعلم بان المريض سريع العافية
وان تكرر من الثالث اوالي التاسع فاعلم بان المريض يموت بلا محاله
وان حل فيه البياض ولم يتكرر فاعلم بان المريض سريع العافية
وان تكرر من السادس الي التاسع اوالي حادي عشر فاعلم بان المريض
يموت بلا محالة وان حلت فيه الجماعه ولم تتكرر فاعلم بان
المريض يتعافا من مرضه وان تكررت من السادس الي الثاني
اوالي الثامن اوالي العاشر فاعلم بان المريض يموت بلا محالة
وان حلت فيه الاجتماع ولم يتكرر فاعلم بان المريض يطول
مرضه ويرى علامات في ذلك المرض وان تكرر من السادس الي الثاني
اوالي التاسع اوالي حادي عشر فاعلم بان المريض يتعافا من
مرضه بعد شدة طويله وان تكرر الاجتماع من السادس الي الرابع
اوالي العاشر اوالي ثاني عشر اوالي رابع عشر فاعلم بان المريض يموت
سريعا وان حلت فيه النصرة الداخلة فاعلم بان المريض
يطول مرضه ويرى علامات مع ذلك المرض وان تكررت من السادس
الي حادي عشر اوالي ثالث عشر فاعلم بان المريض يموت بلا محاله
وان تكررت من السادس الي العاشر اوالي حادي عشر فاعلم بان
المريض يتعافا بعد مدة طويله وان حل فيه العتبة الداخلة
ولم تتكرر فاعلم بان المريض يموت بلا محاله وان تكررت من
السادس الي حادي عشر فاعلم بان المريض يتعافا من مرضه
بعد شدة عظيمه وان حلت فيه النصرة الخارجه ولم تتكرر
فاعلم بان المريض يبرى من مرضه وان تكررت من السادس

الي العاشر او الي الثاني عشر او الي سادس عشر فاعلم بان المريض يموت بلا محالة
وان حلت فيه العتبة الخارجة ؏ ولم تتكرر فاعلم بان المريض سريع العافية
وان تكررت من السادس الي الثالث والي ثالث عشر فاعلم بان المريض تنتكس
ويموت وان حل فيه الانكيس ⁂ ولم يتكرر فاعلم بان المريض يتعافا
من مرضه وان تكرر من السادس الي التاسع او الي ثالث عشر فاعلم
بان المريض يموت بلا محالة وان حل فيه الطريق ولم يتكرر فاعلم
ان المريض يتعافا من مرضه وان تكرر في السادس الي السابع او الي
حادي عشر او الي ثالث عشر فاعلم بان المريض يموت بلا محالة والله اعلم

المريض

نكتة المشيخ حسن البربري في المريض وحكمها على طريق الاصل
وساذكره لك وهذه نكتة مشهورة عند المشايخ وهي متداولة بينهم
من زمان خلف البربري الي زماننا هذا وهي ان تضرب الرمل الي
اخره ثم تنظر عدد ناره وعدد هواه وعدد ماؤه وعدد ترابه وتجمع
الكل عدد واحد وتسقطهم ١٥١٥ ثم تنظر ما فضل بعد الاسقاط ان
كان فردا فهو جيد وان كان زوجا فهو ردي المريض لان الفرد
موجود والزوج معدوم ثم اعلم ان كان فاضل واحد المريض
يبرا سريعا وان فضل بعد اثنان فالمريض يموت سريعا وان فضل
معك ثلاثه فالمريض يبرا ويتعافا بعد اسبوع وان فضل اربعه
فان المريض يموت بعد اسبوع وان فضل خمسة فالمريض يتعافا
بعد تعب وشدة وان فضل ستة فالمريض يموت بعد تعب وشدة
وشقاوة كثيره وان فضل سبعة فالمريض يتعافا بعد شهر وان
فضل ثمانية فالمريض لا يفارقه كفنه وموته شنيع وحشه وان
فضل تسعة فالمريض يموت بعد شدة طويله وان فضل عشره
فالمريض يموت سريعا وموته مليح وان فضل حادي عشر فالمريض

يتعافا

يتعافا سريعا ويبلغ عند صدقايه وان فضل اثني عشر فالمريض يموت
بعد شدة عظيمة ومدة طويله وان فضل ثلاثة عشر فالمريض يتعافا
سريعا ويكون حاله جيد وان فضل اربعة عشر فالمريض يموت وموته
شنيعه وان فضل خمسة عشر فالمريض يتعافا بعد شدة طويله فاحفظها
ولا تبديها الا لمستحقها فهذه النكتة من اعظم النكت واغربها
عند المشايخ المتقدمين وجربوها فصحت معهم والله اعلم **نكتة**
للشيخ محمد ابن ناجي يعلم منها اوتاد المريض اي شي فيه سليم
واي شي فيه سقيم وذلك انه كان المريض غايب او حاضر فتحكم
على حكم السايل والمسؤل والطالب والمطلوب فان كان حاضرا
ويضرب لنفسه فتحكم بلا سايل ولا مسؤل وتولد الى اخره ثم
تجعل المريض الحاضر شكل الطالع والخامس وتولد منهما شكل
وتقرب التاسع مع الثالث عشر وتولد منهما شكل وتولد من
الشكلين المستخرجين شكلا واحد وذلك وتد النار وتقرب
الثاني في السادس وتولد منهما شكلا وتقرب العاشر وبرابع
عشر وتولد منهما شكلا وتقرب العاشر ورابع عشر وتولد منهما
شكلا فذلك وتد الهوى وتقرب الثالث والسابع وتولد منهما شكلا
و تولد من الشكلين المستخرجين شكلا فذلك وتد الماء وتقرب
الرابع والثامن وتولد منهما شكلا وتولد من الشكلين المستخرجة
شكلا فذلك وتد التراب ثم تجعل الاربعة اشكال المستخرجة
اوتاد الامهات وتولد منها الرمل كله الى اخره ثم تنظر كم فيه
نار وكم فيه هوى وكم فيه ماء وكم فيه تراب وتعتبر عدد كل عنصر
فما نقص من العشره يكون الوتد ناقص ونقص الوتد لا يكون
الا زوجا وان كان الوتد عشره فهو محسوبا عند المشايخ بماية

اوتاد المريض

وهو وتد صحيح سليم لانك اذا سقطت تسعة تسعة يفضل من المائية
احد وان كان الوتد ثمانية فهو مضعضع قليل ولا يتخلف الا قليل
لان الثمانية اذا ضربتها في مثلها فتصير اربع وستين فتسقطها تسعة
تسعة فيفضل احد وان كان ستة فهو ردي لانه قد مال الي سقوطه
وان كان اربعة فهو قد تخلخل من بيته لانه قد نقص اكثر من النصف
وان كان الوتد اثنان فلا يرجا لذلك الوتد صحة لان تكون الثلاثة
اوتاد باقية سليمة او وتد بن وان لم يتفق في ذلك العنصر شي من النقص
المفتوحة فالوتد باصله قد انقطع وان كان الثلاثة الاوتاد كلهم
عشره عشره او يكون وتدين عشره عشره فاحكم للمريض بالعافية
والسلامة بشرط ان يكون وتد الهوي هوابا في وحده او في جملة
غيره لكن بعد زمان طويل وان كان وتد الهوي قد مشي جميع
والثلاثة الاوتاد باقية سليمة فالمريض يموت بلا محالة لان وتد
الهوي قد عدم من الرمل وهو وتد الزوج عند المشايخ وان كان
وتد الهوي سليم وعدده عشره والثلاثة اوتاد ناقصة مضعضعة
فالمريض يرجي له العافيه علي قدر ما نقص من الاوتاد فهذا
حكم المريض الحاضر والله اعلم واما نكتة المريض الغايب عنك

للمريض الغايب عنك

بعيد كان ام قريب في بلدك او في غيرها وذلك ان تجعل السايل
جاء يضرب الرمل للمريض شكل الطالع المسؤل عنه علي حكم الطالب والمطلوب
علي حكم تشكيف دايرة الجود له فهو المريض فاذا اردت تعلم
صحة اوتاد المريض الغايب المسؤل عنه فتخرج الشكل الذي حل
فيه يعني في بيت المسؤل عنه علي حكم الدايرة مع الشكل الذي
حل في خامسه الذي حل في بيته وتولد منهما شكلا وتضرب
الشكلين المستخرجة وتولد منهما شكلا وتضرب انا سبع مع

الثالث عشر من بيته وتولد منهما شكلا وتضرب الشكلين المستخرجين
وتولد منهما شكلا فذلك وتد النار وتضرب الشكل الذي حل في ثاني
بيت المريض من سادس من بيته وتولد منهما شكلا وتضرب الشكل
الذي حل في العاشر من بيته مع الشكل الذي حل في رابع عشر من بيته
وتولد منهما شكلا فذلك وتد الهوى وتضرب الشكل الذي حل
في البيت الثالث من بيت المريض مع الشكل الذي حل في سابعه من بيته
وتولد منهما شكلا فذلك وتد الماء وتضرب الشكل الذي حل في الرابع
من بيت المريض مع الشكل الذي حل في ثاني عشر من بيته مع الشكل
الذي حل في سادس عشر من بيته وتولد منهما شكلا وذلك وتد التراب
ثم تجمع الاوتاد الذي استخرجتها امهات وتولد منها الرمل الى اخره
ثم تنظر كم في الثاني نار وكم فيه هوى وكم فيه تراب وتعتبر عدد
المرض كما اعتبرت عناصر المتقدمه في هذه النكته وتحكم عليها
كما بينت لك في اول النكت تمام لقطوع المريض وهو لتعلم اي يوم
او ليلة يموت او يطيب وذلك ان تاخذ مستقبلات الرمل وهو الثاني
والخامس والثامن والحادي عشر ان كان زوجا ام فردا وتقيم منها
شكلا معينا وتنظر لذلك الشكل الذي اقمته من مستقبلات
الرمل ماله من الايام والليالي وتجعل قطوع المريض الى ذلك اليوم
او الليلة لاي شكل كان ايضا لقطوع المريض للشيخ خلف
البربري وذلك ان تنظر الى الشكل الذي حل في بيت السادس
وتضربه صاحب البيت على حساب تشكيل الاصل المعروف بتكين
الخمسة عشر وثابته في موضعه وانظر ما تخرج منهما وما لذلك
الشكل من الايام والليالي وتحكم بقطوع المريض الى ذلك الشكل
بيومه وليلته ايضا تمام النكتة هل يموت المريض ام لا وذلك ان

المريض

لقطوع المريض

تنظر ان كان في البيت الثامن شكل الانكيس فالمريض يموت بلا محالة
بشرط ان يكون وتد الهوي منحي من نفسه وان كان وتد الهوي
سليما وباقي الاوتاد كذلك مضعضعه فانه يطول مرضه ويموت
وان كان الانكيس عاطلا منها فاحكم للمريض بيوم ذلك الشكل
قال الشيخ في حال المريض اضرب الرمل الي اخره واجعل السابع طبيب
والرابع دوا والعاشر الغذاء فان طلع السابع شكلا رديا بخلاف
ما في النفس الذي هو المريض يكون الطبيب ما يوافق المريض
وكذلك الرابع والعاشر في الدوا فان رايت في خامسه او سادسه
شكلين مفردين يبرا عاجلا وان رايت زوجين دخل يطول مرضه
وانظر الي الثامن او الي رابع عشر واضربهم واخرج منها شكلا
وانظر مايكون ذلك الشكل سعيدا او نحسا ولا تغفل واحكم به والله
اعلم فصل قال الشيخ اذا سئلت عن امراة متهومة هل هي زنت
ام بريه اضرب الرمل الي اخره وخذ الاول والتاسع والرابع والتاسع
احفظهم امهات وكل الخط فان كثرت هذه الاشكال في الخط
فان المراة تكون بريه مازنت وان كثرت فيه
هذه الاشكال فاعلم بانها زنت نكتة تعلم منها
ان كانت الامراة تنظر الي احد من الرجال بحرام ام لا قال الشيخ
الهندي وذلك ان ضربت الرمل وولدته الي اخره فتاخذ من
روس الاشكال الناريه زوجا كانت ام فردا وهو راس الاول
والثامن والتاسع وثالث عشر وتقيم منها شكلا مستانفا ثم
انظر ان كان ذلك الشكل قد حل في بيت السادس او في الخامس
او في ثاني عشر او في رابع عشر او في سادس عشر فاعلم بان المراة
تنظر الي احد من الرجال بخيانة وان ذلك بلا اتصال وان وقع

في غير

عن امراة متهومة هل زنت ام لا

في غير هذا البيوت تكون ما تنظر الا لزوجها فقط والله اعلم **نكتة**
تعلم منها تكلم احد من الرجال بخيانة امرلا قال الشيخ
وذلك ان تضرب الرمل على نية ذلك وولده الى اخره وخذ
نقط الهوى الذي في الشكل الثاني زوجا كان ام فردا ونقط
الهوى الذي في السادس ونقط هوا العاشر ونقط هواء
بيت الرابع عشر زوجا كان ام فردا وتقيم منهما شكلا معينا
وانظر ان كان ذلك الشكل قد حل بعينه في بيت السادس
او في الثامن او في ثاني عشر او في رابع عشر فاعلم ان المراة
تكلم احدا من الرجال بخيانه بلا اتصال **نكتة** تعلم منها المراة
ان كانت حرة ام زانية قال الشيخ اضرب الرمل وولده الى اخره
وتاخذ نقط الماء من شكل الثالث زوجا كان ام فردا وايضا
من الشكل السابع وايضا من الحادي عشر وايضا من الخامس
عشر نقط الماء زوجا كان ام فردا وتقيم منها شكلا معينا وتنظر
ان كان ذلك الشكل الذي اقمته قد حل في بيت السادس او في
بيت الثامن او في بيت حادي عشر او في بيت ثاني عشر
فاعلم ان المراة ليس هي بحرة في نفسها بل هي زانية فاجرة
والله اعلم **نكتة** اذا اردت ان تعلم ان المراة تمنع نفسها عن
فعل الحرام ام لا قال الشيخ اذا اردت ذلك فاضرب الرمل وولده
الى اخره وتاخذ من شكل الرابع نقطة التراب زوجا كانت ام
فردا وكذلك من شكل الثامن وكذلك من شكل الثاني عشر
وكذلك من شكل السادس عشر زوجا كانت ام فردا وتقيم
منها شكلا معينا ثم تنظر ان كان ذلك الشكل قد حل في
احد البيوت الستة عشر في الرمل كله فاعلم ان المراة تمنع

المراة تكلم احد من الرجال ام لا

المراة حرة ام زانية

المراة تمنع نفسها من فعل الحرام ام لا

من سايران سن ولا تطا وع احد بطاها من الرجال غير بعلها
وان لم يحصل ذلك الشكل في الرمل كله فاعلم ان الامراة لم تمنع
نفسها من الزناه وتكون زانية والله اعلم باب في معرفة الزواج
هل يتم ويحصل ام لا وذلك ان تضرب الرمل وتولده الي اخره
وانظر الي الشكل الاول والثاني وهو شريكه للزواج والثالث
والسابع للمراة فان خرجت في ذلك البيوت اشكل محمودة
واتصلت بعضها من بعض فاعلم بان النكاح يتم والدخول ولا
يكون بينهما خلاف وان اتصل الاول بالسابع وشاهده بان الامر
يتم وللدخول خصوصا اذا كان شكلا دواخل وان كان الاول
خارجا فانه لا يصح ولا يحصل وخصوصا ان كانوا نحوس خوارجا
والله اعلم باب ايضا في معرفة الزواج تضرب الرمل وولده
الي اخره وانظر الي الاول والثالث فانه بيت الفراش هو الشاهد
والسابع للنكاح فان رايت سعيده داخله مثل الفتحي الداخل
والعتبة الداخل والنصرة الداخله فقد حصل المراد وتم الزواج
وان كانو خوارجا فانه لا يصح والله اعلم مسئلة ايضا
في الزواج هل يتم ام لا اجعل الطالع والثاني سعي للسايل واجعل
السابع هو ومزاجه للمسئول فان تكرر باحد من اشكال السايل
في السابع او في مزاجه وكان السابع في الثاني او في الثالث
او في التاسع ولم يكن هناك شكل خارج نحيس في السابع
دل علي النكاح والا فلا يتم ولو كان في السابع شكل سعيد ونقل
السعود اليه دل علي الزواج والزواج صالحا لا سيما اذا كان في
الخامس شكل سعيد وان كان في الحادي عشر شكل سعيد فهو
الغايه فان كان بالضد فالضد وان كان السابع في الخامس

في الزواج يتم ام لا

في معرفة الزواج ايضا

في الزواج ايضا

وتكرر

في امر المولود
سعيد ام شقي

وتكرر في الحادي عشر دل علي يومي بامراة ويتم لها زوجها
والله اعلم **باب** نكتة في امر المولود قبل ان يولد قال الشيخ
طمطم الهندي رحمه الله وهي مجربة حيلة عزيزة عن المشايخ
سراة العلم وقد جعلها الشيخ خلف البربري في اول كتابه
المسمى حاوي الغرايب ومظهر العجايب وهو هذا اعظم شيء
عند اهل هذا العلم وهي هذه النكتة وصورتها اذا اردت
ذلك ان تعلم الولد ذكر ام انثي سعيد ام شقيا غنيا ام فقيرا
عمره طويلا ام قصيرا ام وسط فتستخير بالله تعالى وتقدس
الرمل يعني تقرا عليه من خاطرك ما تشا ثم تقرا الذي اذكره
لك وذلك الذي نقل عن ايمة هذا العلم المتقدمين والمشايخ
الحادقين وفي علومهم راسخين وهو ان يكون ايدك الله تعالى
بهذا العلم بنية صادقة واحسن توفيق هداك الي الصواب
في المبتدا والماب تكون طاهرا على وضو خايفا من الله
تعالى في ساير افعالك واحوالك واعتمادك واعتمد الي رمل
طاهر لم يطاه قدم وتقرا عليه في حال الضرب وانت مستقبل
القبلة واول ما تتعوذ من الشيطان الرجيم وتقول بسم
الله الرحمن الرحيم طارش طايش سموش ياوش شنوش
انوفاطان اينطوس هو الاول والاخر والظاهر والباطن وهو
بكل شيء عليم وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو الي قوله
مبين سبحانك ربنا لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم
الحكيم وما من غايبة في السموات والارض الا في كتاب مبين
ثم تقرا سورة الاخلاص الى اخرها ٣ مرات واذا زلزلت الي قوله
تعالى اوحالها ثم تقرا هذا الدعا وتقول اللهم اني اسالك بك

عليك لا شي اعلم منك وبلا اسم ولك به احد من خلقك قايما
وقاعدا راكعا وساجدا في السموات والارض في برك او بحرك
ان تبين لي ما اسال عنه وهذا الذي تقراه عند ضرب الرمل في
كل وقت ضربت الرمل لكل حاجة تطلبها هذه او غيرها وتخط
الرمل باصبعك البنصر لا غير لانها متصلة بعروق القلب
كما قيل وتعفر النقطه في واحترز من الغلط وتكون النقطة
في التذاكير وهي من اثني عشر نقطه بلا اعتماد منك
للعدد بين البروج اثني عشر برجا فصل في نكتة المولود
قال الشيخ اضرب الرمل علي ذلك الي اخره وانظر الي الشكل
الطالع ان كان تكرر الي الخامس لا غير فيكون المولود سهل
الولادة ويكون كثير الفرح وان تكرر الطالع الي السادس لا غير
فيكون عسر الولادة سيي الخلق كثير الكذب خاين في ايمانه
قليل الدين والامانة يخون الناس في اموالهم وان كان الطالع
قد تكرر الي السادس والشكل الي ثاني عشر بعينه فيدل علي ان
المولود ان ولد وكبر سرق وقطع شي من اطرافه ويكون شقيا
قصير العمر وان تكرر الي السابع لا غير فيكون الولد صاحب
عقل ودين وامانة محبوب الصورة عند الناس وله حظ
من الناس صادق الكلام والاعمال امين علي اموال الناس
ويكون عمره وسط وان تكرر الطالع الي ٨ لا غير فيكون الولد
قصير العمر سريع الموت وان عاش يكون كثير الخيانة قليل الديانة
جبار في نفسه بغير اصل صعلوك معاند ورعايات علي غير
فراشه موته شنيعة وان تكرر الطالع الي التاسع لا غير
فيكون المولود سهل الولادة ايضا هين لين الحقيقة صاحب

في المولود

نطق

نطق

حسن وعلم ودين له حظ ونصيب من ارباب الدين واهل العلم والفقها
ويكون كثير التنقل والاسفار وربما يحج الي بيت الله الحرام حتي ان يصير
شيخا معتبرا يتسامعو فيه الناس ويزورونه وان تكرر الطالع الي
العاشر لا غير فيكون المولود صاحب سعد ورياسة وكلام مسموع
صاحب اتصال الي ارباب الدولة والهيبة والوقار وربما يصير حاكما
علي الناس او يكون كثير الرزق والمعاش ويكون طويل العمر وان تكرر
الطالع الي ١١ فيكون المولود محبوب الصورة وايضا صاحب حظ
وقبول من ساير صاحب سعد ورياسة علي اموال الناس ويملك
املاكا وعقارا وقت الزرع واذا مات ترك مالا كثيرا بعد عمر طويل
وان تكرر الطالع الي ١٢ لا غير يكون المولود شقيا في ساير افعاله
قليل المال يخدم الناس ويبعد عن وطنه وهو قليل الامانة
كثير الخيانة وربما عمل شي من الحرام ومات علي غير فراشه شنا
وان لم يتكرر الطالع في هذه البيوت المذكورة ينتظر الي الطالع فهو
منتشي الولد والرابع عمره وقدرته وملكه والسابع ماله وقوته
ومعتقده والعاشر عزه وسعادته ورزقه وحرفته فان كانت هذه
الاشكال سعيدة فاحكم للولد بالسعد وان كانت ردية فاحكم له
بالشقاوة والله اعلم نكتة تعلم منها ان الولد ياتي تماما ام سقطا
ام ميتا او بالحيات قال الشيخ محمد الهندي وذلك ان تضرب الرمل
الي اخره وتنظر الي الطالع ان كان قد تكرر الي الخامس وانتقل من الخامس
الي حادي عشر فيكون الولد تضعه امه سقطا ميتا من غير اوانه قبل
ان تمضي عليه تسعة اشهر والله اعلم نكتة تعلم منها ان الولد يجي
ذكر ام انثي عليه الاقوال وذلك ان تضرب الرمل كاملا وتضرب
الشكل الذي حل في بيت حادي عشر مع صاحب البيت وهو التمن

الولد ياتي تماما ام سقطا

الولد ذكر ام انثي

الداخل علي حساب تكين الحروف وهو ابجد وتنظر ما يبقي منها
وتخرجه فهو الولد بعينه فان كان شكل مذكر فالولد ذكر وان خرج
شكلا مؤنثا فالمولود انثي وذلك من الشيخ طمطم الهندي والله اعلم
وقال ايضا اذا حل في بيت الحادي عشر من جميع الاشكال ان
كان شكلا ذكرا فالمولود ذكر وان كان مؤنثا فالمولود انثي والله اعلم
نكتة تعلم منها ان كان الولد ذكر ام انثي قال الشيخ ابي عبد
الله الزناتي اذا اردت ذلك فاضرب الرمل الي اخره وانظر الي ما حل
في البيت الخامس من جميع الاشكال ان كان شكلا ذكرا فالمولود
ذكر وان كان مؤنثا فالمولود انثي ووافقه علي ذلك بعض
المشايخ فقالوا ان بيت الخامس هو بيت الولد والسادس هو بيت
الحبل والحادي عشر هو بيت الداية الحاضنة التي تربي الولد وقالو
اكثر المشايخ ان الولد يعلم من الحادي عشر وقال مصنف هذا
الكتاب الحادي عشر هو الاصح لانه نزل من الخامس والسادس
فهو الولد بعينه نكتة تعلم منها كم يمضي للحامل من شهر
قال الشيخ طمطم الهندي وذلك ان تضرب الرمل وتولده الي اخره
وتعد النقط المفتوحة من الامهات ومن شكل الخامس فان كانت
اكثر من تسعة فتسقطها تسعة تسعة وما فضل بعد التسعة
فذلك اشهر الحامل نكتة تعلم منها اشهر الحامل قال الشيخ
خلف البربري وذلك ان تضرب الرمل وتولده الي اخره علي
الحامل ثم تاخذ النقطة المفتوحة من شكل الخامس والسادس
والحادي عشر وتجمع عددهم علي حساب تكين ابدح وذلك
بان النار بواحد والهوي باثنين والماء باربعة والتراب
بثمانية والنقط المجتمع بعد تسعة تسعة فان فضل معك

الولد ذكر ام انثي

كم يمضي للحامل

اشهر الحامل

اشهر الحامل

تسعة وما دونها فهو عدد اشهر الحامل وهذه النكتة عزيزة مشهورة
عند المشايخ بحربه نكته في عدد اشهر الحامل ايضا قال الشيخ
ناصر الدين البربري وذلك ان تضرب الرمل وتولده الي اخره وتاخذ
مفتوحات الامهات الاربعة فقط لا غير وتجمع تسعة تسعة فما
دونها فهو عدد اشهر الحامل قال الشيخ ابي عبد الله الزناتي
وذلك ان تضرب الرمل وكمله الي اخره وتاخذ عدد شكل الخامس
والسادس والحادي عشر علي حساب التضاعف ماية وثمانية وعشرين
وتسقطهم تسعة تسعة فا فضل معك تسعة وما دونها فهو
عدد اشهر الحامل نكته في عدد اشهر الحامل ايضا قال الشيخ
ابو سعيد الطرابلسي وذلك ان تضرب الرمل وتولده الي اخره الي
اخره وتاخذ جميع النقط النارية والهوائية والمائية والترابية
المفتوحة من جميع الاشكال الذي في اليد وتسقط ذلك تسعة
تسعة فان فضل معك تسعة وما دونها فهي عدد اشهر الحامل
وقال ايضا اذا اردت ان تعلم ما تضع الحامل ذكرا ام انثي
وذلك ان تنظر الي ما فضل من النقطة المذكورة اعلاه من تسعة
تسعة فان فضل واحدا او ثلاثة او خمسة او سبعة او تسعة
فالمولود ذكر وان فضل اثنين او اربعة او ستة او سبعة فالمولود
ذكر وان فضل اثنين او اربعة او ستة او ثمانية فالمولود
انثي والله اعلم نكته تعلم منها سعادة الولد وشقاوته قال

في سعادة الولد

الشيخ ابو سعيد الطرابلسي وذلك ان تضرب الرمل الي اخره
وتاخذ عدد نقط النار من جميع اليد وتضربها في مثلها وذلك
ان كانت النار واحد تقول واحد بمثله فيبقي اثنين تقول اثنين
فيبقي اربعة وان كان ثلاثه تقول ثلاثة في ثلاثة تصير

ستة وان كان اربعة تقول اربعة في اربعة تقيس ستة عشر
وان كان خمسة تقول خمسة في خمسة تقيس خمسة وعشرين
وان كان ستة تقيس ستة وثلاثين وان كان سبعة تقيس
تسعة واربعين وان كان ثمانية تقيس اربعة وستين وان
كان تسعة تقيس احد وثمانين وان كان عشرة فتقيس ماية
وتسقط النار من بعد ما يثبت لك في ضربها مثلها مهما
كانت ان قلت او كثرت فتسقطها تسعة تسعة فان فضل
تسعة وما دونها فتحفظه عندك ثم تجمع نقط التراب
من جميع ما في اليد وتضربها في مثلها كما ضربت نقط النار
وتسقطهم ايضا تسعة تسعة وتنظر ما فضل بعد الاسقاط
من التراب فاحفظه مثل النار ثم انظر ان فضل من النار
احد احد ومن التراب ايضا احد فيكون المولود وسط في الحال
سعيدا ولا شقيا وسعادته بقدر شقاوته وكذلك اذا
استويا هذين الصنفين فيما يفضل منهما بعد الاسقاط من
الفردة والمزوجة وان فضل من النار احد ومن التراب اكثر
من الاحد فالفرد الاقل يغلب الفرد الاكثر وايضا من الازواج
مهما كانت لان الفرد وجود الفرد معدوم فان فضل من
النار اقل من التراب فيكون سعادة الولد اكثر من شقاوته
وان فضل من التراب احد ومن النار اكثر من الاحد كما
بينته لك يكون شقاوة الولد اكثر من سعادته وان
اتفق معك من الرمل نايبه من عناصر النار مفتوح ابدا
ابدا فيكون اذا عاش الولد يكون قليل السعادة وربما يكون
اعمى وان اتفق معك ان الرمل ما فيه شي من عنصر

التراب

التراب مفتوحا فيكون الولد صاحب سعادة وصاحب حظ حاذقا
لاسيما ان كان عنصر النار الرمل عشرة مفتوحات نهو غاية مما يكون
والله اعلم وقال الشيخ ينبغي لك ان تتعلم تمام النكتة وذلك ان
ان تضرب عنصر الهوي في مثلها اذا كان موجودا في الرمل كما
فعلت في عنصر الهوي وعنصر التراب وتعتبر ان كان مسدودا
فيكون الولد اخرسا اطرشا وان كان عنصر الهوي اثنان فالولد
في لسانه عيب وان كان ستة فيكون الولد غليظ اللسان وان كان
الهوي ثمانية فيكون الولد فصيح اللسان متوصلا الي ارباب
الدولة والجهات وان كان عنصر الهوي عشره فالولد يكون
ناطق بالحكمة عند ارباب المناصب ومن عايعيس حاله على
الناس ثم تاخذ النقطة النارية وتضربها في مثلها كما فعلت
في النار والهوي والتراب وتعتبر فان لم تجد فيه من عناصر
الماء في الرمل شيئا ولا عنصر مفتوح فيكون الولد معطل لا يستطيع
الحركة ولا القيام وان كان في الرمل من عنصر الماء اثنان فتضرب
الاثنين في مثلها كما فعلت بعنصر النار والهواء والتراب
يكون مثلها ايضا فان كان اثنان فيكون الولد قليل المشي
والحركة فان مشي من بيته الي مكان قريب فيجتهد على ان يكون
راكبا لان المشي يشق عليه وان وجد في الرمل من عنصر الماء
اربعة لاغير فتضربها في مثلها فتصير ستة عشر يكون الولد يمشي
ويلعب غالب في اكثر الاوقات ويحب الركوب وان وجدت
من عنصر الماء ستة فتضربها بمثلها فتصير ستة وثلاثين
فيكون المولود كثير الحركة الردية لاجل مصالح نفسه ومصرة
العباد ومن ما يكون كثير الاسفار والتنقل من مكان الي مكان

وان وجدت من صفر الماء ثمانية تضربها في شكلها تصير
اربعة وستين فيكون الولد ربيا في مشيه ويسعى في مصالح
ومصالح العباد بلطافة بلا كلفة وان وجدت من صفر الماء
عشرة فيكون الولد كثير التعجب في مشيه وحركاته ويتشبه
في مشيه للملوك والسلاطين والله اعلم **نكتة** تعلم منها
حال المولود ولد حلال ام حرام زنا قال الشيخ طمطم الهندي
وذلك ان تضرب الرمل الى اخره وانت طاهر وتنظر الى الخامس
وتضربه مع صاحب البيت علي حكم تسكين الحروف وهي
النقطة الخارجة علي حساب **ابجد** وانظر الى الشكل السادس
واضربه الذي خرج منهما في الذي خرج من الخامس وولد
من التكليف شكل فان خرج القبض الخارج او الحمرة او الانكيس
او الركيزة او نقي الخد فالولد ولد زنا وان كان خرج منهما
غير هذه الاشكال المذكورة فالولد ولد حلال والله اعلم
فصل في الحمل والوضع اذا شكك الانسان في الحمل فانظر
الي الاول والرابع والسابع فان كانت اشكالهم ثابتات
او داخلات دل علي الحمل فاعلم ان المراة غير حامل وان
كانوا خوارجا دل علي عدم الحمل فاعلم ان المراة غير حامل
والله اعلم **فصل** اذا عرفت ان المراة حامل فانظر الي
الطالع ان كان مذكر سعيدا وكذلك الميزان ان كان فيه
فتلد الولد ذكرا وان كانت في هذه البيوت المذكورة
اشكالا مؤنثة فهي تلد انثي ثم انظر الي الطالع والخامس
عشر ان كانت اشكالها نهارية تلد نهارا وان كانت ليلية
تلد ليلا وان كان في الطالع والخامس عشر ودام ابدا وهو

في حمل المراة

المولود ذكر
ام انثي

الرابع

الرابع عشر مثل هذه الاشكال دل علي سلامة المولود وان طلعت
في هذه البيوت المذكورة اشكال غير محمودة مثل هذه
يدل علي انه يحري الولد شرة او علي المولودة وان طلع في البيت حمرة
والبياض فهو محمود وان طلع في الاول شكل مشترك مثل هذا
وما مازجها وفي الحادي عشر وفي الخامس عشر وربما كان في جوف
الحامل التوام فان كثرت الاشكال المذكرة في البيوت فهما ذكران وكذلك
بالعد فيه والله اعلم مسئلة اخري اذا اردت ان تعلم ما يصيب
علي الحاملة وولدها عند الولادة هل تخلص ويعيش الولد ام لا
فتضرب الرمل وتولده الي اخره فان خرجت الجماعة فانها تلد وتسلم
وان خرج الانكيس فانها تسقط حملها والله اعلم وان خرجت
الراية الفرح يسلم المولود وتموت الام وقيل يكون الولد مبارك وان
خرجت الجماعة ولدت اثنين في بطن واحد وتسلم ان شا والله
وان خرج القبض الخارج ولدت جارية وغلام وان خرجت العتبة
الخارجة تلد ولد ولا يعيش والله اعلم وان خرج النقي
تلد ولد ناقص عن المدة المعروفة وقيل تلد يتام وان خرجت
العقلة تلد جارية ان خرجت من اشكال ترابية وان كانت من اشكال
نارية فهو ذكر وكذلك الهوائية وان خرجت الحمرة ولدت جارية
تسلم وان خرج البياض ايضا تلد جارية وان خرجت النصرة
الداخلة ما توجيعا وقيل تلد غلامين من بطن واحد وان
خرج الطريق وربما تلد عيب فاحش وان خرجت النصرة الخارجة
تحصل في ولادتها مشقة كبيرة وتسلم وان خرجت الجودلة
لم يكن فيها وبما تكون فيها تلد في يومها وهذا جدول تعرف
منه اشكال الاضداد المتباغضين والمحبوبين

اضداد	اضداد	اضداد	اضداد
اضداد	اضداد	اضداد	اضداد

قطع المدة

باب تقطع به مدة الغايب وغيره وذلك بالتقريب اضرب الرمل
الي اخره وانظر الي شكل الحادي عشر واحكم به ايام اوجمعا اوشهور
اوسنين **تمكين** في قطع المدة وهي علي تمكين دايرة الجودلة
قال الشيخ ابي عبد الله الزناتي وذلك ان تضرب الرمل وتولده
الي اخره وتحكم بما تراه فيه فاذا اردت ان تعلم قطع المدة فتنظر
كم في الرمل هوي ثم تضرب نقطه في عدد نقط الثاني من
الامهات مثل ذلك ان كان في الرمل عشرة هوي في خمسة نقط
الجودلة اوالنقي يبقي خمسين فتسقطها تسعة تسعة يفضل
معك خمسة فتنظر ما حل في البيت الخامس من الاشكال وما للشكل
من العدد علي طريق عدد التضاعف فاذ رايت قد حل في الخامس
الجودلة لها من العدد واحد وقد زلت علي خمسة عشر فصارت
ستة عشر او حل في البيت الخامس شكلا له اكثر من خمسة عشر
فسقط لبن الكثير عن القليل والقليل ما يحمل الكثير فتسقط
من الستة عشر تسعة فيفضل سبعة فتقصد بيت السابع
من اي شكل حل فيه وما له من العدد فان كان له اكثر من ثمانية
وعشرين التي هي الحمرة صاحبة البيت فتسقط من عدد
ذلك الشكل ثم اسقط الباقي ايضا تسعة ولم تزد وكذلك
حتي يرد العدد الي الشكل الذي وقع الدليل فيه فيما

تقدم

تقدم فيه تقف عليه لان الحكم والعدل قد انتهي اليه ثم تنظر
في كم قد نقل ذلك الشكل من بيته علي حكم دايرة الجود له وكم
عدد نقطه فان كان عدد نقطه ونقل من بيته الذي اعطاه
الزنائي له في اربعة فتضرب الستة في الاربعة فيكون اربعة
وعشرين فهي عدد ايام هذه المدة وعلي هذا فقس الي اخره
فهذه المدة القريبة واما المدة البعيدة وذلك انك تنظر الي ذلك
الشكل في كم قد نقل من بيته علي حكم دايرة الزنائي وهي
الجود له كما ذكرت لك الي ذلك البيت الذي انتهي العدد
اليه ثم تعد اربع بيوت من بيته فهي ٧ ايام و ٣ بيوت الثانيه
فهي ٤ اسبع و ٣ بيوت الاخرة الثالثه فهي الاشهر وعند
المشايخ بسته لان التاسع ٣ شهور والعاشر ٦ اشهر والحادي
عشر ٩ اشهر والثاني عشر سنة كامله والاربعة بيوت الاخرة
فهي بعدد السنين وهذا الحساب شرح طويل سنذكره في
تسكين الحروف ان شاء الله تعالى ثم اعلم ذلك الدليل الي بيت من
البيوت الستة عشر علي قدر الاسقاط في البيت وصاحبه
من الاشكال علي ترتيب الدايرة تحكم بيوم ذلك الشكل وليلته
احتياطا والله اعلم نكتة قطع المدة نعنصر الهوي وهي
والامور المستقبلة جميعها وهي للغايب او نفس تريد
تريد او تريد اتصالها قال الشيخ خلف البربري وذلك
ان تضرب الرمل وتولده الي اخره ثم تنظر كم فيه من عنصر
الهوي فان لم تجد في رملك شيا من عنصر الهوي فلا
تقطع له مدة وتكون علامة رديه للذي تسل عنه وان كان
في الرمل من عنصر الهوي اثنان لاغير فيكون الاجتماع ردي

في قطع المدة

للسايل والمسوول ولاخير فيه وينبغي الي صاحب الرمل ان يصبر اسبوعا
ويضرب رملا اخر علي ما قد سُيل عنه وان كان في الرمل اربعة فتضرب
الاربعة في اربعة فتصير ستة عشر فتسقط منها تسعة فيفضل
تسعة فتنظر الي ما حل في البيت السابع فان كان في السابع صاحب
البيت علي ترتيب تسكين خلف البربري وهي العتبة الخارجه
فاعلم ان الانفصال بالنفس وبالغايب او بالحاجة التي سال عنها
تكون سريعة المجي جيدة هينة سهلة فان كان في السابع غير العتبة
الخارجة التي هي صاحبة البيت فتنظر في كم نقل ذلك الشكل
من بيته علي ترتيب تسكين الشيخ خلف البربري المعروف
بالخمسة عشر فان كان الذي حل في السابع رباعيا مثل الطريق
فتضرب الاربعة تكون ستة وثلاثين فهي عدد الايام الذي تقطع
بها المدة بشرط ان تنظر الي اين انتهي سراوجعل ذلك الشكل من
بيته الي الموضع الذي ينتهي فيه لان الطريق بيته الخامس عشر
في التسكين المذكور وقد نقل في تسعة من بيته وكذلك يكون
الشكل الذي انتهي العدد اليه عدد الاسقاط منها كان خماسيا
او سداسيا او سباعيا او ثمانيا علي قدر ما يكون قد نقل من بيته
وان كان ايضا مثل الطريق كما ذكرنا حل في السابع ونكرر الي موضع
اخر فتضرب عدد نقط في عدد البيوت الذي نقلها فهي المدة
فان اردت تعلم المدة اياما ام اسبوعا ام اشهر ام سنين وذلك
علي ان تكون المدة قصيرة ووسطانيه وطويله فاما القصيرة
علي انك تاخذ يوم الشكل الذي انتهي اليه الدليل وايضا المدة
الوسطانية علي انها يكون الشكل الذي انتهي اليه الدليل الذي
انتقل من بيته علي ترتيب التسكين المذكور مثلا نقل من ...

فيكون

المدة الطويلة

فيكون الشكل خماسيا فتقول الخمسة في عشرة فتكون خمسين يوما وبحاجة
الي انتقاعف الخمسين فتقول خمسة وعشرين يوما او تقول خمسين
يوما واما تقول مائة يوما حتي تكون حوطت في الجميع فهذه حكم
المدة القصيرة والله اعلم واما المدة الطويلة فهي اذا حل الدليل
في بيت معين وقد حل فيه غير صاحبه مثله جا والدليل في
السابع ايضا كما ذكرنا وفيه العتبة الداخله وبينها الرابع
عشر وعدد نقطها خمسة فلا تضرب عدد النقط في عدد البيوت
التي نقلتها اليها بل تجعل من بينها الذي هو رابع الي الطالع
سبعة ايام ومن بيتها المذكور الي الثاني من الامهات ثلاثة
اسبعة وان كان ايضا في الرابع او في الخامس يكون شهرا كاملا
وان كان في السادس يكون لها ثلاثة اشهر وان كان في البيت
السابع يكون لها ستة اشهر وان كان في الخامس يكون لها تسعة
اشهر وفي البيت التاسع يكون لها ستة كامله وفي العاشر
يكون لها مدة سنتين وفي الحادي عشر اربع سنين وفي ثاني
عشر الذي هو حادي عشرها لها ثمان سنين وفي بيت الثالث عشر
الذي هو سادس عشرها لها ستة عشر سنة او يزيد عليها وكذلك
تستعير تنقل ما في الاشكال من بيوتها كما اعتبرت انتقال
العتبة الداخلة التي مثلت لك فيها قطعا عدة بها ولو
شرحت لك فيها ما وسعت كتاب فلا يقدر عليه نطق اللسان
لمن ذوق وافهم ان كنت زكي واصل ذلك كله انظر في
الرمل كم فيه هوي كما بينت لك فان كان فيه اثنان فاعلم
بان المدة ليس بطايلة ويكون الرمل ليس بجيد وينبغي
لصاحبه ان يعاوده بعد اسبوع وتضرب رملا اخر كما قال الشيخ رحمه

الهندي والشيخ خلف البربري قال يصبر صاحب الرمل ثلاثة ايام ويضرب
رملا اخر وقال الزناتي يصبر يوما وليلة ويضرب رملا وقال الشيخ
حازم يصبر باقي يومه ويضرب رمله بعد صلوة المغرب والعشاء
فانه اصح وكل شيخ داخل فاذا اتفق ذلك علي شيخ واحد فتصبر
كما ذكرت لك ثم تضرب رملا ثانيا علي رايت الهوي فيه كما كان
في التخت اولا فانك تصبر مدة ثلاثة ايام علي ما ذكرنا ثم تضرب
الرمل علي مطلوبك فان رايت فيه الهوي الاول والثاني
فلا تعاود الي ضرب الرمل مرة رابعة علي هذا السوال وان رايت
فيه الهوي قد انفتح كما ذكرت في قطع المدة فاحكم باعداده وا
سقاطه كما بينت لك فيما تقدم والله اعلم باب في معرفة قطع
المدة في البيوت الستة عشر البيت الاول ١ والبيت الثاني له ٢ ايام
البيت الرابع له ١٠ ايام البيت الخامس له ١٥ يوما وجمعة البيت السادس
له ٢ جمع البيت السابع له ٦ جمع البيت الثامن له ١ جمع البيت
٩ له شهر البيت العاشر له ٢ شهور البيت الحادي عشر له ٦
شهور البيت الثاني عشر له ١ شهور البيت الثالث عشر له سنه
كامله البيت الرابع عشر له سنتين البيت الخامس عشر له ٦
سنين البيت السادس عشر له عشرة سنين والله اعلم جدول تعرف
منه اشكال المتحابين والمتصاحبين

قطع المده

اصحاب	اصحاب	اصحاب	اصحاب
صحب	صحب	صحب	صحب
اصحاب	اصحاب	اصحاب	اصحاب
صحب	صحب	صحب	صحب

واما

يحصل مطلوبه اصلا

واما اعتماد الرمل علي عشرة فصول وهم معرفة النظر والتعلق والاتصال والانفصال والغالب والمغلوب والطالب والمطلوب والسائل والمسؤول ومتا مارايت الطالب قريب من المطلوب قرب اليه طلبه وكلما بعد بعد طلبه ان كان المطلوب الي الطالب فكذلك المطلوب ياتي الي الطالبه وان كان الطالب اتي الي مطلوبه والطالب يسير الي مطلوبه بنفسه وان عدم المطلوب انظر الي مجازه فان وجدته فاحكم باتصال بعد المشقة وان عدم المجاز فلا يحصل له مطلوبه بشي وان خرج الخط ووقع التغير علي شكل من الاشكال فانظر الي مطلوبه فان وجدته فمطلوبه ومحبوبه موجود محصول وان عدم المطلوب فانظر الي مجازه فان وجدته يكون موجود وان تجد يكون السؤال من غايب كالدفين والحامل والغايب او مفقود او معدوم وما اشبه ذلك والله اعلم نكته قال الشيخ ابي عبد الله الزناتي اذا اردت تعلم ماهي العلة من معدن او من ذات روح او من نبات او من جماد وذلك ان تضرب الرمل وتولده الي اخره وانظر الي الشكل الذي حل في بيت رابع عشر وانظر الي ذلك الشكل من العدد علي حساب التضاعف الذي ذكرناه فاذا كان لذلك الشكل من العدد اربعة عشر او اقل من اربعة عشر فتمشيه من الطالع الي اين ينفذ فتمسك الشكل الذي انتهي اليه العدد فيه صفة العلة وان كان في البيت الذي وقف عليه الطرح شكل عدده اكثر من الاربعة عشر فيا فضل من عدد الاسقاط فان كان احد فامسك الطالع وان كان اثنين امسك الثاني وعلي هذا فقس الي رابع عشر ثم انظر الي شكل انتهي اليه العدد فان كان الشكل ناريا فاعلم بان العلة تكون من معدن وان كان شكلا هوايا

فالعلة تكون من ذات الارواح او ما قد سل من روح او سلب منه وان
كان شكلا مائيا فالعلة تكون من نبات وان كان شكلا ترابيا فالعلة
تكون من الجمادات وان كان شكلا ناريا وحل في بيت هوائي او في بيت
مائي فالعلة تكون مختلفة الجنس وان كان شكل ناري وحل في
بيت ترابي فالعلة تكون معدن رخيص دنيس وان ارماك
ذلك العدد الي شكل الجود له فالعلة يكون فيها شي من المعادن
وان ارماك العدد الي شكل الحيات فالعلة من المعادن العزيزة
الغالية الثمن وان ارماك الي العتبة الداخلة فالعلة من ملابس
النساء التي يتزينوا بها وان ارماك الي البياض فالعلة شي
من النبات المايلة الي البياض وان ارماك الي النقي الخد فالعلة
من اجناس شتي مختلفة الالوان وان ارماك الي الوكيزة فالعلة
تكون من النباتات الغبرة المايلة الي السواد وان ارماك الي
الحمرة فالعلة من ذات الارواح وان ارماك الي الانكيس فالعلة
من الجماد او معدن رخيص خسيس وان ارماك الي الشمير
فالعلة عزيزة من معدن يميل الي الصفرة او الحمرة وان ارماك
الي العقلة فالعلة من جماد او معدن رخيص وان ارماك الي
الاجتماع فالعلة مما يتزينوا به الرجال والنساء بشرط ان
يكون منقوشا وان ارماك الي الاحيان فالعلة من ملابس
النساء وما يتزينو به وان ارماك الي الطريق فالعلة
تكون شي من النبات وان ارماك الي القبض الخارج فالعلة
من معادن رخيصة او من الملابس اسيما من النبات وان
ارماك الي الجماعة فالعلة من معادن رخيصة وان ارماك
الي القبض الداخل فالعلة من ذوات الارواح وما نسل

من

من ذوات الارواح لكنها كثيرة الثمن وقدم العقل من النقل في
العناصر واختلفه فيها في البيوت والله اعلم واذا اردت تعلم
هل ترجع العملة ام لا فانظر الي الشكل الذي وقع فيه الطرح
والي صاحب البيت علي التسكين المذكور فان كان قد نقل
من بيته الي ذلك البيت الذي يظهر منه وهو وتد فاعلم
بان العملة ترد سريعا وفيما يلي الوتد فترجع بعد مدة
وان كان انتقاله في سواقط فاعلم بان العملة لا ترجع والله اعلم
وايضا اذا اردت تعلم في اي يوم سرقت العملة فاضرب
الرمل الي اخره واضرب عدد النار التي في الرمل كله في عدد
شكل الطالع المفتوحة عنه والمسدودة ان كان رباعيا
او خماسيا او سداسيا او سباعيا او ثمانيا مثل ذلك ان كان
في الرمل عشرة والطالع قبض داخل وهو ستة نقط فاضرب
العشرة في الستة فتصير ستين فاسقطها تسعة تسعة
فيفضل معك ستة فامسك الشكل الذي حل في البيت السادس
وانظر ماله من الايام والليالي فان كان في البيت السادس مثل
الجودله فاحكم ان العملة سرقت يوم الثلاثة او ليلة السبت
وعلي هذا فقس مما يتفضل معك من العدد من التسعة وما
دونها وساير الاشكال وايامها ولياليها وكل شكل له يوم وخامسه
ليلته بعد يومه وهذه النكتة تعلم بها جميع الايام والليالي التي
بالاشكال في المدة الماضية وقليل من يعرفها من المشايخ والذي
يعرفها ما يعيده لاحد الا من بعيد وهي من اعظم النكت
واجلها واثناها وان اردت ان تعلم العملة ترجع في حساب
الرمل كما بينت لك وتريد ايضا تعلم في اي يوم ترجع فخذ

هل ترجع العملة ام لا

في اي يوم سرقة

في اي يوم ترجع

مستقبلات الرمل وهو الشكل الثاني والخامس والثامن وحادي
عشر زوجا كانت ام فردا وقيم منهم شكلا معينا وانظر ما ولد ذلك
الشكل من الايام والليالي والله اعلم **نكتة** نعلم منها هل ترجع

هل العملة ترجع ام لا

العملة ام لا قال الشيخ خلف البربري وذلك ان تضرب الطالع
وتولده الي اخره ثم ينظر الطالع والثامن هو بالمي الطالع
وهو قال السايل صاحب العملة وانظر الي السابع والثامن هو
السارق وماله فانظر ان كان الشكل الثاني داخل وانظر الثامن
ان كان خارجا فاعلم ان العملة ترجع لصاحبها وان كان الثاني شكله
خارجا والثامن شكله داخله فاعلم بان العملة لا ترجع لصاحبها
ولا ينتفع بها سارقها بل يأخذها منه احد غيره **نكتة** نعلم

هل العملة ترجع ام لا

منها ترجع العملة او الضايع وما اشبه ذلك ام لا قال الشيخ
ابو سعيد العطار البلبيسي وذلك ان تضرب الرمل علي تكملة النية
الي اخره وتنظر الي الطالع والثاني والتاسع فهذه الثلاثة اشكال
جزو السايل الذي هو صاحب العملة والضايع ثم انظر الي
السابع والثامن والثاني عشر فهذه الثلاثة اشكال جزو المسول
عنه وهو السارق فاضرب عدد نقط الثاني عشر في عدد نقط
السابع والثامن مثل ذلك فان كان الطالع جودله والثاني
قبض داخل والتاسع لحيان وعدد نقط لحيان سبعة وعدد
نقط الجودله والقبض الداخل احدي عشر فيبقي معك ٧٢
فاسقطهم ٩٩ فيفضل معك خمسة ثم اجعل بالثاني عشر والسابع
والثامن عشر من ذلك مهما كانوا واسقطهم مثل الاول ٩٩
ثم انظر الداخل منهم كم هو فان فضل من جزو السايل واحد ومن
جزو المسول مثله فاعلم بان العملة يرجع اكثرها وبالله

السارق بعضها وان فضل من جزء السائل واحد ومن جزء المسؤل زوجا
فاعلم بان العملة ترجع الي صاحبها كلها وان فضل معك من جزء
المسؤل فردا فاعلم بان العملة لا ترجع ابدا فان فضل من جزء السائل
فردا ومن جزء المسؤل فردا فالفرد الاول يغلب الاكثر للسائل
والمسؤل وان فضل من جزء المسؤل جوز فالزوج القليل يغلب
الزوج الكثير في الوجود والقدم وهذه نكتة تشبه نكت الغالب
والمغلوب والله اعلم نكته قصيرة نعلم منها حلة السارق

ما تكون السرقة

قال الشيخ ابو سعيد النطرابلسي وذلك من بيت السادس وهو
ان دل في بيت السادس شكلا ترابيا والغالب عليه النار فاعلم
بان العملة تكون من معدن او غير مايل الي معدن وان حل في
السادس شكلا هوائيا فالعملة لا تكون من ذوات الارواح
وما قد سل من الروح وان حل فيه شكلا مائيا فالعملة تكون
من النبات المايلة الي البياض وان حل فيه شكلا ترابيا فالعملة
تكون من جمادات والله اعلم نكتة تعلم بها من اي دخل السارق

من اي دخل السارق

الي البيت واخذ العملة وخرج قال الشيخ طمطم الهندي وذلك
ان تضرب الرمل وتولده الي اخره ثم انظر الي البيت الرابع اي شكل
حل فيه من جميع الاشكال فان حل فيه شكل الحيان فاعلم بان
العملة اخذت من السطح او من رونة وما اشبه ذلك وان حل فيه
شكل الحمرة فاعلم بان العملة اخذت من روزنة او من طاقة
يخرج منها الدخان ويعبر منها الهوي او من مفتوح النار
وان حل فيه البياض فاعلم بان العملة قد اخذت من ثقب قد
ثقب من حيط الدار وما اشبهه وذلك ان حل فيه الانكيس
فاعلم بان العملة قد اخذت من اسفل الدار بنقب قد نقب من

تمت الباب في اساس الحيط او في مكان وسخ كره والله اعلم نكتة

في صفة السارق وصنعته

اذا اردت ان تعرف صفة السارق وصنعته اعلم بان الشكل ٧
هو شكل الشرفة ان كان فيه شكل الحمرة فاعلم طباخ او
جزارا او مزور وله اسمين او له القاب كثيرة وان كان في
السابع شكل النصرة الداخلة صفته يعمل شيئ من الملاهي
وان كان في الثالث من شكل الاجتماع فصنعته بياع حطب
او خشاب او اقلام او اخصاص او هو حصور جدا وان كان في
السابع البياض فصنعته تاجرا وقمارا وان كان في السابع
شكل الطريق فهو سقا او قصاب او صيادا او مراكبي او سفار
وان كان في ٧ شكل النصرة الخارجة فهو خادما او مملوك سلطان
او شيخ دايرة او مقدما وان كان في السابع شكل هذا فهو دلال
او بياع غلة او علافا او سوقي او بياع قماش وان كان في السابع
شكل نقي الخد فهو بياع الخمر او الزبر او بينهم بياع كتبة له
طراق وان كان في السابع شكل الجودله فهو سكاكين او
حدادا او بهلوان وان كان في السابع شكل اللحيان فصنعته
شاهدا او مؤذنا او فقيه او شيخ كتاب او اماما وان كانت
في السابع العتبة الخارجة فصنعته بيطارا او مايفا او حاجبي
وكل صنعة تطرق بالمطرقة وان كان في السابع شكل الكيس
فصنعته حفارا او معماري او بستاني او كناس في جامع
او غيره وان كان في السابع شكل العقلة فصنعته صناديق
او اقفالي او علي او نجار وان كان في السابع شكل القبض
الخارج فصنعته شوبي او مران او وقادا او حمار او جمال
او حامي وما اشبه ذلك وشرطه ان يكون الشكل هو السابع

وانه

وان تكرر الاول الي العاشر فالسارق يلتجي الي سلطان او حاكم او رجل
من الاعيان واعلم بان الشكل السابع ان كان مستقيما فالاول فاعلم
بان اللص ياتي من تلقاء نفسه والله اعلم **نكتة**
في النظر في امر الهارب والضالة للشيخ حازم قال اذا ضربت الرمل
علي ابق او ضالة فاجعل الشكل السابع الابق وشكل السادس
الضالة فان تصورت في السابع شكل سعيد فان السائل يظفر بما
يرجوه وان كان في السادس شكل خارج سعيد وفي السابع شكل
داخل سعيد ايضا يدل علي الدخول اليه وربما جاء بنفسه وان
كان فيهما شكلان نحسان يدل علي الخروج فانه لا يرجع ويبعد
وكذلك ان اتصل من الاول والسادس لم يرجع ويكون قائم علي
الخروج وان اتصلت العقلة بالطالع وانقلبت ايضا بميزان العمل
وكانت النصرة الداخلة في السادس وراية الفرح في التاسع والقبض
الداخل في السابع فانه يرجع سريعا وان كانت الاشكال خارجة
نحسة يذهب ولا يظفر به وان طلع انكيس في بيوت الحركة فانه
ينتكس ويرجع غضبا بغير رضاه **باب** في معرفة قويات السعود
من الاشكال والنحوس والممتزج السعود وممتزج النحوس

معرفة الابق والضالة

قوية السعود	ممتزجات السعود
قويات النحوس	ممتزجات النحوس
قويات السعود	ممتزجات السعود
قويات النحوس	ممتزجات النحوس

قال الشيخ حازم المقدسي لما صنفت هذا الكتاب في علم الانس وهو علم خط الرمل فسميت هذا الكتاب حاوي الاخبار وكنز الاسرار والبحر الزخار جعلت فيه نكت وفصول وابواب ومسايل وتساكين واخبار وبينت كل تسكين في موضعه وكل نكته في موضعها حتى لا يضيع عنك شيء منه ومهما طلبته واردته فيه وجدته من الحساب والنكت والضعف والتراجيل وجعلت كل باب في موضع وكل نكتة في موضعها اجعل عقلك في نقلك واعرف قدر ما اتصل اليك هذا السر الرباني الذي في هذا الكتاب حاوي الاخبار وكنز الاسرار وما سميته حاوي الاخبار الا لكل ما تطلب فيه لقيته وكنز الاسرار يطلعك على السر الرباني والبحر الزخار لانه بحر زاخر ما يسبح فيه الا كل لبيب وعارف طريق السفر فيه فقد بينته بيانا واضحا بلا رمز ولا ذكر ولا عمز وكان مصنف هذا الكتاب رحمه الله تعالى عليه تمت بعون الله وحسن توفيقه

صفة في خواص اية الكرسي وما لها من البركات

نفعنا الله بها نقلت من شمس المعارف الكبرى اعلم ان هذه الاية الشريفة لما نزلت على النبي صلى الله عليه وسلم نزل معها اربعون الف ملكا اجلالا وتعظيما لقدرها فاعرف قدرها وقد ورد انه من قراها اول نهاره اتاه الله سيد الطالع ونعم اية الكرسي وكذلك من قراها اول ليلة لم يفته شيئا عدد حروفها ماية وسبعون حرف وخمسين كلمة وسبعة فصول ومن قراها بعدد ورد الشفاعة ومن قراها كان في شدة العدد المذكور في جوف الليل على وضوء واستقبل القبلة فرج الله عنه قريبا ومن قرءها

٤١٢ مرة لطلب الرزق وجلبه جاء وكانت له محبة الي كافة الخلق
ومن اهمه امرا وقري اية الكرسي ٤١٢ مرة مادام يقراء كفاه
الله امر دينه ودنياه وفتح له الخير ومن خواص هذه الاية
الشريفة اذا اردت الدخول علي الملوك اوجبار وخفت من شره
فقل وانت داخل عليه شاهت الوجوه ٧ مرات ثم تقول اللهم
القي علي من زينتك ومحبتك وكرامتك ونفوذ ربوبيتك
ما يبتهج منه القلوب وتذل به النفوس وترق له الابصار وتبلد
له الافكار ويخضع له كل متكبر جبار يا عزيز يا غفار يا الله يا واحد
يا احد اللهم احفظني فيما ملكتني مما انت املك به مني وامددني
بدقيقة من دقايق اسمك الحفيظ فاختطف به ابصار الموجودات
والبسني درعا من كفايتك وكلايتك وقلدني بسيف نصرتك
وكرامتك وحمايتك وتوجني بتاج عزك وكرامتك وردني برداء
منك وعنايتك واركبني مركب النجات الي الممات وامددني بدقيقة
من دقايق اسمك القهرية ادفع بها عني من ارادني بسوء من جميع
خلقك من الموجودات وارزقني ولاية تخضع لي بها رقبة كل
جبار يا الله يا واحد يا احد يا قاهر اللهم سخر لي جميع خلقك كما
سخرت البحر لموسي ابن عمران عليه السلام ولين لي قلوبهم كما
لينت الحديد لداود عليه السلام فانهم لا ينطقون الا باذنك
نواصيهم في قبضتك تقلبها كيف تشاء يا مقلب القلوب
يا علام الغيوب طفاوت غضب ٤١٢ وان شئت تقول غضب الناس
بلا اله الا الله واستجلبت مودتهم ومحبتهم محمد رسول الله
صلي الله عليه وسلم فلما راينه اكبرنه وقطعن ايديهن وقلنا حاشا
لله ما هذا بشرا ان هذا الا ملك كريم ولا حول ولا قوة الا بالله

العلي العظيم ومن خواصها قوله تعالى الله لا اله الا هو الحي
القيوم هذه الاية الشريفة فيها اسم الله الاعظم ولها من الاعداد
٢٨٤ ومن خواصها من وضعها بسر التداخل في الاول من يوم
الجمعة على اسم شريف وحمل رأى من عجايب اسرارها واسرار
الله تعالى ما تعجز عنه الاوصاف من الاوصاف من الاجلال والقبول
والعز والهيبة في عيون الناس وفيه سر بديع للدخول على الملوك والامرى
والاكابر والوزرا وطلب الحوايج وهذه صفت وضعه وهو هذا

الم الله	لا اله الا هو	الحي	القيوم
٥٠	١٨٦	١٣٨	١٠٩
١٨٥	٣٧	١١٤	١٣٩
كافي	١٣٠	١٨٤	٠٤٨

ومن خواصها اذا كتبت على كفن
الميت في ثلاث مواضع وهو عند
راسه وعند وسطه وعند ساقه
فان ذلك الميت لم يعذب ويرفقوا
به الملكات وقت السوال لانها اعظم
اية في القران وقد ابتدا فيها باسمه الكريم ومن خواصها لعقد
الالسن تكتب الاية الشريفة في ورق هذب احرف مفرقة وتكتب
معها هذه الاسما وهم نوو وثم نوو وتم لعم افهم لا ينطقون
كل ملك لله صعلوك وكل غني فهو عند الله صعلوك وكل جبار
فهو عند الله ذليل ولا محيد له من الله استعنت عليكم يا ٢١٢
بالله العظيم وخشعت الاصوات للرحمن فلا تسمع الا همسا وحيل
بينهم وبين ما يشتهون هذا يوم لا ينطقون ولا يوذن لهم فيعتذرون
فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم كهيعص حمعسق فتنه
فتنه ٩ ه ه حم حم حم حم حم حم بكم بكم بكم بكم بكم
بكم عمي عمي عمي عمي عمي عمي فهم لا يتكلمون وجعلنا
من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم

أبو مريم لا يبصرون

لا يبصرون عقدت لسانك يا (كذا) كما عقد الله به السموات ان تقع على الارض الا باذنه
وبما عقد الله به البغلة عن الولادة وبما عقد الله الريح العقيم ما تذر
من شيء اتت عليه الا جعلته كالرميم وعقدت ساير السن الخلق من
اولاد ادم وبنات حوى عن حامل كتابي هذا لا يتكلمون في حقه الا بخير
ويصمتون صم بكم عمي فهم لا ينطقون ورد الله الذين كفروا بغيظهم
لم ينالوا خيرا وكفى الله المؤمنين القتال وكان الله قويا عزيزا ومن
خواصها اذا كان لك من حوائج المهمات فتنزل الى مسجد من المساجد
فتصلي ركعتين فتقرا في الاولى الفاتحة مرة واية الكرسي سبع مرة
والثانية كذلك فاذا سلمت قم على حيلك وقف في المحراب وامسك
اجنابه بيديك ثم قل رب سبع مرة وقل يا عظيم سبع مرة يا جليل
يا كريم يا رحيم سبع مرة وقل يا قاضي الحاجات سبع مرة ثم تقول
هذه الاسماء وهي الهي اغنني بك عمن سواك غنا ويغنني عن
كل حظ يدعوا بكل ظاهر خلق وباطن وبلغني سولي وارفعني الى
سدرة المنتهى واشهدني في الوجود بالسر وبالسرور وبلا
سر التنزيل الى النهايات والوجودات الى البدايات حيث ينقطع
الكلام وتسكن حركة الانام وتنتهي نقطة الغين وينوح الواو اثنين
الهي بسر علمي من السر الذي بسرته على كثير من عبادك وبدني
في ذلك بنور شعشعاني يخطف به بصر كل حاسد من الجن
والانس وهبني درجة العليا لكل مقام واغنني عمن سواك
بثبت فقري اليك انك انت الغني الحميد اللهم اني اسالك ان
تغنيني وتيسر امري وتجبر كسري وذلي وان تقضي حاجتي وهي كذا وكذا
وتطلب ما تريد من غنا وفقر وتيسير امر وكشف هم وغم وجميع
ما تريد فان الله تعالى يعطيك ما تطلب وتريد وربنا سبحه من القرآن

قوله تعالى الم يجدك يتيما فاوي ووجدك ضالا فهدي ووجدك عايلا
فاغني فتامل هذه الاشارات الغريبة والوفق ومن خواصها اذا
كان لك عند احد حاجة او غير حاجه من ساير الحوايج فصوم ذلك
اليوم عن الزفر وان شئت صوم كذلك فاذا كان وقت فطورك افطر
علي شي يكون حلو ثم تصلي المغرب وبعد فروغك من الصلوة تجلس
تستعد بقراوت اية الكرسي ولا تتكلم مع احد بكلام الدنيا ولا
تزال كذلك حتي تصلي العشاء ثم تجلس وتقرا قرايتك وتقول
اللهم سخر لي قلب ؞؞؞ ولا تزل كذلك حتي تتم العدد المذكور وتقول
اللهم اني اسئلك يا حي يا باقي يا دايم يا ودود واسئلك ان تلقي
الود والمحبة في قلب ؞؞؞ وان تقبض علي قلبه بالمودة والمحبة
الي سمي اسمك حتي يكون طوع يدي ولا يخالفني فيما امره به بحق
اسرار هذه الاية الشريفة توكلوا يا خدام اية الكرسي بجذب
قلب ؞؞؞ الي محبة ؞؞؞ وحركوا روحانية المحبة والمودة ما بيني
وبينه يحبونهم كحب الله والذين امنوا اشد حبا لله لو انفقت
ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم
والقيت عليك محبة مني ولتصنع علي عيني ثم تكتب علي كاغد
نقي ما ياتي بيانه وتكون ذلك الكتابة بمسك وزعفران وماورد
وهذا ما تكتب بسم الله الرحمن الرحيم وتحتها ثلاث ايات
وتكتب طوش يا طوش شطوش ليبطوش شغاب شغاب جلو
سليوثا اهباوش علشاقش مهراقش شلغوب شيغوب بحوم
سحوم مرحوم دعوم دهعوم اهيا شراهيا اصباوت ال شداي
اخذت معاني الحروف ووقف السعود من الملك المعبود
والخير الموجود يا خدام هذه الاسماء وهذه الحروف حركوا

روحانيه

روحانية المحبة والمودة بيني ٢١٢ وبين ٢١٢ بحق ما تلوته عليكم من اسما
الله تعالى العظام ان تاخذوا بجامع قلبه حتى لا يطيق بنطق الا باسمي
ولا ينظر غيري ولا يسمع غير قولي وكلامي اجل ولا تخف انك من الامنين
والقيت عليك محبة مني ادد حيب ددحيب ددالود حاسل مجلوب
مجلوب بها السكر في القلوب اجلب واجذب وحبب وودد والقي ثوب
المحبة وتاج الهيبة ونور المعرفة والاسما الجليلة والاقسام العظيمة
هيهيود هياهيوه ذل كل جبار عنيد جل جلال الله وخضع
كل متكبير لامر الله لا تخافا انني معكما اسمع واري ولا تخاف ركا
ولا تخشي فلما راينه اكبرنه وقطعن ايديهن وقلنا حاشا الله
ما هذا بشرا ان هذا الا ملك كريم توكلوا يا خدام هذه الاسماء
بقضاء حاجتي او حاجة فلان لا يعصون الله ما امرهم ويفعلون
ما يؤمرون افعل يا ٢١٢ ما امرتك به من قضاء حاجتي وهي
كذا وكذا بحق الذي قال للسموات والارض ائتيا طوعا او كرها قالتا
اتينا طايعين كذلك يطيع ٢١٢ اي فلان ابن فلانة فيما يطلبه منه
ولا يخالفه في شي من قضاء حوايجه توكل يا صاحب هذا اليوم
وهذه الساعة واعوانك وكونوا لكلكم مساعدين ٢١٢ حتى يقضي
حاجته من ٢١٢ بحق هذه الايات الكرام العظام والاقسام وبحق
اسم الله الملك السلام اسمع واطيع يا ٢١٢ واقضي حاجة ٢١٢ لا يتكلم
احد في حق ٢١٢ الا بخير وبهت هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن
لهم فيعتذرون اعتذر يا ٢١٢ اي ٢١٢ واقضي له جميع ما يطلب
وما يريد بحق اسم الحميد المجيد وبحق طهطهوج ٢ لهوب ٢
يا صعصوت ذو البها والجلال هو ٢ ذي خفي انت ينبوع
حيات كل شي ما عصاك عبد الا احترق ولا جيار الا ذل وهلك

هيد هيد وها ها هواه اه به به ره ره وهو القاهر فوق عباده الملك
الملك الباذخ والعز الشامخ انت هو هو وانت علي كل شيء قدير
اسئلك اللهم ان تسخر لي ملائكتك الخدام لهذه الاسماء والمعلمين
لهذه الاقسام يتوكلو ويتمثلوا فيما امرهم به من المساعدة لفلان
ابن فلانه علي فلان ابن فلانه ويجعلونه طوع يده لا يخالفه
في امر من الامور هيا هيا العجل ٣ الوحا ٣ الساعه ٣ بارك الله فيكم
وعليكم وتكتب ايضا هذا الوفق المخمس الاتي ذكره ثم تبخره بعود
هندي وبخور جاوري وسنكه وقليل زعفران شعري وعود ند
وبزر خطمي وسبع حبات من الكلاخ واطوي الكاغد بعد البخور
علي اسم من تريد وتقول طويته لسانك يا فلان ابن فلانه
كما طويت هذه الكاغد وتوضعه علي راس الخصم ثلاث مرة
تدوره واذا لم يمكن الاخذ الورقه علي بعد ما اتفق ثم يجعلها
تحت عمامته بين عينيه ويدخل علي من يريد هذا ان كان علي اسم
شخص وان كان لجماعة يبخر بالبخور ويكتب الوفق المخمس في ذلك
الورقه وهو هذا الوفق

٥٢	٣٠	٦٨	٩٦	٤
٨٨	١٦	٤٤	٢٢	٨٠
٢٤	٧٢	١٠٠	٨	٥٦
٢	٤٨	٣٦	٦٤	٩٢
٧٦	٨٤	١٢	٦٠	٢٨

ومن خواص هذه الآية
الشريفة المحبة والقبول
والالفة بين المتباغضين
اذا اردت ذلك فتبدي
بعملك في ساعة سعيده
جيدة ثم تكتب اسم المتباغضين
في ورقة وتضعها بين يديك ثم تاخذ اربعين فلفلة واربعين
حبه من تفاح البت ثم تقسم البخور نصفين من كل شيء عشرين

وتبخر

وتبخر بحبتين من البخور حتى يتم اربعين مره وانت تقرى اية الكرسي
وكلما قريت خمس مرات تقول توكلوا يا خدام هذه الاية الشريفة بالقاء
المحبة بين ٤١٢ وبين ٤١٢ بحق هذه السورة عليكم وبركتها لديكم
وبحق من قال للسموات والارض ايتيا طوعا او كرها قالتا اتينا طائعين
فان فرغت من قراءتك فارسم الوفق المربع الاتي ذكره في ورقة من تلك
الورقات وتكتب مع الوفق الاية الشريفة ثم تقول اللهم اني اسئلك
باسمه يا حي يا قيوم يا من لا تراه العيون ولا تخالطه الظنون ولا يصفه
الواصفون ولا تنعته الناعتون يا من امره بين الكاف والنون انما امره
اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون اسئلك ان تلقي المحبة والمودة
بين ٤١٢ وبين ٤١٢ بحق هذه الاية الشريفة يحبونهم كحب الله والذين
امنوا اشد حبا لله لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم
ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم وانه لحب الخير لشديد والقيت
عليك محبة مني ولتصنع على عيني اللهم يا من في السماء الرابعة
ملك نصفه من ثلج ونصفه من نار فلا النار تذوب الثلج ولا الثلج
يطفي النار والملك ينادي بلسان الاقتدار اللهم يا مؤلف بين
الثلج والنار الف بين قلوب عبادك ٤١٢ وبين ٤١٢ انك على كل
شيء قدير وهذه صفة الوفق المربع ومن خواصها المحبة
والقبول والجاه عند الحكام فاذا اردت
ذلك فارسم هذا الوفق المخمس
الاتي ذكره كما ابينه لك في رق غزال
بمسك وزعفران وماء ورد وتكتب
حول الوفق اية الكرسي كما ترى
وتبخره عند الكتابة وعند حمله بعو

٩٤٨	[illegible]	٩٨	١٢٩
٩٧	عليك	القيت	٤٥٢
١٤١	مني	محبة	٥٤٦
٤٥٠	٣٤٥	١٢٢	٩٩

وبخور جاوي وعود القلب فافهم ترشد انشاء الله تعالى وهو هذا

الخاتم المبارك الشريف

ومن خواصها ايضا الي
المحبة والالفة بين الاكابر
والقضاة والهيبة في قلوبهم
وتنفع لمقابلة الملوك والوزرا
اذا حملوها وتلوها وهي هذه
الايات والاسما تقول
اللهم اني اسئلك يا اله الاولين
والاخرين ويا مجيب دعوة

[illegible]					[illegible]
[illegible]	لا تأخذه	٦٠	١٣٠	١٥٤	الذي
	١٣٤	١٥٠٧	٩٦	١١١٣	٦٢
	٧٢	١١/٣	اسه	١١٣	١٥٠٠
	الله ٧	١٣٤	٢١٢	٦٢	لا يحيط
[illegible]	[illegible]				[illegible]

السائلين اسالك اللهم بحق اسمك لا اله الا هو الحي القيوم ان تحيي قلب
٢١٢ ابن ٢١٢ وتجعله مشغوفا بمحبة ٢١٢ ابن ٢١٢ لا تاخذه سنة ولا نوم
كذلك طول ليله بعدي ٢١٢ بمحبة ٢١٢ له ما في السموات وما في الارض
كذلك تضيق السموات والارض علي ٢١٢ حتي لا يرى في ليله ولا في
نهاره الا خيال ٢١٢ سعده وذكره علي لسانه لشدة المحبة الدايمة بينهم
من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه كذلك تشفع هذه الاية الشريفة الكريمة
لفلان ابن فلان عند ٢١٢ دون شفاعة الخلق بل بشفاعة كلام
الحق يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم كذلك ٢١٢ يعلم ان ٢١٢ بين يديه
لا من خلفه طايعا لامره مجيبا لدعوته ملبيا لكلمته قاضيا لحاجته لاسحة
في قلبه ومحبته ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء كذلك لا يحيط
٢١٢ بمحبة ٢١٢ ويكون له طوعا ولا يخفي عنه شيء ولا ينظر اليه بعين البغض
والجفا بل ينظر الي ٢١٢ بعين المحبة والصفا والوفا وسع كرسيه السموات
والارض كذلك يسع قلب ٢١٢ محبة ٢١٢ كما وسع كرسيه السموات والارض
وسعت قلبك يا ٢١٢ وحننته علي ٢١٢ حتي يقضي لك جميع مصالحك

والمحققون فانهم قد تاهو في معرفة ما نور قلوبهم وابصارهم بالاطلاع
علي حقايق معرفة مصنوعاته وقد تاهو في بحار حكمه وبما انعم به عليهم
وغاصو في امواج لجج بحار تلاطم قدرته فكلهم اقرو بالعجز عن ادراك معرفته
وغرقو في بحار ملكوته فعلمو وتحققو ان لا اله الا هو ودلو علي انه حي قيوم
فاحيا قلوبهم ونور ابصارهم وافيدتهم فلم يشاهدو في الكون سواه
ولا رب الا اياه فقرو له بالعجز لا تاخذه سنة ولا نوم عن ادراك المعلومات
انما امره اذا اراد شيا ان يقول له كن فيكون فسبحان الذي بيده ملكوت كل شي
واليه ترجعون جميع الموجودات تقدس عن الحلول والنظير والاتحاد والبداية
والنهاية والاتصال والانفصال ليس كمثله شي وهو قبل الاشيا ورجوع
الخلايق وانقيادهم اليه وهو في الازل والابد والواحد منفرد بنفسه في
الغيوب عن الشريك والمفهوم له ما في السموات وما في الارض وجميع
الكاينات له شاهدات والمصنوعات عارفات بانه له الارضين
والسموات وان ما من شي الا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم
وكل صادق اذا باذنه وكلامكم اذا بعلمه عالم بكل شي وغني علي كل شي
وكل شي منتقر اليه وخاضع زليل ما بين يديه يعلم ما بين ايديهم
وما خلفهم سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت علام الغيوب
يعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة الا يعلمها ولا حبة في ظلمات
الارض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين ولا يحيطون بشي من علمه
الا بما شا واحاط بكل شي علما والله من ورايهم محيط بل هو قران مجيد
في لوح محفوظ حاطت قدرته علي ملكوت عزته فكل اليه صاير ربنا وسعت
كل شي رحمة وعلما ذهبت الارواح وتاهت في جبال الاشباح وتفرقت
في مصنوعات اثارها وتشكلت في قوالب الروحانيات لتشهد اختلاف
الصور في قوالب التركيب في مستودع البرازخ لظهور الحكم علي الوحدة

وظهور

وظهرك العلم ظاهرها ظاهر القدرة وباطنها باطن الامر هو سر التاييد
لقبوله مجاري الحكم والتقرب به وسع كرسيه السموات والارض اوسع
لنا في توميتك علما وفهما يتقرب به في الحاينا لاحول ولاقوة الا بك قد
رفعت فاقتي اليك وتمسكي بين يديك فلا تحجب رجاك منك وانت
الواسع الكريم الرب العظيم اسئلك بنبوة حيات الارواح الروحانية بانوار
اسرار اسمك العظيم الاعظم الذي انتنفت بتجليه معاني الجلاء اهل المحبة
الواضحة البرهان فتاهوا في اودية صفاء سرائرهم وانوار ذوات تحير
فنادوا يامن وسع كرسيه السموات والارض ولايؤده حفظهما وهو العلي
العظيم اسئلك ياواسع ياعليم ياعلي ياعظيم ياكريم يارحيم يارؤف ياحليم
يامن هو الله لااله الا هو الحي القيوم لاتاخذه سنة ولانوم له ما في السموات
وما في الارض ولايؤده حفظهما وهو العلي العظيم اسئلك اللهم بحق هذه
الاية العظيمة والاسماء الكريمة ان تنور قلوبنا وتوسع ارزاقنا وتهذب
اخلاقنا يامونس القلوب ويا ساتر العيوب ويا كاشف الكروب ويا غافر الذنوب
ويا علام الغيوب قد علمت ملكان من مسائلي واعتذاري في خلوتي والقاتي
من زلتي وتنقلي من خطيئتي وانت الله تعلم همتي وانطلع على نيتي
والعالم بطويتي ومالك رقبتي واخذ بناصيتي ورعايتي في طلبتي وزجاجي
في شدتي ومونسي في وحدتي وراحم عبرتي ومقيل عثرتي ومجيب
دعوتي فان كنت قصرت في مرتبتي وارتكبت ما عنه نهيتني فبما هديتني
حييتني وبتركه سترتني فيا اكرم الاكرمين ويا غاية الطالبين ويا مالك
يوم الدين تعلم ما اخفى الضمير ومدبر امور الصغير والكبير فان قضيت
حاجتي فبفضلك اسئلك ان تشفعني في نفسي وان ترحمني يا ارحم
الراحمين اسئلك اللهم بحق هذه الاية الكريمة والاسماء العظيمة
ان تصلي على سيدنا محمد وعلى ال محمد وان تعطيني سؤلي وما

وما طلبته منك يا الله يا الله يا الله يا رب العالمين وهذا الوفق الذي ذكره
قاطع للحيه واذا كتبته بخره باللبان الذكر وتكتب قبله البسملة
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم ثم تكتب الوفق
وتحمله وهو من الاسرار القاطعه . وهو هذا الوفق الشريف

نه	ملن	دقن	بجيهو	وقطن	ابره	رحيه	فيها
ما	نه	ملن	دقن	بجيهو	وقطن	ابره	رحيه
هذا	ما	نه	ملن	دقن	بجيهو	وقطن	ابره
بجزا	هذا	ما	نه	ملن	دقن	بجيهو	وقطن
ان	بجزا	هذا	ما	نه	ملن	دقن	بجيهو
هذا	ان	بجزا	هذا	ما	نه	[illegible]	وقنا
الا	هذا	ان	بجزا	هذا	ما	نه	[illegible]
علا	الا	هذا	ان	بجزا	هذا	ما	لله
العظيم	علا	الا	هذا	ان	بجزا	هذا	ما

فايده تعرف من هذا انها تقر الاتي ذكره الطبايع الاربعة النار والهوى والماء والتراب

ماء	هوى	تراب	نار
سرطان	جوزا	ثور	حمل
عقرب	ميزان	سنبلة	اسد
حوت	دلو	جدي	قوس

فايده وهي رقوة من كل وجع بسم الله الرحمن الرحيم ارقيك
من كل داء يؤذيك والله تعالى يشفيك انفتح باب من السماء وخرج
منه ملك ابيض راكب على فرس بيضا فنزل في نهر ابيض فصادفته
سمكة بيضا شواها في نار بيضا وبلعها في حلقومه فخرج من النهر
دابة بيضا تفزع منها الخلق فبلعت ذلك الملك فقال يا رب اغثني
مما رايت منها فقال تشفع بمحمد صلى الله عليه وسلم وبنور الله وعزته
الله وتذكر صاحب العلة اعزم عليكي ايها العلة الخبيثة لا يصل اليكي
ملك مقرب ولا نبي مرسل اقسمت عليكي بالاسم العظيم الاعظم وبحق
طيموثا ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم قال الشيخ علي القدسي
فوالله العظيم ما رقيت بها احد من خلق الله تعالى الا وحصل له في ذلك

اليوم

اليوم راحة وارتفع عنه الاذي وهي مثل الملح من المجربات والله فيه
الكفايه **فايدة** للطفل الذي لا ينام تكتب له سبع مرات هذه الاية
الشريفة وتضعها تحت راسه وهي هذه الاية وجعلنا النوم سباتا
وجعلنا الليل لباسا وبنينا فوقكم سبعا شدادا وهو مجرب صحيح
فايدة للولد الذي يعتريه الحيد يكتب ويحمل وهو هذا
بسم الله الرحمن الرحيم افمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تبكون
ولبثوا في كهفهم ثلث ثماية سنين وازدادوا تسعا تكتب هذا الخاتم
المبارك

٤	٧	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

باب المراة التي عسق عن الزواج
تكتب لها هذا الوفق الاتي ذكره يوم
الجمعة قبل طلوع الشمس وتكتب معه
اسماء هذه الملوك وهو اجب يا ردعال وانت يا سجعال وانت يا عقيال
وانت ربال اجيبوا الوحا في العاجل الي حامله كتابي هذا صهصفشيل
قال فخذ اربعة من الطير فصرهن اليك ثم اجعل علي كل جبل منهن
جزءا ثم ادعهن ياتونك سعيا واعلم ان الله علي كل شيء قدير

د	ل	ج	ن	ف	ق	م	ل
م	د	ل	ج	ن	ف	ق	م
ق	م	د	ل	ج	ن	ف	ق
ف	ق	م	د	ل	ج	ن	ف
ن	ف	ق	م	د	ل	ج	ن
ج	ن	ف	ق	م	د	ل	ج
ل	ج	ن	ف	ق	م	د	ل
د	ل	ج	ن	ف	ق	م	د

فايدة للشيخ الاقبابي
لها اسرار عجيبة وتصرفات
غريبة منها اذا ظهر في بدن
انسان علة مثل رمد وصداع
ووجع بطن وضرس
والطحال تاخذ حروف
العلة اربطها مع هذه
الاحرف التي اذكرها فان
فيها شفا وهي هذه الاحرف

باب اذا اردت ان
يحبك احد من الناس
فاكتب هذا الطلسم علي
مشط واطلق في تبرك
فانه مجرب وهو هذا

[illegible]

باب محبة اخر تاخذ من
اسم المطلوب وتكتب عليه
هذا الطلسم ولوته بعسل وحرقه
في النار

[illegible]

المباركة اب ت ث ط ظ ك ل هي للمحبة بين الزوجين يكتب ويمحى ويرش رماده في الطعام فهو مجرب

باب لرد الابق ولو كان في السلاسل يأتي تكتب هذا الوفق الاتي ذكره ثم تأخذ خنفسة الذكر للذكر والانثى للانثى وتربطها في وسط الابرة بخيط رفيع وتدق مسمارا في قلب الابرة وتربط طرف الخيط اليه وكلما دارت الخنفسا تطلب الخلاص كذلك يدور الابق ويرجع الى مكان الذي كان فيه وهذا هو الوفق

باب الى حول الراس ...

اذ ان الله اصطفى ادم ونوحا وال ابراهيم وال عمران على العالمين ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

نافع اذا اردت تفرق بين خصمين تكتب هذه الاشكال الاتي ذكرها بمسك وزعفران ودم اخوين وتبخر براسحر طيبة وتدفن موضع اجتماعهم فانه مجرب وهو هذا الشكل

باب لحل المعقود تكتب هذه الاسماء في اناء قزاز وتمحا تحت اسماء ويشرب نصفه والنصف الثاني يدهن به وجهه وهو هذا

يا رفيق

يا فيلا يا برخيلا يا فيشا بنشا يا الغيشا يا الهتيشا يا خشيا يا يا تنحيشا
صفه لجلب الحمام الي البرج تكتب في ورقه وتعلق في البرج او علي
اربع شقفات وتدفنها في اربع اركان الحمام وهذا ما تكتب كجاشي كجاش
جدرجد رجلش جلش فهيش نخيش خراش جرباش هيا هيا اقبلوا
من كل مكان اقبلوا من كل فج عميق ليشهدوا منافع لهم الي اخر الايه الي
اخرها وتكتب الاسما والمذكوره بمغرفه باب لجلب الزبون الي الحانوت
والي زواج الارمله وحل عقده البنت تكتب في ورقه وتعلقها الارمله
والبنت في راسها والحانوت يعلق به وهذا ما تكتب عطنال
هيجال سهطال هوجال كنطال سهطاش طاهلطا عقطال اشهطا
شلطا خنشا هوما كيوش هلوش هميوش نهوش هوش هيوش
شهلاه شها هدها شرهال بوهال بيهال سلفا نهال رمهيش
ستعيش بهلكيش هشوش كيوش طليوش شطوش طوش يا اسم
يا عزيز يا مهيمن نستعين ببركتك وبركة هذه الاسماء اللهم اني اسالك
ان تجلب الرزق الي فلان ابن فلانه باب لقضا الحاجه تكتب
وتلقيه في ماء جاري وتكون الكتابة عند العصر والالقاء عند غروب
الشمس وتقول عند الالقاء اللهم اليك سالت وبابك قصدت فلا تردني
خايبا يا رب العالمين فما يمضي عليه ثلاث الا قضيت حاجته باذن الله
تعالي وهذا ما يكتب ويلقي بسم الله الرحمن الرحيم الي مولانا ذو
الجلال والاكرام ملك الملوك العظيم المبدي المعيد الفعال لما يريد
مولانا رب العالمين رب السموات والارضين وما بينهما وما تحت
الثري سلام علي الياسين محمد وعلي اله الطيبين الطاهرين
مولانا وعمادنا جئتك هاربا يا من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا
احد جئتك لتقضي حاجتي فلا تردني خايبا اسالك باسمك الجليل

الاعظم وبنور وجهك الاعلا ان تصلي علي محمد وعلي اله الطيبين وان
تجعل لعبدك ٤١٢ فرجا ومخرجا من عندك يا قريب غير بعيد اسالك ان
تقضي حاجتي وتاخذ بيدي لان حاجتي ابك وتصلي علي سيدنا
محمد انك علي كل شي قدير مسني الضر وانت ارحم الراحمين انما اشكو
بثي وحزني الي الله واعلم من الله ما لا تعلمون هذه صفة الايام
وما لها من الاعداد الاحد الاثنين الثلاثا الاربعا الخميس
٤٣ ٦٩٩ ٢٦٤ ٥٠٥ ٧٤١
الجمعه السبت وهذه صفة الوان الايام يوم الجمعه ازرق
٤٢ ١٩٢
يوم السبت اسود يوم الاحد اصفر يوم الاثنين ابيض يوم الثلاثا
احمر يوم الاربعا موج يوم الخميس اخضر وقيل اصفر فايده للجوارح
تكتب هذه الاسما وتعلق علي باب من شئت فانه لم يجد احد في
ذلك البيت وان كان محبوسا وعلق عليه لم يكثر وهذا ما تكتب
السر لسرنا وسي اي بوسواس مسي والصرعر السي اسلس ماوس
ارسوس اس ٥ صفه من مشايخ الهند علا اضمار وهو اذا
اتاك سايل عن امر فانظر اسمه واسم اليوم الذي سالك فيه في حساب
الجمل الكبير وها انا قد شرحت لك ما تذكره علي المال الموضوع في
تحقيقه فاجمع حساب اليوم واسم السايل يتبين لك ذلك ان شا الله
تعالي مثال ذلك انا لو شخص اسمه حسن في يوم الاحد جمعنا اسمه واسم اليوم
فبلغ اثنين وتين فسال عن غايب فالقينا من الجملة ٤٣ فبقي اثنين
فقلنا انه يقدم فتقيس علي ذلك الباب الاول في المال فان سالك
سايل عن مال بعيبه امر لا فاحسب اسمه واليوم كما ذكرنا والقي من الجملة
٢٢ فان بقي الا يعيبه وان بقي اثنين بعيبه والله اعلم وان اردت
تعلم من اين بعيبه فالقي من الجملة ٧٧ فان بقي واحد فمن قبل
سلطان وان بقي ٢ فهو من قبل انسان وان بقي ٣ فانه من قبل

حساب الايام

١٧ احد

واسم امه

واسم امه

كما يم

كتابه وان بقي ٤ فانه من قبل سفر وان بقي ٥ فانه من قبل ميراث وان بقي
٦ فمن قبل تجارة وان بقي ٧ فمن قبل دين او سرقة الباب الثاني في الولد
فان سالك سايل عن ولد يولد له ام لا فاحسب على ما ذكر والقي من
الجملة ٢٢ فان بقي ١ يولد ولد غلام وان بقي ٢ يولد له انثي وان بقي ٣
فانها تسقط وتحل غير والله اعلم الباب الثالث في الاصدقا وحبهم
فان سالك سايل عن الاصدقا يحبه ام لا فالقي من الجملة ٣٣ فان بقي
١ فانه يبغضه وان بقي ٢ فانه يحبه وان بقي ٣ فانها محبة صادقة
وان بقي ٤ فانه ما فيه خير والله اعلم الباب الرابع في الابق اذا سالك
سايل عن ابق يلاقيه ام لا فالقي من الجملة ٢٢ فان بقي ١ فانه لا يصيبه
وان بقي ٢ فانه يظفر به واذا اردت تعلم اين هو الابق فزيد على الجملة
٢ والقي ما بقي من الجملة ٣٣ فان بقي ١ فمن قبل المشرق وان بقي ٢ فمن
قبل الشام وان بقي ٣ فمن قبل المغرب وان بقي ٤ فمن قبل بحر والله اعلم الباب
الخامس في التزويج فان سالك سايل عن امراة يتزوجها ام لا فالقي من
الجملة فان بقي فليس في تزويجها خير وان بقي يتزوجها وان
بقي فامره مرشد صالح انشاء الله تعالى الباب السادس في الامراة العفيفة
فان سالك سايل عن امراة عفيفة هي ام لا فالقي من الجملة ثلاث ثلاث
فان بقي ١ فانها تحب النساء وان بقي ٢ فانها عفيفة وان بقي ٣ فانها
تحب الرجال والله اعلم الباب السابع في المريض فان سالك سايل عن
مريض يموت في مرضه ام لا فالقي من الجملة ٢٢ فان بقي ١ فانه يموت وان
بقي ٢ فانه يبري وان بقي ٣ فان مرضه يطول والله اعلم الباب الثامن
في السفر فان سالك سايل هل يسافر ام لا فالقي من الجملة ٢٢ فان بقي ١
فانه لم يسافر وان بقي ٢ يسافر وان سالك عن ما يلاقيه في
سفره فالقي من الجملة ٢٢ فان بقي ١ فان سفره مكروه وان بقي ٢

فان سفره مبارك ويصيب فيه خيرا وان بقي ٢ يصيبه خوف من
اللصوص وان سالك سايل خايفا على نفسه وماله يسلم ام لا
فانظر في الباب التاسع يبين لك ان شا الله تعالى الباب التاسع
في الخوف فالقي من الجملة ٢ فان بقي ١ فانه يعطب وان بقي ٢ فانه
يسلم والله اعلم الباب العاشر في الغايب فالقي من الجملة ٤٤ فان بقي
١ فهو محبوس وان بقي ٢ فانه يتقدم وان بقي ٣ فانه لا يتقدم وان
بقي ٤ طال مكثه والله اعلم الباب الحادي عشر في الخصومة فاذا سالك
سايل عن خصومة فالقي من الجملة ٣ فان بقي ١ احكم وان بقي ٢ حكم له
وان بقي ٣ اصطلحا وان بقي ٤ طال خصومتهما ولا ينقضي ما بينهما
والله اعلم الباب الثاني عشر في الحامل فان سالك سايل عن حامل يتم
حملها ام لا فالقي من الجملة ٣ فان بقي ١ فانه لا يتم وان بقي ٢ فانه يتم
وان سالك ما هو الحمل ذكر ام انثى فالقي من الجملة ٣ فان بقي ١
غلام وان بقي ٢ بنت تسقط وان بقي ٣ فهو غلام يعيش والله اعلم
الباب الثالث عشر في المريض والعليل فان سالك سايل عن مريض ومرضه
ما هو فالقي من الجملة ٧ فان بقي ١ فمرضه من الحما وان بقي ٢ فمرضه
من الرياح وان بقي ٣ فمرضه من السحر وان بقي ٤ فمرضه رياح
وحما وان بقي ٥ فمرضه من الصفرا وان بقي ٦ فمرضه من تابع وان
بقي ٧ فمرضه من العين والنظر والله اعلم الباب الرابع عشر في التجارة
فان سالك سايل عن تجارة فالقي من الجملة ٤ فان بقي ١ ففي الجوهر وان
بقي ٢ فنبات الارض وان بقي ٣ ففي كل شي وان بقي ٤ ففي شي يدخل
نفسه والله اعلم الباب الخامس عشر في صفة المسروق ما هو فالقي
من الجملة ٤ فان بقي ١ فالذي سرق له من الجوهر وان بقي ٢ فانه نبات
وان بقي ٣ فانه شي فيه روح وان بقي ٤ من الثياب وان سالك يظهر ام لا

فالقي

فيما هو في اليد

فالنقي من الجملة فان بقي ا لم يظفر وان بقي ٢ يظفر بعليه وان سالك عن
السارق من هو فنق على الجملة والنقي فان بقي ا فالذي سرق رجل
وان بقي ٢ فالسارق امرأة وان سالك عن لون السرقة فالنقي من الجملة
فان بقي ا فالسارق اسود وان بقي ٢ فالسارق ابيض وان بقي ٣ فالسارق
اصفر اسمر اللون فان قيل لك هل هو من اهل الدار ام لا فالنقي من الجملة والنقي
فان بقي ا فالسارق من الجيران وان بقي ٢ فالسارق من اهل البيت
وان بقي ٣ فالسارق اجنبي والله اعلم الباب السادس عشر في ما هو
في اليد فان سالك سائل عن شيء خباه لك في يده فالنقي من الجملة فان
بقي ا فهو جوهر وان بقي ٢ فمن النبات وان بقي ٣ فشيء فيه روح او شيء
فيه رائحة فان قيل لك ما لونه فالنقي من الجملة فان بقي ا فهو اسود
وان بقي ٢ فهو ابيض وان بقي ٣ فهو احمر اللون وان بقي ٤ فهو اصفر اللون
وان بقي ٥ فلونه مختلف والله اعلم الباب السابع عشر في الشركة هل
فيها خير ام لا فالنقي من الجملة فان بقي ا فليس فيها خير وان بقي ٢
فشركته صالحة الباب الثامن عشر في الهارب هل يظفر به ام لا فالنقي من
الجملة فان بقي ا ظفر به وان بقي ٢ لا يظفر به والله اعلم الباب التاسع
عشر في الخبر فان سالك سائل عن الخبر باطل ام حق فالنقي من الجملة فان
بقي ا فالخبر باطل وان بقي ٢ فالخبر صحيح والله اعلم الباب العشرون
في الكتب فان سالك سائل عن كتاب مختوم هل فيه خير ام لا فالنقي من
الجملة فان بقي ا فهو شر وان بقي ٢ فهو خير وان بقي ٣ فيكون كما تريد والله
اعلم الباب الواحد والعشرون في السؤال عن الموت فاذا سالك سائل عن
المرأة وزوجها ايهما يموت قبل الاخر فالنقي من الجملة فان بقي ا فالمرأة
تموت قبل وان بقي ٢ فالرجل يموت قبل والله اعلم باب تجميع البروج وهو
عظيم الشان ان شاء الله تعالى اذا اردت ان تجمع احد من الناس من

ذكر اواني تبعرابن برجهم من الاثني عشر برج تكتب له وفق من
الاوفاق الاثني عشر الاتي ذكرهم وها انا ابين لك ذكرهم برج الحمل تكتبه
بيومه وساعته وتطرح في نار فانه مجرب برج الثور تكتب وتطرح
في عتبة صاحب البرج فهو قاطع برج الجوزة تكتبه وتعلقه في الهوى
على اسم صاحب البرج فهو مجرب برج السرطان تكتبه وتمحاه وتسقيه
لصاحب البرج برج الاسد تكتبه وتحرق في النار برج السنبلة تكتب
وتدفن في عتبة داره او في دربه برج الميزان تكتبه وتعلقه في الريح
برج العقرب تكتبه وترميه في النار برج الجدي تكتبه وتدفنه
في عتبة من تريد برج الدلو تكتبه وتعلقه في الريح برج الحوت تكتبه
وتسقيه لمن اردت فانهم عجايب وكل ما ذكر تكتبهم بيومهم وساعتهم
باسم من تريد واسم امه وانت تكتب يكون بخورك جاوي ولبان
ومسك وعود وعنبر وزعفران وتكتبهم بمسك وزعفران وهذه
الاوفاق الذي تقدم ذكرهم تكتبهم بيومهم وساعتهم فانهم
قاطعين ان شا الله تعالى وعلى الله التوفيق

حمل

١١٥	٥١١	[illegible]
١٥٤	سح ١	د

ثور

٢ م	٥١١	١٢١٤
١١٤	١٥١٤	٩١٥
[illegible]	١١٢	١١٦١

جوزا

٥ اربع	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

سرطان

٢٢	١٥١	داوه
٥٥٢	او سح	٢٢
[illegible]	٢٢	[illegible]

اسد

سح ٢ ٢	٢١	٢ ٢
٢٢	سح	٥١
٢ ٣ ٢	٣	٢٢

سنبلة

١١٢	٥٢١	٢٢
٥ ٢	سح	٢ ٢
س	٢٢ ٢	٢ ٢

ميزان

سح د	١٥١	[illegible]
٥١٢	[illegible]	[illegible]
١٥ ٥	٩ سح	١١٢

عقرب

سح ٢	او	د د
٩٢	سح د	٩ و
د د	سح	٩٢

قوس

[illegible]	١١١	[illegible]
[illegible]	سح	سح
[illegible]	[illegible]	٩٥



حوت		
٢	٢١	٤٢
٢٢	سع	١
عو	٢	٢١

دلو		
١٥ ی	١٥١	[illegible]
١٥٤	١٣٤ سع	[illegible]
٤ ٧	١٥	[illegible]

جدى		
عو	٨١	٨٦
٨٢	١٣٤ سع	٢٥
عوه	عو	٨٢

فايدة لحصول المراد من علي جلبي عن النبي صلي الله عليه وسلم انه راه في المنام وقال له صل اثني عشر ركعة اقرا في كل ركعة فاتحة الكتاب مرة واية الكرسي مرة وقل هو الله احد ثلث مرة فاذا تم ذلك ينذر الي هذه الارواح الطيبة الزكية تسعة وعشرون قطعة وهم عبد القادر الجيلاني ٥ والي الشيخ بهاء الدين ١٥ والي الشيخ شهاب الدين ٥ والي الشيخ ابو الحسن ٦ والي ابو اسحق ٥ والي نجي نفيسه ١ فانه يعطي مراده فايدة للخوف يقرا لايلاف قريش عشر مرات فانه امان من كل خوف والله اعلم

ماء	هواء	تراب	نار
د ٤	ج ٣	ب	١ ا
ح	ز ٧	و ٦	ه ٥
ل ٣	ک ٢	ي ١	ط
ع ٧	س ٦	ن	م ٤
ا	ق ٧	ص	ف ٨
خ ٦	ش ٥	ت ٤	ش ٩
غ	ظ م	ض	ذ ٧

فصل اذا خرب الخط وخرج لك الكوسج ⁂ فاذا وقع فيه القبض فانه
يدل على المرض والشر والنزاع بين الاقارب ويدل على صحة الارزاق وفساد الظن
النساء وان طلع لك الاوجبات الفارح سعيد ثابت قليل لكن رزق
فاذا وقع فيه القبض فانه يتصل باخبار الناس ويدل على كسب المال
بقطعه او دونه سرقه والثالث ⁂ عتبة داخله سعيد رجليا فاذا وقع
فيها القبض فانه يدل على الرقه والتلف مثل دابه او خادم او نعل والنكاد
عاقبة الخط الجماعه او عتبة الداخله فهو اجل وهو سارقه احد من
اقارب السائله وتدل على كذلك ما تدخل بدلك مثل دابه او امراة تزوجها
والرابع البياض ⁂ سعيد ثابت عادل فاذا وقع فيه القبض فانه يدل
على قبض الدراهم او ثياب ويدل على شيء مدفون تحت الارض ويكون
عليه خصومه والخامس الطريق فانه يدل على الاسفار والرحيل والاشغال
وتدل على صلة عند الرجل والسادس القبض الخارج ⁂ فاذا وقع فيها
القبض تدل على التلف والرقه او عبد هارب والامراض والسابع ⁂ اللحيا
نحس فاذا وقع فيها القبض فانه يدل على الذهب والفضه وتدل على
انه سأل عن فائته او سرور او عداوة وتدل على الخروج والدخول على الا
وكل ما يخرج الدم منه السائل وان اجابت الجماعة فهذا بيت الرابع يدل على
كنز او شيء مدفون والله اعلم والثامن انكيس نحس اذا وقع فيه القبض
فانه يدل على الموت والجراح والغياب والانتقال من الديار والمرض
الشديد ويدل على الرقه والتلف والتاسع نصرة خارجة ⁂ سعيد هاهنا فاذا وقع
فيها القبض فيدل على الاسفار والحركات وتدبير العقل ويدل على طلب حاجة امره
او بيع جارية او على ما خرجا من البيت والعاشر العقلة ثقاف ⁂ فاذا وقع
فيه القبض يدل على ستارة النفس او الغبار ويدل السم ويدل على
عقلة بني ادم بسحر ويدل على ما يدخل فيه او امراة تحجب بالسحر

ويدل على شيء مرصود حلال عن الاحتياج جيد فاذا وقع فيه الضحي
فانه يدل على اجتماع غايب في القرب او كتابه ياتيه من جهاته ويدل
على الاجتماع في باب السايل والثالث عشر بيت داخل فاذا وقع فيه
الضحي فانه قتال للعدو والجار او مراة يجتمع فيها الرجل او دراهم
بعضها ويدل على التزويج والغايب والثالث عشر عتبة خارجة
فاذا وقع فيها الضحي فانه يدل على السايل عن امر محبوبا
السايل وهي دانيا فاذا وقع الضحي في بيت السارق وهذا الشيء يدل
على التلف او الرتبه والمرتبه مصنوعة بالنار والرابع عشر نقي الخد
فاذا وقع فيه الضحي فانه يدل على ما يخرج اليه والاعلان الوصم
ويدل على الكف والمسؤل عنه ويخرج وتفريق الاهل وطلاق المراة
او بيع خادم والخامس عشر قبض داخل فاذا وقع فيها الضحي فانه
يدل على اعمال يدخل في اليد والبيع والشرا وقدوم غايب ويدل على التزويج
او اجتماع بالاموات واذا شهد فيها ايضا يدل على الموت والعدم والشك
عن الجماعه مجتمعه فاذا وقع فيها الضحي فانها تدل على الخصومه وتدل
على فصاحه اللسان والحكام والسلاطين وتدل على العساكر والجيش
والقدوم الاخذ والزواج وقدوم غايب والاهوال والله اعلم بغيبه
فصل شرح الضحي حقيقة في هذه البيوت انما سالت الله عن مريضا
فان جاء الضحي في الاول او الرابع او الثامن او الثاني عشر فانه يموت
والله اعلم وانما اخرجت الطريقه والعقله في الثامن فقد اللكف
والدموع واذا جاء الضحي في هذا الشكل فانه يبرا والله اعلم
فصل اذا ضربت الخطوط للمسافر فانظر البيت الكف وبيت الرجا
فاذا كانت شكلها داخلية فانه يحتمل القرب وان كان فيها شكلها خارجيه فانه
بعيد الرجوع واذا اردت تعرف حاله ومكانه وما يكون له من خير او شر
فانظر البيت المال فان كان فيه شكل داخل سعيد فالخير ذا تيسر فيه والشكل
شكل خارج نحس فانه معلوم انه خايف لا شي او نفس في تجارته او شي لا ادري

فصل له

وان اردت ما بقا بعده فانظر الى بيت الغروب الرجا فتولد منه شكل
واعرف نقطة الشكل فذلك مدت من الايام ومن الشهور ومن السنين فلا
يرجع معها فصل في الكنف والرقعة اذا اردت ان تعرف اي ناحية
سارت فاضرب الخط فخذ المفردات دون الازواج واطرح اربع اربع
فان بقا واحد فهي الى ناحية القبلة وان بقا اثنين فهي الى ناحية الشرق وان
بقا ثلاثة فهي الى ناحية الغرب وان بقي اربعة فهي الى ناحية الشمال والله اعلم
وانظر الى بيت الكنف فان كان فيه شكل ناري فان الكنف ذهب او حديد
او نحاس او زرع وان شكل ماي فان الكنف دراهم او من الذهب والفضة
وان كان شكل هواي فان الرقيق من الغنم او البهايم الكبار وان شكل ترابي
فان الكنف من نبات الارض او حاجة مصنوعة من الطين وانظر الى بيت
الرجا وبيت المسؤل فان كان فيهم شكلين داخلين سعيدين فالمال يرجع
وان كان خارجين فضدها فلا يرجع واذا سالك سايل عن خصومة
هل يغلب ام لا فاضرب الخط واطرح المفردات اربعا اربعا فان بقا
واحد فانه يغلب وان بقا اثنين فخصمه يغلبه وان بقا ثلاثة يقع بينهم
الصلح وان بقا اربعة فالخصومة طويلة فصل ان سالك
سايل عن تزويج امراة هل يسعد معها ام لا فاطرح المفردات اثنين
اثنين فان بقا واحد فلا تسعد معه وان بقا اثنين يسعد معها
وان بقا ثلاثة فانها غنية وان بقا اربعة فهي متزوجة فلا تأمر بتزويجها
وان بقا خمسة سعيدة يسعد معها وان بقا ستة فلا تأمر بتزويجها وان
بقا سبعة كذلك وان بقا ثمانية فانها غنية وان بقا تسعة فهي سعيدة وان بقا
عشرة فهي سعيدة وان بقا ١١ فهي غنية وان بقا ١٢ فهي سعيدة والله اعلم

فصل

فصل في الكلفة والرقة اذا اردت هل هي متحركة او جامدة فاطرح
المفردات ٢ فان بقي اثنين متحركة وان بقي ٢ فهي جامدة بلا روح وان
اردت هل هي من بني ادم او من الحيوانات او من الدواب او من الوحوش
او من البهايم فاطرح ٥ فان بقي ١ فهي من بني ادم وان بقي اثنين فهي من الدواب
وان بقي ثلاثة فهي من البهايم او من الغنم وان بقي ٤ فهي من الوحوش وان بقي ٥
فهي من الطيور ويطير بجناحيه والله اعلم وان كان يسئل عن جامد فخذ
المفردات واطرح ٢ فان بقي واحد فهي من نبات الارض وان بقي ٢ فهي معدن
فصل واذا المسئول عنه معدن ولم تدري ما هو من المعادن
فاطرح المفردات ٧ فان بقي ١ فهو ذهب وان بقي ٢ فهو من فضة وان
٣ فهو نحاس وان بقي ٤ فهو من حديد او حاجة ضخمة من التراب وان بقي
٥ فهي من قصدير وان بقي ٦ فهو من جوهر او من عقيق وان بقي ٧ فهو من
صديد او رصاص فصل اذا اردت ان تعرف لونها فاعرف اليوم
الذي سألك فيه السائل فان كان يوم الاحد بدرها الشمس لون الرقة اصفر
او ابيض وان كان يوم الاثنين بدرها القمر فلونها ابيض مخالط بسواد وان كان
يوم الثلاثاء بدرها المريخ لونها احمر وان كان يوم الاربعاء بدرها المكاتب
ولونها اخضر وان كان يوم الخميس بدرها المشتري لونها ابيض وان كان يوم الجمعة
بدرها الزهرة لونها اصفر مخالط بياض والصفرة وان كان يوم السبت
بدرها زحل لونها اسود والله اعلم فصل احسب اسم الرقة بحساب الجمل
ابجد بالجمل الصغير حتى تكمل دوره فان كان مادي فان الرقة لا ترجع وان كان
ناري فانها ترجع بالشدة وبه ترجع بالابطا وان كان هوائي فلا ترجع ابدا وان كان
ترابي فانها ترجع عن قريب والله اعلم فصل في اخراج الرقة اذا سرقت
لك في جماعة من الناس ولم تعرف منهم من هي فاحسب اسمهم واسم صاحب
ابيش واطرح ٩ فما بقا بعد سقط ابدء به على عينيك ولك ما فيه كلفه
العدد فهي عنده والله اعلم

فصل في الكوسج اذا طلع في بيت الاول اسمه ابراهيم وفي بيت الثاني عزوز
وفي بيت الثالث عبد الرحمن وفي بيت الرابع منصور وفي بيت الخامس موسى وفي بيت
السادس يوسف وفي بيت السابع علي وفي بيت ٨ ابا بكر وفي بيت ٩ بن بابا وفي ١٠ عزيز
وفي ١١ بن بابا ١٢ عبد الله وفي ١٤ موسى وفي ١٥ عثمان وفي ١٦ سعيد فصل

فصل في الحيات الغاطس اذا وقع في بيت الاول اسمه منصور وفي ٢
محمد وفي ٣ علي وفي ٤ يعقوب وفي ٥ عثمان وفي ٦ محمد وفي ٧ محمد وفي ٨
عمر وفي ٩ حسين وفي ١٠ مبارك وفي ١١ موسى وفي ١٢ مرزوق وفي ١٣ بكر وفي ١٤
بن بابا وفي ١٥ احمد او يحيى فصل في جنة الداخلة اذا خطت ووقع فيها الكوسج
ودل على السائل يسأل عن خادم او جارية اذا كانت انثى اسمها بيضة واذا كانت ذكر اسمه
يوسف اذا كانت ذكرا اسمه منصور واذا كانت انثى اسمها عائشة وان ذكر اسمه ابراهيم او
واذا كانت ١٢ فهو مرزوق او عبد الله واذا كانت ذكر ابراهيم فصل في الابيض
اذا وقع في بيت الابيض اذا طلع في الاول ودل على السائل اسمه منصور وعبد سالم وفيه
واذا كانت رجل اسمه عمر او جابر والانثى اسمها مريم واذا كانت انثى اسمها عربية
واذا كانت ذكر اسمه ابراهيم او سليمان والانثى مريم او ميمونة والانثى منصورة
والذكر عمر والانثى فاطمة والذكر يوسف والانثى حليمة اخته والذكر يعيش
اسمه عبد الرحمن اسمه مرزوق والانثى عائشة اسمه علي والانثى
القول على هذه الاشكال اذا وقع فيه الكوسج ودل على السائل سال على ما في
من يده هل يجتمع به ام لا اذا اردت ان تعرف انظر الشكل الاول والثاني
والثالث والرابع فاذا كان فيهم شكلين خارجين السارق بعيد وان كان داخل
فيعلم السارق قريب فان كان الانكيس في الغراش اسمه علي وان كان
اسمه مبارك وان كان مدخله اسمه محمد او يحيى او عثمان وان كان مدخله اسمه
قبض خارج اسمه زكريا وان كان البياض مدخله اسعد او علي واذا كان الحيات اسمه عبد
العزيز او موسى وان كان قبض داخل مدخله سالم او علي واذا كان الاجتماع اسمه
نافع او احمد واذا كان الحمرة في الغراش او نقي الخد اسمها فريحة او خديجة واذا
كانت النصرة الداخلة اسمها مسعودة او عربية وان كانت عتبة خارجة مدخله اسمه

عز او عربي او عبد واذا كانت نقي الخد صيله اسمها زهرت او خديجة واذا كان
الطريق صيله اسمه علي او عزوز واما اذا كانت الحمرة صيله اسمها فاطمة او سعدونة
واذا كان الثقاف ... اسمه محمد او عيسى واذا كانت العتبة الخارجة اسمه يعقوب
واذا كان القبض الداخلة مسعود او عبد الرحمن او يوسف واذا كان الاجتماع اسمه
حسن او قاسم واذا كان فيه البياض اسمه احمد او عيسى او يوسف او علي واذا كانت
الحمرة اسمها عزوزة او خديجة واذا كانت العتبة الداخلة اسمها عائشة فصل
في اللحيان اذا وقع فيه النقي فانه يدل على السائل سال عن امراة وان شهد له
الفرائس ... واذا شهد له الانكيس فانه يسال عن مريض واذا شهد له الاجتماع فانه
يسال عن امراة وان شهد له الكوسج فانه يدل على السرقة ويكون سرقه في خزائن
وان شهد له الثقاف ... يدل على امراة عن الزواج وان كان القبض الخارجة
في كذلك سال عن امراة عظيمة رهنة وان كانت امراة سالت فان زوجها خارج عنها
ويكرهها ويبغضها ويكون زوجها والله اعلم [شكل] اذا وقع فيه النقي دل على
ما خرج من الماشية مثل البقر والغنم ويكون المخصوصة عليها ويكون سارقها في بلاد بعيدة
ويكون صاحبه في المنزل وان لم يعلم ما اسم السارق فانظر النقط من الاشكال فيخرج
بازيد او احمد وان كان قبض خارج اسمه محمد او حسن او مسعود وان كانت الاجتماع
خارجة اسمه عبد الرحمن او منصور وان كان الاجتماع اسمه عبد العزيز او مرزوق وان كان
بياض اسمه علي او عيسى وان كانت امراة سارقة انظر في الاول الاشكال فان كان فيه نصرة
داخلة اسمها منصورة او عزوزة وان كان نقي الخد اسمها ... وان كانت عتبة خارجة اسمها
عائشة وان كانت عتبة داخلة اسمها عزوزة او عزا او مسعودة وان كانت الحمرة اسمها
مريم او فضيلة وان كانت الجماعة اسمها خديجة والله اعلم
تقدم على هذه الاشكال اذا وقع فيه النقي دل على السائل يسال عن ما خرج من يده
وهو مسروق له واذا طلعت ... هذه في الاول الخط دل على مسروق من ...
شيء السلطان ام ... او حاجة مصنوعة من ... او حديد او فضة ويكون صاحبها من اهل
البيت اذا شهدت العتبة الداخلة في الفرائس او شهد في بيت ثمان واذا لم شهد له الثقاف
يكون في الدار او يكون في ناحية الشمال واذا كان شهد الكوسج يكون في ناحية المشرق
واذا شهد الانكيس يكون في ناحية المغرب واذا شهد قبض الخارج يكون في ناحية القبلة
واذا شهد العتبة الخارجة يكون في ناحية ... خرج من الدار وصاحبها في الدار وان لم تعلم
ما اسم السارق في الدار فانظر البيت ... فان كان فيه الثقاف اسمه محمد او
مباركة وان كان النكيس اسمه علي او منصور وان كان فيه الاجتماع اسمه عبد الرحمن

والمعنى

وان كان فيه الكوسج اسمه ابراهيم او ملك وان كان فيه قبض الخارج سليمان او مرزوق
وان كان نقي الخد اسمه محمود او حسين وان كانت انثى وطلعت وفيه الحمرة خالد وان كانت
سرقته فيها بيد المرات واسمها منصورة او مريم وان كانت نصرة داخلة اسمها يلد وان كان
عتبة خارجة اسمها عائشة او مسعودة والله اعلم الفصل في هذه الاشكال اذا اتفقت
دلت على السائل يسال عن راسه او عن امرات او قصة على ارض وان كانت
الثقاف في خامس دل على ان السائل يسال عن الكنز فقد دراهم او امرات يغلبها واذا كانت
هذه الاشكال في سابع دلت على السائل سال عن فرح وسرور واذا اتفقت هذه الاشكال
سال عن شيء خرج من يده ويكون ماشية واذا كانت تختلف دلت على السائل مثل الحديد والجلود
واذا كان الاجتماع الخارج في السابع فتعرف السرقة صفرة اللون واذا كان الثقاف فان السرقة
مثل الكسوة او الصوف او الكتان وان لم تعلم ما اسم السارق فانظر الى البيت السابع واذا كان
فيه الكيس اسمه محمد او علي وان كان فيه الاجتماع اسمه يزيد او موسى واذا كان فيه القبض
الخارج اسمه عيسى او الحاج وان كان فيه البياض اسمه علي او عزوز وان كان
فيه الثقاف اسمه [illegible] او محمد وان كان فيه شكل من الاشكال الذي ذكرنا اذا كان الكيس اسمه
محمد او علي واذا كانت امرات سارقة ولم تعرف اسمها انظر البيت السابع فان كان فيه
شكل النصرة الخارجة اسمها منصورة او عز وان كانت عتبة خارجة اسمها مسعودة او عزيزة
وان كان الداخلة اسمها ميمونة او زهرة وان كان لم تعلم ما اسم السارق او كان احد من
هذه الاشكال في سابع واذا كان اتفقت هذه الاشكال في البيت الثاني واذا كان الكوسج
هذا اسمه علي وان كان الثقاف اسمه ابراهيم وان كان القبض الخارج اسمه
منصور او عبد الرحمن وان كان قبض داخل اسمه عزوز وان كان الاجتماع اسمه موسى
وان كان البياض اسمه يحيى وان كانت امرات سارقة اسمها [illegible] انظر البيت السابع فان
كان فيه نصرة خارجة اسمها عائشة وان كانت نقي الخد اسمها فاطمة فان الطريق اسمها
مريم او عزيزة وان كانت الجماعة اسمها عز والله اعلم الفصل في هذه الاشكال اذا اتفقت
فان السائل يسال عن امرات مربعة القد او زوجها انا ساله ولم تعرف ما اسمها
عنه فانظر البيت الاول وان كان فيه قبض داخل فانه يسال عن مال يدخل في البيت
وان كان فيه قبض خارج فانه يكون ايام ساعدة فاذا اتفقت هذه الاشكال
قريب الامراض فانه قبضة خارجة محموم وان كان فيه الكيس فانه مريض براسه ورجله وهو محموم
وان كان فيه بياض فانه مريض بظهره او ساقه وان اتفقت هذه الاشكال في السابع
ويكون في بيت الثالث فان السائل يسال عن ما خرج من يده مثل الذهب
والفضة ويكون صفته شيء ابيض واصفر اللون وان لم تعلم ما اسم السارق وكرقه

فانظر الى البيت السابع فان كان فيه القبض الخارج اسمه منصور وان كان فيه
قبض داخل اسمه عبد الرحمن وان كان الاجتماع اسمه محمد او بكر وان كان
عتبة خارج [?] اسمه [illegible] او [illegible] وان كان الحمرة [?] اسمه محمد وان كان
البياض اسمه سعيد او شروان وان كان الجماعة [?] سارقة فانظر الى البيت السادس
وان كان نصرة خارجة اسمها نصرة او عز وان كان نصرة داخلة اسمها فاطمه
او عز وان كان عتبة داخله اسمها فاطمة او زهرة وان كان الطريق اسمها عايشه
او فاطمه وان كان نقي الخد اسمها مرزوقة والله اعلم بغيبه واحكامه كمل الخط
بحمد الله وحسن توفيقه فصل اذا سال السائل عن حاجته تقضى ام لا اضرب الرمل
شكلا وتخرج من الشكل الاول والرابع شكل وتخرج من السابع والعاشر شكل وتخرج
من الشكلين شكل وتنظر الى اللحيان [?] الذي بيدك فان وجدت الشكل فيه فاعلم
تقضى الحاجة سريعا وان كان ما وجدت في اللحيان شيا فان الحاجة لم تقضى [illegible]
[illegible] وجوه [illegible]
باب للسارق يكتب على السارق [illegible] على اربعة وجوه

الاول

ط د ن
[illegible] ا ف
ز ث
و ر
ي ض
ح خ
ج ق
ب ص
د ش
ن
س
و ت
ا
ل غ
[illegible] م
ك ض

لذقة على الصدر لاجل الريح والمعده

انا وشف مستكه تاخذ شقفة سختيان اي جلده قدر ثمانيه اصابع عرض وكذلك طول تكون مدوره وتغطها بخل بكره ثم تدضع في داعه فما قدر فنجان خل وترضع فدقه الاشيا المذكوره وتطبخ على النار حتى يزوبد وتمد الجلده قفاها الفوق وتدهنها في الاشيا المذكوره ويحط وسطها على صرته ويلذقها فانها تمسك قفية المعده اعانه زايده في الهضم وغيره

هـ ٦٤ ٦٤

حب للمعد اسيد مجرب

هذه تيري يقل زرق صبره سقطره عناب ماستيده تدق الجميع وتعجنه

هـ ٢٢	قيمة	باره ٢٠	باره ٢٠	٥
	باره ١٠			

حب وتلفهم في الماستيده المذكوره وتستعمل منهم

فائده من المجربات الاحراقات الشخاخه

خذ بزر قطونه واخلطه بقدر ارجيه درهم لبنا وياكل منه بخبز بلا ملح فهذا طعامه على يوم او يومين فانه يبرا باذن الله تعالى

فائده الاشد المعده وبردها

خذ كل يوم على الريق قمحة كينا بقدر درهم عرق يعملها على سبوعين فانه يبرا باذن الله تعالى وايضا لذقه للمعده خذ عجين خطه احمر بزيت زيتون وتعمل يابس ويدضعها لذقه من راس قلبه الى فوق صرته فانها تذهب برودت المعده

عزه الى ريح المعده

سنفرياشه
خذ بعد نبيخ وشرسي ضذيات وتنتي وانغليهم على واشربهم على الريق

عزه للمعده
زيت حب اهال جند ليمات عمل بعد قشر يديه يعز جد في بعضهم ولعقه منهم

هـ ١ ۱٥

علاج للبواسير قاتل

كافور حجر ابيض ١٠ — ورق دخان اي تتن ١٠ — حب رشاد ١٠ — قرنفل ١٠

ويسحق كل صنف وحده وبعده اوضعهم في كاسه واغرقهم بزيت زيتون وخذ
صحن فخار مع الصوف كذا بيدي خيط الغنم وسخ وتشفه في دخنه ولما ينشف
اعمل منه فتل وبلله في الاشيا المذكوره اعلاه ويحمل عند المنامه واحده
وعند الصباح واحده الى تمام الاربعه عشر يوم بعده ينزل الدم الاصلي
وينقطع من وقته ولا يعد وله جرم باذن الله تعالى عن صفحه مطبوع

سفوف فالج المعده

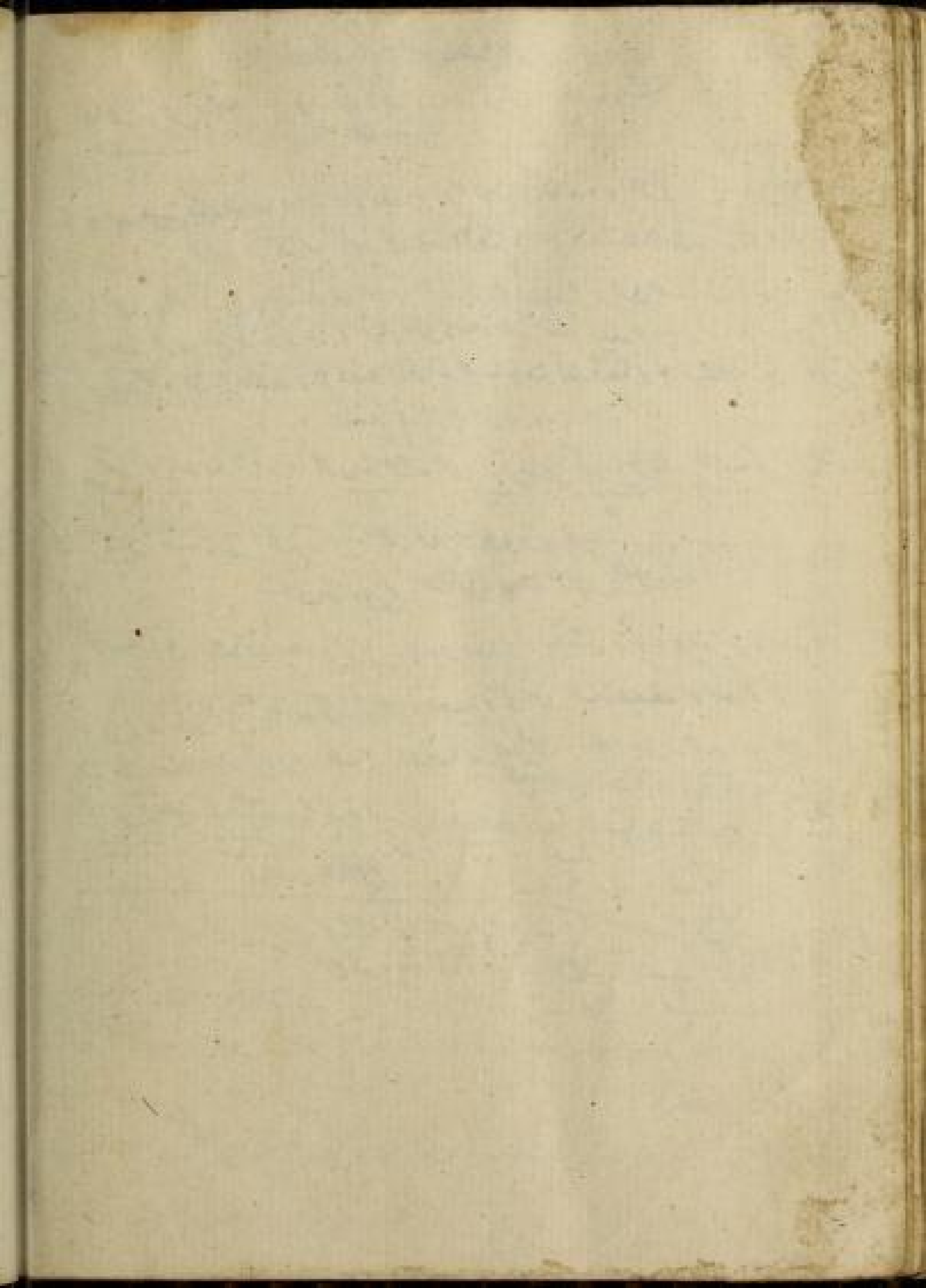
حمر ٥ — انيسون ٥ — كراويه ٥ — كمون ٥ — حص ٥ — كمون كرماني ٥ — كمون عريض ٥ — محلب ٥ — كزبره ٥

سكر ١٥ — يسحق الجميع ويستعمل منه سفوف

نسخة معجون عظيم القوة الظهر وصلابته

عسل نحل بنفان مع زلال بيض ويغلا وينقش رغيه وينزل وبعده ١٤٠
تكرر ذا قدر الاشيا الاتي ذكرها وتعيد وتغلى على نار لحته يعقد وعند كل صباح
يوخذ منه ملعقه وهذه العقاقير: خولنجان ١٠ — تيجابيل ٥ — زنجبيل ١٠ — حب هال ١٠
كبش قرنفل ١٠ — كبابه صيني ١٠ — بلحه الجا جوزه ٣ — قرفه ١٠ — جوز الطيب عدد ٢ — جنتة قيمته بارة ٤٠

لوصل الى الصحن يوضع منه
مع كبابه الماو ثلاثة نقط — اسيد فنيك بعد الاوزي ١



لثقال في المعده للريح والتخمه تأخذ

محلب وبزر كتان ونخالة حنطه ومن بعد دق المحلب والبزر كتان تطبخه
على نار واوضعه على فم المعده   غيره للمعده البارده والريح

خذ درهمين مسكه دقها واعجنها بشي من زيت زيتون واوضعها بداعه وتدوم
الى الحمام واصبغ بطنك وغطيه بخرقه تنشف وغسله بصابون والشفا
وقدم للبيت نام   دهون للريح كذلك في كيس وريحيه

خذ مخ يد الجمل ويميت وادهن بها في كمرا او في الحمام واطلع ودع تعرقت
عليه   دهن مجرب تأخذ شي

وترميه في طنجرة ماء من دون ان ترمي منه شي وغطي الطنجره واغلي عليه لحته
تعرف انه انهرا وتنزل الطنجره وقش الدهن فهذا هو الدهن الصحيح
شربه الاهد ودبه

خذ قدر رطل ماء واوضع
فستق بان   قرفه   قرنفل   زر ورد   لوزمر
باره   باره   باره   باره   باره

به الاغراض المذكوره وكسرها واوضعها في ذلك الماء واغلي عليها لحته تصفا ثم
اواق ولكن فستق بان واللوز [illegible] ومطبخ [illegible] واورسم في ذلك
الماء وبعدها [illegible] منه على الريق والجدع من هذا الماء قدر ثلاثه اواق
وتطلع وما بعدها تخرج ... وانظر كذا ... مثل كذا

فصل اذا اردت تأخذ المده اضرب
تخت الرمل وخذ منه السابع والتاسع واطرح
منهم شكل وانظر على ٧ الاشكال الموجوده
جانبه

ابرص

١٠	٦	٣	١

جمع

١٠	٦	٣	١

شهور

١٠	٦	٣	١

سنين

١٠	٦	٣	١

غيره في قطع المده
فخذ نقطة المفتوحه من الخاص الاربعه واضرب في عدده مثلا بيم خمسه

٤٩ ٤٨ خمسه ١
فانظر نار ايام والتراب سنين والله اعلم
والهوا جمع والماء شهور

فصل اذا اردت تضرب الاجنبي من بعد الخمسة اشهر
اضرب تخت الرمل وانظر البيت الخامس اي شكل حل فيه فانظر ما هو
صاحب البيت اضربه في صاحب الخمس بيت وانظر الخارج ذكرا ام انثى
ومن بعد نزول المطر التخت ايضا اضرب الخمس في الثالث عشر وخذ ناتجه
ذكرا ام انثا

باب للمحبه علمنا اياه معطى افندي الكلات
وجربتها سريعة الاجابه

وهو انك تكتب هذه الاسما الاتيه في ورقه وانت عمال تكتبها تلو قل
هو الله احد الي خلوص الكتابه وبعد خلوص الكتابه تتلو
قل هو الله احد الا اخرها ستة مرات وترميها في النار
وهذا ما تكتبه اللهم يا محول الاحوال حول حب ومودة فلانه بنت
فلانه الا حب ومودة فلان ابن فلانه بحق اسمائك العظام
عجل عجل فانها سريعة الاجابه

علم حساب ایجاریت ... تصنیف ... ابتداء ... ١٤ جماد ... کان ...

کل شهر ... غرش

... من ١٤ جماد اول لغایة ... محرم ٩١

مصروف

٠٤٥	تبن
٠٤٠	طرابیه
٠٦٠	کری
٠١٠	کلس و قوارص و قب
٠٠٠	... فاعل للتین
٠٦٥	کری ... عن المار
٠٠٤	قیف ...
٢١١	
٠٠٧	...

تسلمات

...	... قدم دفعه
٩٤	ایفا دفعه
١٠٢٤	
٠٥٦	... بدیه
٠٤٩	ایفا
١٨٨	
٠٠١	ایفا
١٨٩	

مصراض

وتد	الثانی ...	الثالث ساقط
الوتد	و مایل الوتد	و ساقط الوتد
مستقبل	حال	ماضی

اول نقطة شکل	ثانی نقطة	الثالثة	الرابع
نقطه	نقطه	انعکاس	انقلاب

فلکل شی ارتبه تعلم سعده و نحسه من کل شکل من
الثلاثة المرقومة اعلاه لها اربعة اشکال فاضرب
کل اربعة ووله من الاربع شکل واحد به الکاف سعده
... وانکان نحس نحس وکیف مایخرج الشکل یکون
علی حده

[illegible]

کان قیامنا من ... بیروت ...
١١ تشرین ثانی سنة ١٢٨ ...
تجوزنا فاطمه بنت ... علی
١٢٤ ... عنه لیلة ...

بلغ على المقرب تونا ليلة الجمعة تمام قبل العشاء محمد شوال سنة ١٢٩١
١٤ تشرين اول رومي

لا يقد لوجع الضد علمتنا اياها الحجة

زفت برفى بياض البيض صعباد ذكر زهوعق
جب جب بجبج جب ٦٠

تنفع الزفت والصعبادة واقفوهم نحو بياض البيض والحجة تكون وعدم على عاصم ...
والنزع على صلبه بعيب ... لشق والدرس

فايدة لوجع

اب ج د هو وز ح طي تكتب هذه الاحرف
على شقفة دفه او على ورقه وتحطها على قبط
اذا ما وجد دفه وتقرا الفاتحه واتا واضع المسمار
على الحرف وتقرا على المسمار ثلث فان الك الموضع
يدق المسمار واذا ما سح انقله الى الثاني وتقرا
الفاتحة ثلاثة مرات وهلموا الى آخر الحروف كلما
نقلته الحرف تزيد الفاتحه مرة على عدد الحروف
فانه يرتاح بأذن الله تعالى

[illegible]



١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٨٠٠	٧٠٠	٦٠٠	٥٠٠	٤٠٠	٣٠٠	٢٠٠	١٠٠	٩٠	٨٠

٩٠٠ ١٠٠٠

فصل اذا حد ضرب عند كرجل واردت ان تعرف الرض له او لغيره
وهو ان تضرب العاشر مع الرابع وتخرج فيهما شكل وتضرب الثالث مع
الرابع وتخرج فيهما شكل وتخرج من الشكلين شكل فان كان موجود
في [illegible] فالضرب للسائل وان كان غير موجود فالضرب لغيره والله
اعلم

فصل في كشف الاسم وهو ان تضرب [illegible] وتكمله الى اخره
ثم تاخذ الطالع والرابع وتقيم منهم شكلا وتاخذ السابع والعاشر وتقيم
منهم شكلا وتقيم من الشكلين شكل وتاخذ منه حرف ففيه
حرف من حروف الاسم والله اعلم

قطرة للعين نافعة باذن الله تعالى [illegible]

[illegible]

٦٧

١٢٨٩

١٢٨٩

مکتوب نجیب افندی حضرتلری

روز قاسم [illegible] کوندرلدی

١٢٤٦ تشرین ثانی [illegible]

٥٨٨٨٦
٩٩٥٤
٩٠٠٤
٢٤٤
٥٨٤٦
١٦٦٦٦
———
١٠٢٦٤٧

[illegible]

